



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

**Seconde - Module 1 - Mouvements civiques et migratoires :
résonances sociétales**

Anglais LVA

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier



EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

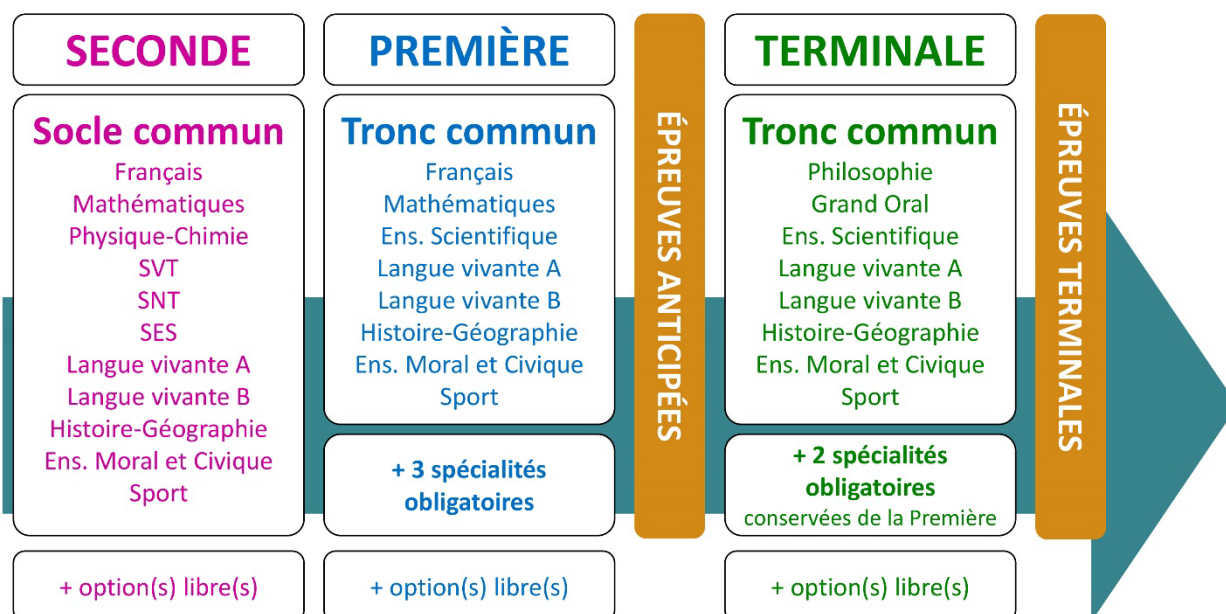
Comme vous le savez, la **réforme du Baccalauréat** est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, **notre Etablissement**, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force **énergie** et **conviction** pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la **pérennité** de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout **son savoir-faire** afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'**excellence**, ainsi qu'une scolarité tournée vers la **réussite**.

- Les **Cours Pi** s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un **tremplin vers l'avenir**.
- Les **Cours Pi** s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les **Cours Pi** vous offrent **écoute** et **conseil** pour coconstruire une **scolarité sur-mesure**.

LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Observe, word bank et l'essentiel** pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- **Pour aller plus loin** pour visionner des sites ou des documentaires ludiques de qualité
- Et enfin ... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

ANGLAIS SECONDE

Module 1 – Mouvements civiques et migratoires : résonnances sociétales

LES AUTEURES



Sarah DJEBRANI

« L'enseignement c'est beaucoup de patience, savoir s'adapter à différentes situations et être capable de changer de stratégie pour véhiculer les connaissances ». Professeur certifiée et expérimentée, elle a enseigné au Royaume-Uni. Ne cessant jamais de se former, elle s'engage dans sa mission avec conviction, engagement et responsabilité en se mettant à la place de ses élèves afin de trouver les bonnes explications. Engagée jusque dans le bénévolat pour l'éducation, elle s'est investie dans la transmission de la lecture.



Claude CHEHATA

Diplômée de l'Université Paris VII et de l'Université de Montréal, Claude Chehata a enseigné en tant que professeur d'anglais au sein de collèges, lycées et BTS. Son expérience en France, au Canada et en Irlande auprès de jeunes de différents âges et de différentes cultures lui permet de s'adapter au profil de chaque enfant dans le but de le guider et de lui faire apprécier la langue anglaise.

PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **applications** dont les **corrigés** se trouvent en **fin de chapitre**
- Des **exercices d'entraînement** et leurs **corrigés** en **fin de fascicule**
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

CONSEILS A L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support de cours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de l'**assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant
faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

- 1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé** et plus **rapide**.
- 2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier
*Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur*

N.B. : *quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.*

N.B. : *si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.*

VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.

En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL
EST
SON
RÔLE ?

Orienter les parents et les élèves.

Proposer la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.

Faire évoluer les outils pédagogiques.

Encadrer et **coordonner** les différents professeurs.

VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Une question sur sa correction ?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro.**
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.
04.67.34.03.00
scolarite@cours-pi.com



LE SOMMAIRE

Anglais LVA – Module 1 – Mouvements civiques et migratoires : résonances sociétales

Introduction 1

Rappels verbes irréguliers..... 2

CHAPITRE 1. Mohandas Karamchand Gandhi 5

Q OBJECTIFS

Compréhension orale

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation.
- Repérer le sens des mots.

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir des œuvres et des personnages historiques.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Localiser une information dans un texte long.
- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Comprendre et commenter.

Première approche 6

1. Comprehension 8

2. Reading comprehension 9

3. Vocabulary 17

4. Pronunciation and oral comprehension..... 19

Les Clés du Bac : présenter une affiche de film..... 22

CHAPITRE 2. Martin Luther King..... 25

Q OBJECTIFS

Compréhension orale

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation.
- Repérer le sens des mots.

