



# COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement  
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

**Seconde - Module 4 - Le développement urbain,  
le défi environnemental**

## Anglais LVA

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**  
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**  
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**  
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**  
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**  
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**  
pour vérifier ses acquis

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier



# EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

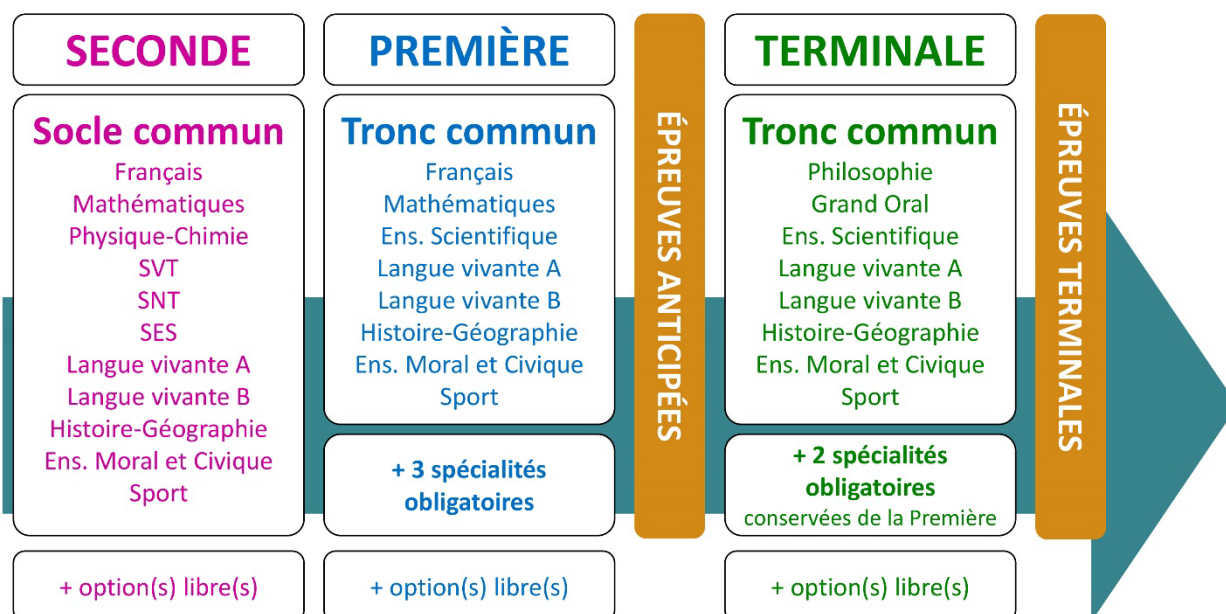
Comme vous le savez, la **réforme du Baccalauréat** est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, **notre Etablissement**, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force **énergie** et **conviction** pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la **pérennité** de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout **son savoir-faire** afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'**excellence**, ainsi qu'une scolarité tournée vers la **réussite**.

- Les **Cours Pi** s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un **tremplin vers l'avenir**.
- Les **Cours Pi** s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les **Cours Pi** vous offrent **écoute** et **conseil** pour coconstruire une **scolarité sur-mesure**.

## LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



### CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

### CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Observe, word bank et l'essentiel** pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- **Pour aller plus loin** pour visionner des sites ou des documentaires ludiques de qualité
- Et enfin ... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

## ANGLAIS SECONDE

### Module 4 – Le développement urbain, le défi environnemental

#### LES AUTEURES



##### Sarah DJEBRANI

« L'enseignement c'est beaucoup de patience, savoir s'adapter à différentes situations et être capable de changer de stratégie pour véhiculer les connaissances ». Professeur certifiée et expérimentée, elle a enseigné au Royaume-Uni. Ne cessant jamais de se former, elle s'engage dans sa mission avec conviction, engagement et responsabilité en se mettant à la place de ses élèves afin de trouver les bonnes explications. Engagée jusque dans le bénévolat pour l'éducation, elle s'est investie dans la transmission de la lecture.



##### Claude CHEHATA

Diplômée de l'Université Pari VII et de l'Université de Montréal, Claude Chehata a enseigné en tant que professeur d'anglais au sein de collèges, lycées et BTS. Son expérience en France, au Canada et en Irlande auprès de jeunes de différents âges et de différentes cultures lui permet de s'adapter au profil de chaque enfant dans le but de le guider et de lui faire apprécier la langue anglaise.

#### PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **applications** dont les **corrigés** se trouvent en **fin de chapitre**
- Des **exercices d'entraînement** et leurs **corrigés** en **fin de fascicule**
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

## CONSEILS A L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support decours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de **l'assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

## LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

**Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

**Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant  
faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

**Donc, dès qu'un devoir est rédigé**, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

- 1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé** et plus **rapide**.
- 2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier  
*Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur*

**N.B. :** quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

**N.B. :** si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.

## VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.

En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL  
EST  
SON  
RÔLE ?

**Orienter** les parents et les élèves.

**Proposer** la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.

**Faire évoluer** les outils pédagogiques.

**Encadrer** et **coordonner** les différents professeurs.

## VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Une question sur sa correction ?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro.**
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

## LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND  
PUIS-JE  
LE  
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.  
04.67.34.03.00  
scolarite@cours-pi.com



# LE SOMMAIRE

Anglais LVA – Module 4 – Le développement urbain, le défi environnemental

<b>Introduction</b> .....	<b>1</b>
<b>Rappels verbes irréguliers</b> .....	<b>2</b>
<b>CHAPITRE 1. The city</b> .....	<b>5</b>
<b>Q OBJECTIFS</b>	<b>Q COMPÉTENCES VISÉES</b>
<b>Compréhension orale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux</li><li>• Localiser une information dans un texte long</li><li>• S'exprimer au futur</li><li>• Comprendre et commenter une vidéo</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation</li><li>• Repérer le sens des mots</li></ul>	
<b>Compréhension écrite</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Permettre la mémorisation du lexique</li><li>• Permettre une autonomie plus grande en lecture au travers des lectures individuelles portant sur des extraits d'œuvres</li></ul>	
<b>Expression écrite</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre</li></ul>	
<b>Enrichissement culturel</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir des œuvres originales</li></ul>	
<b>Première approche</b> .....	<b>6</b>
<b>1. Video time</b> .....	<b>13</b>
<b>2. Reading comprehension</b> .....	<b>16</b>
<b>3. Writing</b> .....	<b>23</b>
<b>4. Pronunciation</b> .....	<b>24</b>
<b>CHAPITRE 2. Improving city life</b> .....	<b>27</b>
<b>Q OBJECTIFS</b>	<b>Q COMPÉTENCES VISÉES</b>
<b>Compréhension orale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utiliser le vocabulaire et la grammaire adaptés au contexte</li><li>• Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux</li><li>• Localiser une information dans un texte long</li></ul>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation</li><li>• Repérer le sens des mots</li></ul>	
<b>Compréhension écrite</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Permettre la mémorisation du lexique</li><li>• Permettre une autonomie plus grande en lecture au travers des lectures individuelles portant sur des extraits d'œuvres</li></ul>	
<b>Expression écrite</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre</li></ul>	
<b>Enrichissement culturel</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Découvrir des œuvres originales</li></ul>	
<b>1. Reading comprehension</b> .....	<b>28</b>
<b>2. Reading comprehension 2</b> .....	<b>34</b>
<b>3. Pronunciation</b> .....	<b>47</b>
<b>Les Clés du Bac : compréhension de l'oral</b> .....	<b>48</b>

## **CHAPITRE 3. Environnement**..... 51

### **Q OBJECTIFS**

#### **Compréhension orale**

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation
- Repérer le sens des mots

#### **Compréhension écrite**

- Permettre la mémorisation du lexique
- Permettre une autonomie plus grande en lecture

#### **Expression écrite**

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre

#### **Enrichissement culturel**

- Découvrir des œuvres originales

### **Q COMPÉTENCES VISEES**

- Utiliser le vocabulaire et la grammaire adaptés au contexte
- Comprendre et commenter une vidéo
- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux
- Localiser une information dans un texte long

**Première approche** ..... 52

**1. Listen** ..... 54

**2. Reading comprehension** ..... 55

**3. Pronunciation**..... 68

**Les Clés du Bac :rédiger un dialogue** ..... 69

## **CORRIGÉS** ..... 72



# SUGGESTIONS CULTURELLES

## ESSAIS

- **Cataclysmes** *Laurent Testot*
- **Walden ou La vie dans les bois** *Henry David Thoreau*