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir des œuvres et des personnages historiques.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Comprendre et commenter.

Première approche 26

1. Listening and writing..... 27

2. Reading comprehension 29

3. Word formation 31

4. Comprehension 31

5. Writing 32

6. Pronunciation..... 39

Les Clés du Bac : composer..... 40

CHAPITRE 3. Immigration et opportunités 43

Q OBJECTIFS

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.

Compréhension orale

- Apprendre à s'exprimer à l'oral : décrire, raconter et expliquer.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir des œuvres originales.

Q COMPÉTENCES VISEES

- Utiliser le vocabulaire et la grammaire adaptés au contexte.
- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Rédiger son propre CV.

Première approche	44
1. Numbers and figures	45
2. Nationalities	48
3. Speaking : express yourself	49
4. Reading and writing.....	49
5. Listening.....	52
6. Writing a CV	62
7. Listening and writing.....	63

CORRIGÉS 67



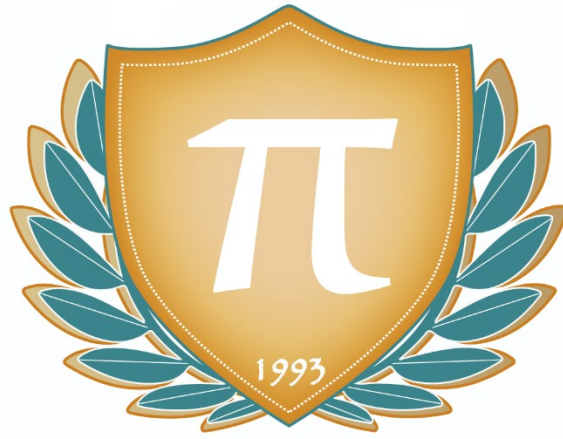
SUGGESTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

- **An Autobiography: The story of my experiments with truth** *Ghandi*
- **Autobiography** *Martin Luther King*
- **The Autobiography of Malcolm X** *Malcolm X*
- **Jean Michel Basquiat: A Biography** *Eric Fretz*

FILMS

- **Gandhi** *film de Richard Attenborough*
- **I am MLK Jr** *documentaire de Michael Hamilton et John Barbisan*
- **Selma** *film de Ava DuVernay*
- **Malcom X** *film de Spike Lee*
- **I am not your negro** *documentaire de Raoul Peck*
- **Basquiat** *film de Julian Schnabel*
- **West Side Story** *film de Robert Wise et Jerome Robbins*
- **West Side Story** *film de Steven Spielberg*



INTRODUCTION

Dans ce module, nous allons étudier deux des axes au programme que sont « Le passé dans le présent », et « Les univers professionnels ».

« La persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent, et le poids de l'histoire, est omniprésent. Cette donnée incontournable peut susciter des réactions opposées : le désir de s'opposer aux traditions ou à l'inverse la volonté de les célébrer. Le retour au passé peut traduire une crainte d'affronter les incertitudes de l'avenir. Il peut être fondateur dans la constitution de l'identité.

La seconde est une année charnière où la réflexion sur l'avenir professionnel doit venir confirmer ou interroger l'orientation envisagée. C'est encore le moment d'imaginer des métiers possibles. Quelles sont les professions qui font rêver et comment se traduisent ces rêves ? Les migrations sont souvent liées au travail et constituent une source d'inspiration pour la littérature et le cinéma principalement, mais pas de manière exclusive ».

Conseil supérieur des programmes

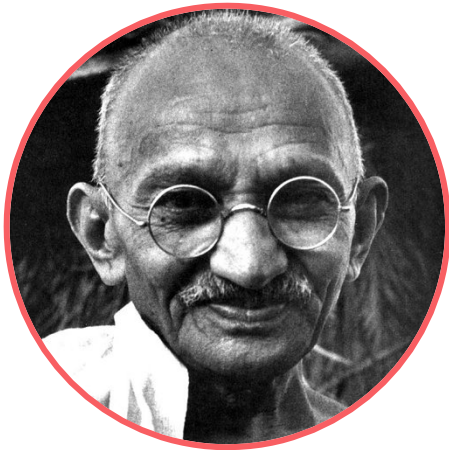
RAPPELS VERBES IRRÉGULIERS

Irregular verbs

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
abide	abode	abode	respecter / se conformer à
arise	arose	arisen	survenir
awake	awoke	awoken	se réveiller
be	was, were	been	être
bear	bore	borne / born	porter / supporter / naître
beat	beat	beaten	battre
become	became	become	devenir
begin	began	begun	commencer
bend	bent	bent	plier / se courber
bet	bet	bet	parier
bid	bid / bade	bid / bidden	offrir
bind	bound	bound	attacher/lier
bite	bit	bitten	mordre
bleed	bled	bled	saigner
blow	blew	blown	souffler / gonfler
break	broke	broken	casser
breed	bred	bred	élever (des animaux)
bring	brought	brought	apporter
build	built	built	construire
burn	burnt/burned	burnt / burned	brûler
burst	burst	burst	éclater
buy	bought	bought	acheter
can	could	could	pouvoir
cast	cast	cast	jeter / distribuer (rôles)
catch	caught	caught	attraper
choose	chose	chosen	choisir
cling	clung	clung	s'accrocher
come	came	come	venir
cost	cost	cost	coûter
creep	crept	crept	ramper
cut	cut	cut	couper
deal	dealt	dealt	distribuer
dig	dug	dug	creuser
do	did	done	faire
draw	drew	drawn	dessiner / tirer
drink	drank	drunk	boire
drive	drove	driven	conduire
eat	ate	eaten	manger
fall	fell	fallen	tomber
feed	fed	fed	nourrir
feel	felt	felt	se sentir / ressentir
fight	fought	fought	se battre
find	found	found	trouver
flee	fled	fled	s'enfuir
fling	flung	flung	lancer
fly	flew	flown	voler
forbid	forbade	forbidden	interdire
forecast	forecast	forecast	prévoir
forget	forgot	forgotten	oublier

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
forgive	forgave	forgiven	pardonner
forsake	forsook	forsaken	abandonner
forsee	foresaw	foresawn	prévoir / présentir
freeze	froze	frozen	geler
get	got	got	obtenir
give	gave	given	donner
go	went	gone	aller
grind	ground	ground	moudre / opprimer
grow	grew	grown	grandir / pousser
hang	hung	hung	tenir / pendre
have	had	had	avoir
hear	heard	heard	entendre
hide	hid	hidden	cache
hit	hit	hit	taper / appuyer
hold	held	held	tenir
hurt	hurt	hurt	blesser
keep	kept	kept	garder
kneel	knelt	knelt	s'agenouiller
know	knew	known	connaître / savoir
lay	laid	laid	poser
lead	led	led	mener / guider
leave	left	left	laisser / quitter / partir
lend	lent	lent	prêter
let	let	let	permettre / louer
lie	lay	lain	s'allonger
lose	lost	lost	perdre
make	made	made	fabriquer
mean	meant	meant	signifier
meet	met	met	rencontrer
overcome	overcame	overcome	surmonter
pay	paid	paid	payer
put	put	put	mettre
read	read	read	lire
rid	rid	rid	débarrasser
ride	rode	ridden	monter (vélo, cheval)
ring	rang	rung	sonner / téléphoner
rise	rose	risen	lever
run	ran	run	courir
say	said	said	dire
see	saw	seen	voir
seek	sought	sought	chercher
sell	sold	sold	vendre
send	sent	sent	envoyer
set	set	set	fixer
shake	shook	shaken	secouer
shed	shed	shed	répandre / laisser tomber
shine	shone	shone	briller
shoot	shot	shot	tirer / fusiller
show	showed	shown	montrer
shut	shut	shut	fermer
sing	sang	sung	chanter
sink	sank	sunk	couler
sit	sat	sat	s'asseoir
slay	slew	slain	tuer
sleep	slept	slept	dormir

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
slide	slid	slid	glisser
slit	slit	slit	fendre
speak	spoke	spoken	parler
spell	spelt	spelt	épeler / orthographier
spend	spent	spent	dépenser / passer du temps
spin	spun	spun	tourner / faire tourner
spit	spat	spat	cracher
split	split	split	fendre
spoil	spoilt	spoilt	gâcher / gâter
spread	spread	spread	répandre
spring	sprang	sprung	surgir / jaillir / bondir
stand	stood	stood	être debout
steal	stole	stolen	voler / dérober
stick	stuck	stuck	coller
sting	stung	stung	piquer
stink	stank	stunk	puer
strike	struck	stricken / struck	frapper
strive	strove	striven	s'efforcer
swear	swore	sworn	jurer
sweep	swept	swept	balayer
swell	swelled	swollen	gonfler / enfler
swim	swam	swum	nager
swing	swung	swung	se balancer
take	took	taken	prendre
teach	taught	taught	enseigner
tear	tore	torn	déchirer
tell	told	told	dire / raconter
think	thought	thought	penser
throw	threw	thrown	jeter
thrust	thrust	thrust	enfoncer
tread	trod	trodden	piétiner quelque chose
undergo	underwent	undergone	subir
understand	understood	understood	comprendre
wake	woke	woken	réveiller
wear	wore	worn	porter (avoir sur soi)
weep	wept	wept	pleurer
win	won	won	gagner
wind	wound	wound	enrouler / remonter
withdraw	withdrew	withdrawn	se retirer
wring	wrung	wrung	tordre
write	wrote	written	écrire



Dans ce chapitre, vous découvrirez l'histoire de l'Inde, la biographie de Gandhi et le mouvement de désobéissance civile qui a permis l'indépendance de ce pays et dont certains mouvements de protestation se sont inspirés de nos jours.

Vous réviserez les modaux, vous travaillerez sur les « phrasal verbs » et conjuguerez le passif à tous les temps.

Vous découvrirez les métiers du cinéma et décrierez les affiches de films. Votre projet sera d'expliquer comment une identité peut se forger suite à une situation donnée.

OBJECTIFS

Compréhension orale

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation.
- Repérer le sens des mots.

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir des œuvres et des personnages historiques.

COMPÉTENCES VISÉES

- Localiser une information dans un texte long.
- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Comprendre et commenter.



Première approche

Universal Declaration of Human Rights

(Universal Declaration of Human Rights 10th December 1948– Article 2)

Everyone is entitled to all the rights and freedoms set forth in this Declaration, without distinction of any kind, such as race, colour, sex, language, religion, political or other opinion, national or social origin, property, birth or other status...



À VOUS DE JOUER 1

Complete the grid with the missing events

Birth of Gandhi - Independence of India and partition - Accession of Queen Victoria to the throne of Britain - Salt March and Civil Disobedience Movement led by Gandhi - Massacre of Amritsar on April 13th - Queen Victoria Empress of India