## BANDES-DESSINÉES

- **The end** *Zep*
- **Nous sommes tous Greta** *Valentina Giannella*

## FILMS ET DOCUMENTAIRES

- **Demain** *Documentaire de Cyril Dion et Mélanie Laurent*
- **Blade runner** *film de Ridley Scott*
- **Banksy and the Rise of Outlaw Art** *Documentaire de Elio Espana*
- **Faites le mur !** *Documentaire de Banksy*









## INTRODUCTION

---

Dans ce module, nous allons étudier les deux axes au programme que sont « Le village, le quartier, la ville » ; et « Sauver la planète, penser les futurs possibles ».



L'avenir de la planète est un défi partagé par les aires culturelles qui interrogent cette question avec des sensibilités différentes. La préoccupation écologique n'a pas la même ancienneté selon les pays ni la même résonance dans toutes les sociétés. Elle pose la question du rapport à la nature dans chacune des cultures. Au quotidien, le souci de l'environnement dicte des codes de conduite et peut faire l'objet de politiques environnementales qui dépassent les frontières. La cause animale rejoint le débat écologique, elle trouve une expression différente selon les pays.

Parce que la question environnementale est tournée vers le futur, elle invite à imaginer, à travers l'urbanisme ou encore l'art, des mondes possibles : villes à l'architecture végétalisée, interpénétration ville et nature ...

## RAPPELS VERBES IRRÉGULIERS

---

### Irregular verbs

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
abide	abode	abode	respecter / se conformer à
arise	arose	arisen	survenir
awake	awoke	awoken	se réveiller
be	was, were	been	être
bear	bore	borne / born	porter / supporter / naître
beat	beat	beaten	battre
become	became	become	devenir
begin	began	begun	commencer
bend	bent	bent	plier / se courber
bet	bet	bet	parier
bid	bid / bade	bid / bidden	offrir
bind	bound	bound	attacher/lier
bite	bit	bitten	mordre
bleed	bled	bled	saigner
blow	blew	blown	souffler / gonfler
break	broke	broken	casser
breed	bred	bred	élever (des animaux)
bring	brought	brought	apporter
build	built	built	construire
burn	burnt/burned	burnt / burned	brûler
burst	burst	burst	éclater
buy	bought	bought	acheter
can	could	could	pouvoir
cast	cast	cast	jeter / distribuer (rôles)
catch	caught	caught	attraper
choose	chose	chosen	choisir
cling	clung	clung	s'accrocher
come	came	come	venir
cost	cost	cost	coûter
creep	crept	crept	ramper
cut	cut	cut	couper
deal	dealt	dealt	distribuer
dig	dug	dug	creuser
do	did	done	faire
draw	drew	drawn	dessiner / tirer
drink	drank	drunk	boire
drive	drove	driven	conduire
eat	ate	eaten	manger
fall	fell	fallen	tomber
feed	fed	fed	nourrir
feel	felt	felt	se sentir / ressentir
fight	fought	fought	se battre
find	found	found	trouver
flee	fled	fled	s'enfuir
fling	flung	flung	lancer
fly	flew	flown	voler
forbid	forbade	forbidden	interdire
forecast	forecast	forecast	prévoir
forget	forgot	forgotten	oublier

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
forgive	forgave	forgiven	pardonner
forsake	forsook	forsaken	abandonner
forsee	foresaw	foresawn	prévoir / présentir
freeze	froze	frozen	geler
get	got	got	obtenir
give	gave	given	donner
go	went	gone	aller
grind	ground	ground	moudre / opprimer
grow	grew	grown	grandir / pousser
hang	hung	hung	tenir / pendre
have	had	had	avoir
hear	heard	heard	entendre
hide	hid	hidden	cache
hit	hit	hit	taper / appuyer
hold	held	held	tenir
hurt	hurt	hurt	blesser
keep	kept	kept	garder
kneel	knelt	knelt	s'agenouiller
know	knew	known	connaître / savoir
lay	laid	laid	poser
lead	led	led	mener / guider
leave	left	left	laisser / quitter / partir
lend	lent	lent	prêter
let	let	let	permettre / louer
lie	lay	lain	s'allonger
lose	lost	lost	perdre
make	made	made	fabriquer
mean	meant	meant	signifier
meet	met	met	rencontrer
overcome	overcame	overcome	surmonter
pay	paid	paid	payer
put	put	put	mettre
read	read	read	lire
rid	rid	rid	débarrasser
ride	rode	ridden	monter (vélo, cheval)
ring	rang	rung	sonner / téléphoner
rise	rose	risen	lever
run	ran	run	courir
say	said	said	dire
see	saw	seen	voir
seek	sought	sought	chercher
sell	sold	sold	vendre
send	sent	sent	envoyer
set	set	set	fixer
shake	shook	shaken	secouer
shed	shed	shed	répandre / laisser tomber
shine	shone	shone	briller
shoot	shot	shot	tirer / fusiller
show	showed	shown	montrer
shut	shut	shut	fermer
sing	sang	sung	chanter
sink	sank	sunk	couler
sit	sat	sat	s'asseoir
slay	slew	slain	tuer
sleep	slept	slept	dormir