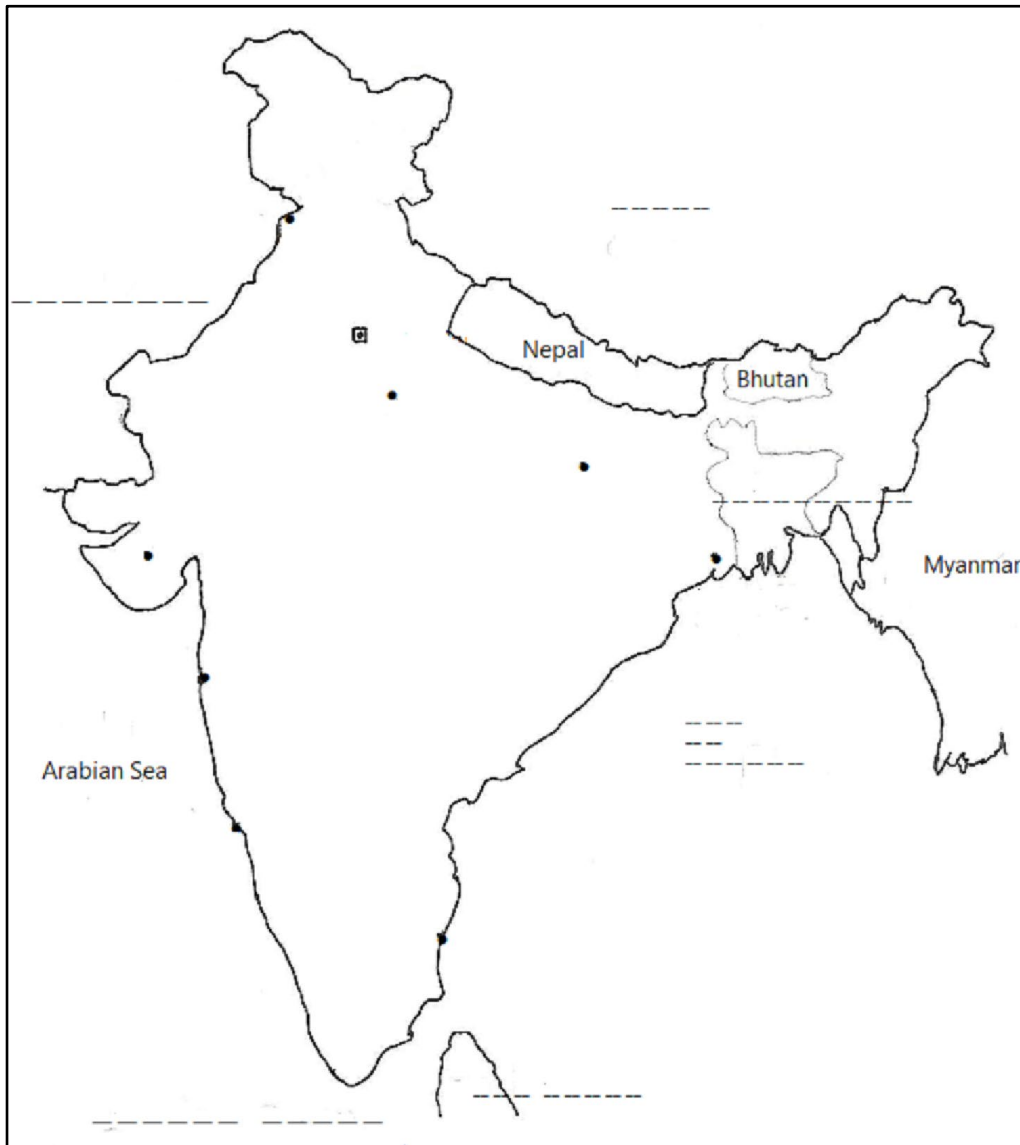
2300-1750 BC	Civilisation of the Indus Valley
1497	Vasco de Gama first voyage to Goa, India
1600	British fighting against the French and Dutch Creation of the English East India Company which took goods from India to Britain
1757	After the Indian fighting with the help of the French, Establishment of British Political Rule
1837	
1857	First war of independence (Sepoy Mutiny), Indians defeated by British soldiers Closing of the East India Company New British ruler
1869	
1876	
1899	At that time the British Empire included India, Australia, Canada, Hong Kong, Jamaica, Singapore, South Africa ... British people were in India to rule Indian people
1919	
1930	
1942	"Quit India" Movement led by Gandhi
1947	



À VOUS DE JOUER 2

Complete this map of India with: border countries – rivers – seas – cities

Indian Ocean - Bay of Bengal - Gange River - Amritsar - Rajkot - New Delhi - Mumbai - Varanasi - Agra - Goa - Kolkota – Puducherry - Pakistan - Bangladesh - China - Sri Lanka.



À VOUS DE JOUER 3

Look for information and describe the Indian flag.



Orange :

White :

Green :

Blue circle :



MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI

Comprehension

Who is Gandhi? Part one.

Listen to his biography (part one) on www.cours-pi/ressources.



Listen carefully to the first part of Gandhi biography and choose the correct information.

1. Gandhi was born on: 2nd October 1865 2nd October 1869 22nd October 1869
2. Mahatma means: Great Father Great Man Great Soul
3. He got married at the age of: 13 30 14
4. He studied law in: Rajkot Durban London
5. He was thrown off: a bus a train a coach

Who is Gandhi? Part two.

Listen to his biography (part two) on www.cours-pi/ressources.



Listen carefully to the second part of Gandhi biography and answer the questions.

1. What sort of fight did he believe in?

.....

2. Why did he learn spinning?

.....

3. What is the reason for the one-day strike?

.....

4. When was Gandhi assassinated?

.....

5. Where did Muslim people go after the Independence of India?

.....



Use the information in exercises 1 and 2, and present your own biography of Gandhi.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI

Reading comprehension

Read the text then answer the questions.

On the way to Pretoria

The train reached Maritzburg, the capital of Natal, at about 9 p.m. Beddings used to be provided at this station. A railway servant came and asked me if I wanted one. 'No,' said I, 'I have one with me.' He went away. But a passenger came next, and looked me up and down. He saw that I was a 'coloured' man. This disturbed him. Out he went and came in again with one or two officials. They all kept quiet, when another official came to me and said, 'Come along, you must go to the van compartment.'

'But I have a first-class ticket,' said I.

'That doesn't matter,' re-joined the other. 'I tell you; you must go to the van compartment.'

'I tell you; I was permitted to travel in this compartment at Durban, and I insist on going on in it.'

'No, you won't,' said the official. 'You must leave this compartment, or else I shall have to call a police constable to push you out.'

'Yes, you may. I refuse to get out voluntarily.'

The constable came. He took me by the hand and pushed me out. My luggage was also taken out. I refused to go to the other compartment and the train steamed away. I went and sat in the waiting room, keeping my hand-bag with me, and leaving the other luggage where it was. The railway authorities had taken charge of it.

It was winter, and winter in the higher regions of South Africa is severely cold. Maritzburg being at a high altitude, the cold was extremely bitter. My over-coat was in my luggage, but I did not dare to ask for it lest I should be insulted again, so I sat and shivered. There was no light in the room. A passenger came in at about midnight and possibly wanted to talk to me. But I was in no mood to talk.

I began to think of my duty. Should I fight for my rights, or go back to India, or should I go on to Pretoria without minding the insults and return to India after finishing the case? It would be cowardice to run back to India without fulfilling my obligation. The hardship to which I was subjected was superficial--only a symptom of the deep disease of colour prejudice. I should try, if possible, to root out the disease and suffer hardships in the process. Redress for wrongs I should seek only to the extent that would be necessary for the removal of the colour prejudice.

So I decided to take the next available train to Pretoria.

Extract from An Autobiography: The story of my experiments with truth by Mohandas K. Gandhi



WORD BANK

Here is a few vocabulary from the text.

VERBS

Reach: atteindre

Provide: fournir

Disturb: déranger

Come along: venir (avec moi)

Steam away: partir (à toute vapeur)

Dare: oser

Shiver: frissonner

Fulfil: remplir (son obligation)

Root out: éradiquer/arracher (le mal à la racine)

Seek: chercher

Mind: faire attention

ADJECTIVES

Bitter: glacial/amer

Available: disponible

NOUNS

Bedding(s): draps

Constable: policier

Duty: devoir

Case: cas (juridique)

Cowardice: couardise/lâcheté

Hardship(s): épreuves(s)/difficulté(s)

Disease: maladie

Prejudice: préjugé

Wrongs: injustice, torts

Removal: suppression

CONJUNCTION

Lest : de peur que

Complete the grid. Read the definitions and fill in the crossword grid with verbs from the text above.

		A								
	1									
					C					
2										
			B					D		
		3								E
						4				
		5								

Definitions:

Across

1. To get rid of something that is causing a problem (..... out)
2. To upset or make someone feel anxious.
3. To shake because you're cold or scared.
4. To be brave enough to do something.
5. To pay attention to something or be worried by something.

Down

- A. To give or supply something someone needs.
- B. To move or produce energy with boiling water.
- C. To do something you're expected to do or perform a duty.
- D. To arrive or get somewhere
- E. To search for or try to find something.

Complete the sentences with the verbs above. Put these verbs in the appropriate tense and verbal form.

1. Sandy storm New York City on 5th October 2012 just before Halloween and was nicknamed "Frankenstorm".
2. In some schools students arewith free computers.
3. Fake news on social networks young viewers.
4. Queen Elisabeth's ship was out of the harbour.
5. He didn't tell her the truth.
6. The tourists were with fear when they saw the bear approaching.
7. I really don't what other people can say.
8. The Head of State failed to his duties.
9. His aim was to out corruption.
10. Immigrants went to the USA to fame and fortune.



GRAMMAR

Observe. Phrasal verbs.

... and the train steamed away.

- Quels sont les éléments qui constituent la forme verbale soulignée ?

..... +

- Qu'indique le verbe « steam » ?
- Qu'indique « away » ?

Traduction : ... **et le train partit à toute vapeur.**

Le verbe « partir » est exprimé par « away » et « à toute vapeur » est traduit par le verbe anglais « steam ».

Lorsqu'on précise la manière dont est faite une action (partir, venir, traverser, ...), on traduit la phrase française en inversant l'ordre des actions exprimées par le verbe et la locution adverbiale ou la préposition.

Exemple :

- The ship steamed out of the harbour = le bateau est sorti du port à toute vapeur.
- Gandhi wanted 'to root out British government oppression' = Gandhi voulait 'éradiquer l'oppression du gouvernement britannique'.

EXERCICE

06

Translate the following sentences.

1. He ran away.

.....

2. He ran across the street.

.....

3. The ship steamed across the Channel.

.....

4. They rushed out of the house.

.....

5. The motorbike roared away.

.....

6. Did you sail or fly back to France?

.....

EXERCICE

07

Answer the questions.

1. Where did the action take place?

.....

2. What disturbed the passenger who got on the train at Maritzburg?

.....

3. What did the officials get on the train for?

4. Where did they want Gandhi to go and sit?

5. Why did Gandhi stand up to the officials? (stand up = tenir tête à...)

6. How did Gandhi react to the officials' threat? (threat = menace)



What do you think Gandhi is going to do when he says: "I decided to take the next available train to Pretoria"? Do you think his decision will have a positive influence on the future of India?

Write a few lines and explain in your own words the decisions made by Gandhi. (You can use some of the verbs in the paragraph but do not copy the text.)



GRAMMAR

Observe. Passive form.

- a. I was permitted to travel in this compartment
- b. My luggage was taken out

Ces phrases se trouvent dans le texte.
Les formes verbales sont soulignées. Encadrez le sujet.

Quelles sont les deux parties du verbe ? +
 +
..... +

Comment appelle-t-on cette forme verbale ?
 Connaît-on celui qui fait l'action, (le complément d'agent) ?
 Pourquoi n'est-il pas mentionné ?

*** les sujets des phrases a. et b. ne sont pas les acteurs.**
 Réécrivez les phrases a. et b. en commençant par l'acteur de ces actions :

- a. The official
- b. The officer

Les acteurs dans les phrases passives a. et b. ne sont pas importants parce qu'ils sont sous-entendus car explicites dans le contexte.