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
slide	slid	slid	glisser
slit	slit	slit	fendre
speak	spoke	spoken	parler
spell	spelt	spelt	épeler / orthographier
spend	spent	spent	dépenser / passer du temps
spin	spun	spun	tourner / faire tourner
spit	spat	spat	cracher
split	split	split	fendre
spoil	spoilt	spoilt	gâcher / gâter
spread	spread	spread	répandre
spring	sprang	sprung	surgir / jaillir / bondir
stand	stood	stood	être debout
steal	stole	stolen	voler / dérober
stick	stuck	stuck	coller
sting	stung	stung	piquer
stink	stank	stunk	puer
strike	struck	stricken / struck	frapper
strive	strove	striven	s'efforcer
swear	swore	sworn	jurer
sweep	swept	swept	balayer
swell	swelled	swollen	gonfler / enfler
swim	swam	swum	nager
swing	swung	swung	se balancer
take	took	taken	prendre
teach	taught	taught	enseigner
tear	tore	torn	déchirer
tell	told	told	dire / raconter
think	thought	thought	penser
throw	threw	thrown	jeter
thrust	thrust	thrust	enfoncer
tread	trod	trodden	piétiner quelque chose
undergo	underwent	undergone	subir
understand	understood	understood	comprendre
wake	woke	woken	réveiller
wear	wore	worn	porter (avoir sur soi)
weep	wept	wept	pleurer
win	won	won	gagner
wind	wound	wound	enrouler / remonter
withdraw	withdrew	withdrawn	se retirer
wring	wrung	wrung	tordre
write	wrote	written	écrire



**Dans ce thème, vous allez découvrir** l'architecture urbaine passée, présente et future, en étudiant l'extrait d'un texte de D.H. Lawrence et un article de presse adapté du Guardian, mais aussi en visionnant deux documents vidéo.

Vous découvrirez le « Skyline » de la Cité de Londres et celui de New York City (dans le devoir) et utiliserez le vocabulaire de l'architecture ainsi que celui des enjeux environnementaux.

Vous réviserez les noms dénombrables et indénombrables, ainsi que l'utilisation des déterminants et leur prononciation.

*A house is made of bricks and beams. A home is made of hopes and dreams.*

### OBJECTIFS

#### Compréhension orale

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation.
- Repérer le sens des mots.

#### Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture

#### Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

#### Enrichissement culturel

- Découvrir des œuvres originales.

### COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux
- Localiser une information dans un texte long
- S'exprimer au futur
- Comprendre et commenter une vidéo





## Première approche The Tragedy of Ugliness



Early 19th century terraced houses

The real tragedy of England, as I see it, is the tragedy of ugliness. The country is so lovely: the man-made England is so vile. Now though perhaps nobody knew it, it was ugliness which betrayed the spirit of man, in the nineteenth century. The great crime which the moneyed classes and promoters of industry committed in the palmy Victorian days was the condemning of the workers to ugliness, ugliness, ugliness: meanness and formless and ugly surroundings, ugly ideals, ugly religion, ugly hope, ugly love, ugly clothes, ugly furniture, ugly houses, ugly relationship between workers and employers.

The human soul needs actual beauty even more than bread.

They don't know how to build a city, how to think of one, or how to live in one. The great city means beauty, dignity, and a certain splendour. This is the side of the Englishman that has been thwarted and shockingly betrayed. England is a mean and petty scrabble of paltry dwellings called "homes". I believe in their heart of hearts all Englishmen loathe their little homes. What we want is a bigger gesture, a greater scope, a certain splendour, a certain grandeur, and beauty, big beauty.