Si vous devez les mentionner, vous les introduirez à l'aide de la préposition « **by** » :
 Exemple :

- My luggage was taken out **by the official** –
- The official est le complément d'**AGENT** introduit par **by**.

<u>The officer</u> threw <u>him</u> off the train.	- Dans la phrase active, l'accent est mis sur l'officier, le représentant de la loi.
<u>He</u> was thrown off the train (by the <u>officer</u>).	- dans la phrase passive, l'accent est mis sur l'action elle-même.



Re-write these sentences starting with the words in Italics.

- 1. Gandhi referred to *Civil disobedience* in his speech.

Civil disobedience

- 2. The power of the officer didn't impress *Gandhi*.

Gandhi

- 3. Crowds joined *Gandhi and his followers* in the Salt March.

Gandhi and his followers

- 4. Indians solved the problem of oppression thanks to *Peaceful fight*.

The problem of oppression



L'ESSENTIEL

Grammaire : quand utiliser une forme passive ?

1. On utilise une forme passive lorsque :

- Le sujet n'est pas connu, il est explicite ou évident ou bien il n'est pas important
- L'accent est mis sur celui qui ou ce qui subit l'action, non pas sur celui qui la fait, c'est-à-dire « l'agent », (qui n'est donc pas mentionné).

EXERCICE

10

Change the sentences from active to passive and omit the agent when not necessary.

1. Someone interviewed the British Governor.

.....

2. The police arrested Gandhi at least seven times.

.....

3. The British defeated the Indians in the first war of independence.

.....

4. They killed and injured a lot of Indians in Amritsar.

.....



L'ESSENTIEL

Grammaire : quand utiliser une forme passive ?

2. On utilise une forme passive pour :

Pour traduire le « on » impersonnel français.

Exemple :

- On lui a demandé de sortir du train : « *He was asked to leave the train.* »
- On leur a ordonné de montrer leurs bagages : « *They were ordered to show their luggage.* »

Cette forme de passif est utilisée avec les verbes : ask – tell – order – expect – (...)

EXERCICE

11

Translate the following sentences.

1. On a dit aux indiens de ne pas se réunir au parc.

The Indians

2. On a demandé aux manifestants de quitter le parc.

The demonstrators

3. On leur a ordonné de payer une taxe sur le sel.

They

4. On s'attendait à ce qu'ils organisent une nouvelle manifestation.

They



L'ESSENTIEL

Grammaire : la forme passive.

Les verbes pouvant se mettre à la forme passive sont transitifs, c-à-d suivis d'un complément d'objet : COD.

Certains verbes ont deux compléments, deux constructions passives sont possibles.

Ex :

1. He offered her a rose.
2. He offered a rose to her.

A rose = Complément d'Objet Direct (COD)

Her = Complément d'Objet Indirect

NB : La phrase 1 est celle qui est le plus souvent employée.

Ces verbes sont : tell – bring – give – offer – pay – present – show – teach – send – lend – sell – write – buy ...

EXERCICE

12

These verbs have two objects, make two passive sentences from the active one.

1. The lawyer bought Gandhi a first-class train ticket to Durban.

2. They gave the passengers beddings.

3. They lent the Indians spinning wheels to make their own clothes.

4. After the march Gandhi showed the crowd the handful of salt he picked up.



L'ESSENTIEL

Grammaire : BE + PAST PARTICIPLE + (by agent)

Le passif peut se mettre à tous les temps / TABLEAU RECAPITULATIF

TENSE	ACTIVE FORM	PASSIVE FORM
Present Simple	BV / BV-s You open / He opens	am/is/ are + PP am/It is/They are opened / sent
Past Simple	BV-ed You opened / You sent	was / were + PP He was/They were opened / sent
Present perfect Simple	have / has BV-ed You have / He has opened / sent	have / has been + PP They have/It has been opened / sent
Past Perfect Simple	had + PP You had opened / sent	had been + PP It had been opened / sent



L'ESSENTIEL

Grammaire : BE + PAST PARTICIPLE + (by agent)

Le passif peut se mettre à tous les temps / TABLEAU RECAPITULATIF

TENSE	ACTIVE FORM	PASSIVE FORM
Present Be+BV-ing	am/is/are BV-ing I am/He is/You are opening/sending	am/is/are being + PP am/It is/They are being opened / sent
Past Be+BV-ing	was/were BV-ing I was/You were opening/sending	was / were being +PP It was/They were being opened / sent
Future Simple	will BV You will open / send	will be +PP It will be opened / sent
Future (be going to)	Be going to + BV You are going to open / send	Am – is – are + going to + be + PP It is going to be opened / sent

NB : STRUCTURES COMPLEXES

People say that Gandhi was the father of the nation, that's why he was called Bapu.

Gandhi is said to be the father of the nation ...

It is said that Gandhi was the father of the nation...

He was believed to be the father of the nation.

It was believed that he was the father of the nation.

He was thought to be the father of the nation.

It was thought that he was the father of the nation.

Ces structures sont construites avec les verbes : say, believe, think, see, regard, consider ...

RAPPEL LES MODAUX : SHOULD – MUST – MAY

Les phrases suivantes sont toutes construites avec un modal. Qu'exprime chaque modal ?

1. You **must go** to the van compartment.
2. You **must leave** this compartment
3. Yes, you **may do** so
4. **Should I fight** for my rights?
5. **Should I go** on to Pretoria?
6. I **should try** to root out this disease
7. ...redress for wrongs I **should seek for** the removal of colour prejudice.

	Obligation	Responsabilité / Devoir	Permission
Phrase 1.	x		
Phrase 2.	x		
Phrase 3.			x
Phrase 4.		x	
Phrase 5.		x	
Phrase 6.		x	
Phrase 7.		x	



L'ESSENTIEL

Grammaire : MODAUX ET PASSIF

TENSE	ACTIVE FORM	PASSIVE FORM
Present	should / could/ must / may/... + BV You should open / send	should/could/ must/may + be + PP It should be opened / sent
Past	Should/could/must/may... have + PP You should have opened / sent	Should/could/must/may + have been + PP It should have been opened / sent

1. As a coloured person you **may not be given** the right to sit in a first class compartment.

2. A first class ticket **must be bought**.

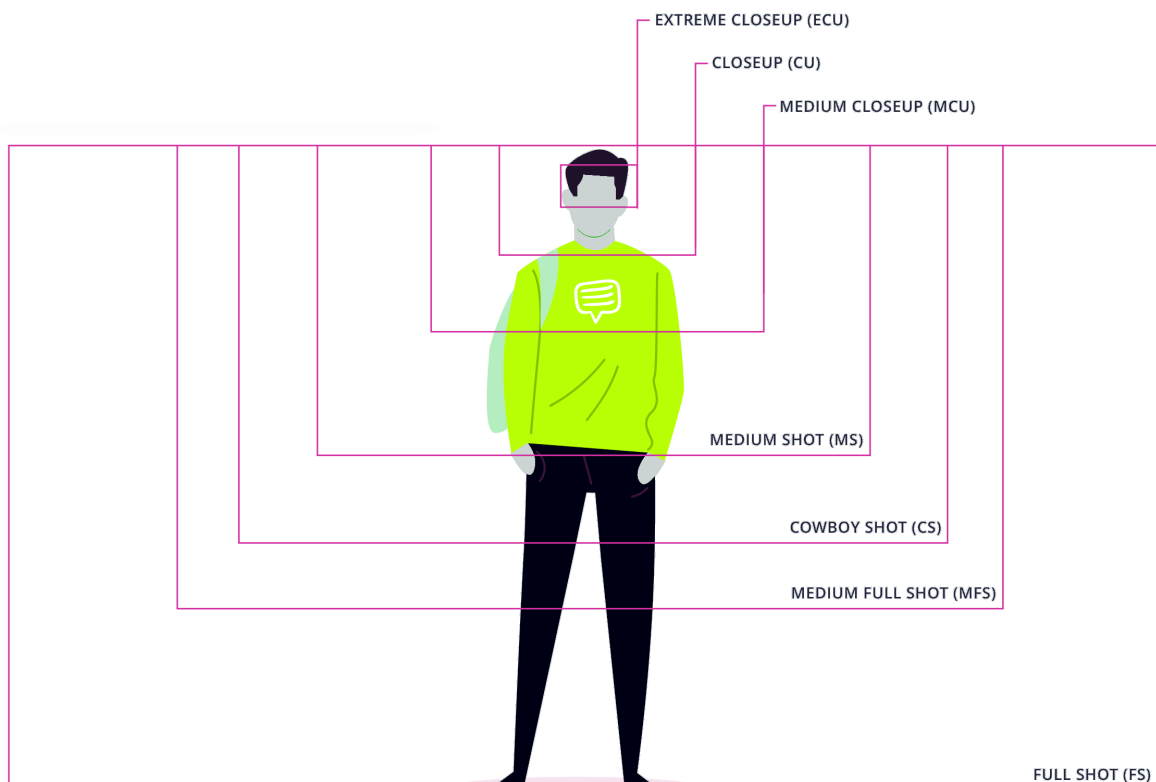
3. Non-violent fight **should be used** as the only means to get freedom.

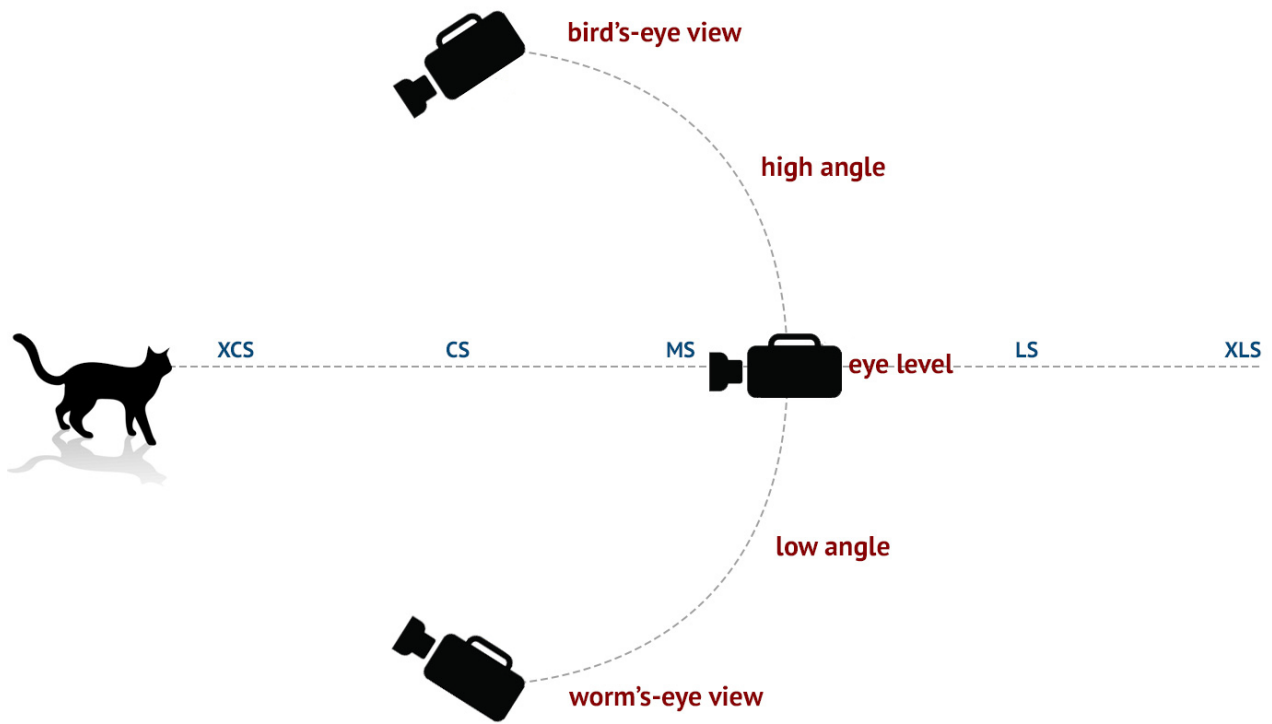


MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI

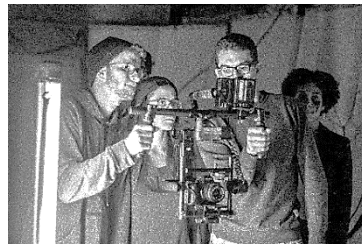
Vocabulary

Let's discover camera shot sizes and camera angles.





Make-up artist



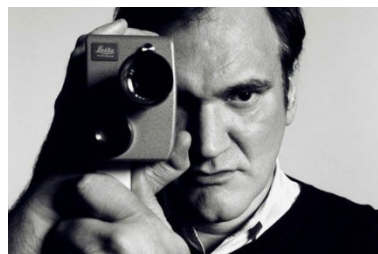
Camera operators



Photographer



Boom Operators



Film director



Screen writers

Find twelve nouns and eleven adjectives related to movies. Then find the mystery sentence about Gandhi.

R	U	N	N	I	N	G	T	I	M	E	G	A	N	D	H	I	C	F	B
E	X	T	R	A	S	E	P	L	O	T	L	I	E	V	P	E	H	U	D
L	T	H	H	A	T	T	R	U	V	T	B	R	I	L	L	I	A	N	T
E	N	T	E	R	T	A	I	N	I	N	G	E	H	A	E	N	R	N	I
A	B	O	R	I	N	G	D	L	N	O	V	A	E	W	A	O	A	Y	T
S	Y	N	O	P	S	I	S	U	G	L	D	L	C	H	S	A	C	N	L
E	G	E	T	C	A	S	T	S	E	T	T	I	N	G	A	H	T	E	E
D	W	O	R	L	D	D	U	I	N	A	W	S	A	Y	N	T	E	H	A
A	W	A	R	D	S	T	N	V	I	O	L	T	E	N	T	C	R	E	C
T	O	U	L	C	A	P	T	I	V	A	T	I	N	G	D	N	O	T	S
E	N	J	O	Y	A	B	L	E	A	T	Y	C	L	I	C	H	E	D	A

Mystery sentence:

.....

04

MOHANDAS KARAMCHAND GANDHI

Pronunciation and oral comprehension

Stressed syllable in words ending with a suffix.

Suffix: -ation

The stress falls on the syllable before last.

Un suffixe peut modifier la prononciation originelle du radical d'un mot :

Assassinate: /ə'sæsiːneɪt/ assassination: /ə,sæsi'neɪʃən/

when we add the suffix 'ation' the stress doesn't fall on the second syllable but on the penultimate syllable, the one before the last.

Listen, underline the stressed syllable and repeat.

- anticipation – declaration – civilisation – creation
- assassination
- obligation

Underline the stressed syllable, say the sentences.

- Accentuation and intonation are very important in a presentation in English.
- In the preparation of your explanation there must be some inspiration, a lot of implication and determination.
- A few illustrations can help your demonstration.

Watch the video, and complete the sentences below.

"Gandhi Clip on the Salt March" <https://www.youtube.com/watch?v=WW3uk95VGes>

Long Gandhiji.

The function of civil resistance is to response.

And we will continue to provoke until the or they change the

They aren't, we are.

That is the of civil resistance.

Men need salt air or water.

This salt comes from the Indian

Let every Indian claim it



Wath the video (<https://youtu.be/duZm6OytAns>), and choose the adjectives corresponding to each character and write them in the appropriate box. Calm – threatening – hopeful – concerned - shocked - angry - puzzled – reluctant (to leave) - uneasy / ill at ease – embarrassed – fearful – sorry (for ...) self-confident – gentle – harsh – prejudiced – scornful – irritated – contemptuous - disturbed

Mohandas Gandhi:

.....

.....

The black servant:

.....

.....

The white passenger:

.....

.....

The official:

.....

Answer the following questions to write a summary of the video using some of the words above.

Where did the scene take place? – Who are the different characters? – What was the problem? – Who was shocked by Gandhi’s presence? - How did Gandhi explained the situation? – Which argument(s) did he give? – Did he succeed in convincing the two men? – How did the white man respond? - What was the official’s threat? - How did the conflict end? – Why did the white man and the official go to the window? - What were Gandhi’s expression and feeling before being thrown off the train and after? - **Did you expect it to end this way? – Did you imagine Gandhi would be thrown off in such a violent way? Explain.**

You can start like this: “This is a film clip from the film “Gandhi”. The scene”

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Vous pouvez maintenant faire et envoyer le **devoir n°1**



POUR ALLER PLUS LOIN

Gandhi - Un film de Richard Attenborough

Gandhi is a 1982 epic historical drama film based on the life of Mohandas Karamchand Gandhi, the leader of India's non-violent, non-cooperative independence movement against the United Kingdom's rule of the country during the 20th century.

The film covers Gandhi's life from a defining moment in 1893, as he is thrown off a South African train for being in a whites-only compartment, and concludes with his assassination and funeral in 1948. Although a practising Hindu, Gandhi's embracing of other faiths, particularly Christianity and Islam, is also depicted.

A voir en VO en Dvd ou sur toutes les plateformes légales de streaming.