Away with little homes! Away with scrabbling pettiness and paltriness. Look at the contours of the land, and build up from these, with a sufficient nobility.

Adapted from "Nottingham and the mining country" by D.H. Lawrence (1929)

D.H. Lawrence, in full David Herbert Lawrence, was born on September 11, 1885, in Eastwood, Nottinghamshire, England and died on March 2, 1930 in Vence, France. Son of a miner, he began to write in 1905. His first story was published in a local newspaper in 1907.

D.H. Lawrence was first recognized as a working-class novelist showing the reality of English provincial family life, especially the contrast between mining town and unspoiled countryside, the life and culture of the miners.

He is an English author of novels, short stories, poems, plays, essays, travel books, and letters.

Queen Victoria became queen of Great Britain and Ireland at the age of 18, that is from 1837 till she died in 1901. The period of her reign is called the Victorian Era.



## WORD BANK

A few words from the text may sound old and rare and may need explaining. Here are some definitions to help you understand the text.

**Vile:** unpleasant – very bad – uncomfortably bad – repulsive

**Palmy:** well off – prosperous – rich

**Betrayed:** treated disloyally / unfaithfully

**Meanness:** vileness – misery – unkind behaviour – ≠ kindness – generosity

**Thwarted:** upset – annoyed

**Petty:** minor – unimportant – (pettiness = mesquinerie)

**Scrabble:** disorder

**Paltry:** meaningless – insignificant – without value (dérisoire)

**Dwelling = lodging:** a place to live in

**Loathe:** despise – hate – abhor

**Scope:** opportunity for action

**Nobility:** grandeur

EXERCICE

01

Read the text and sort out the words with a positive meaning and those with a negative meaning.

1. Words with a positive meaning:

.....

.....

.....

2. Words with a negative meaning:

.....

.....

.....

3. What do you notice? Is D.H. Lawrence optimistic? Justify with ONE word. ....

4. Is it an objective point of view? Justify your answer.

.....

.....

EXERCICE

02

Answer the following questions.

1. What is D.H. Lawrence's feeling about beauty and ugliness in Britain?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. What does he think of rich classes and promoters of the 19th century?

.....

.....

.....

3. According to D.H. Lawrence which form does ugliness take and who does it affect?

.....

.....

.....

4. What does he think houses should be like?

.....

.....

.....



## GRAMMAIRE

Observe! COUNTABLES versus UNCOUNTABLES

Read the following parts of sentences and say which word is countable or uncountable.

- The tragedy of ugliness
- Meanness and ugly surroundings
- Ugly love, ugly furniture, ugly houses, ugly relationship between workers and employers.
- The human soul needs actual beauty even more than bread.

Place the following words in the appropriate column.

love – bread – employer – relationship – beauty – meanness – worker – furniture – house – ugliness.

1. COUNTABLE	2. UNCOUNTABLE
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•
•	•

Avec quels noms peut-on utiliser a / an ? Les noms de la colonne .....

Ils peuvent aussi être précédés d'un chiffre. Ce sont des **DENOMBRABLES**.

A worker – an employer / two workers – three employers

Les noms de la 2<sup>ème</sup> colonne ne peuvent être déterminés ni par **a / an** ni par **un chiffre**, ils ne peuvent être pluriels. Ce sont des **INDENOMBRABLES**.

• Vous remarquerez que l'un des noms se trouve dans les deux colonnes.

- Beauty: (uncountable) = ex: the beauty of the countryside -

- Beauty: (countable) = ex: The beauties of the world lie in ..... (its heavenly landscapes.)

**NB** : Ne vous référez pas au français. Certains noms sont dénombrables en français et indénombrables en anglais.

Example:

Information – luggage – hair – advice – toast – fruit – evidence – jewellery – homework – housework – employment – equipment – fun – harm – luck – litter – rubbish - weather– music – pollution – progress – research ...

News : Although there is an "s", "news" is a singular noun : the news **is** good/bad.

• Some words can be used as uncountable and countable but their meaning is different.

Ex: work / works – experience / experiences – paper / a paper

EXERCICE

03

Read these sentences and give the meaning of the underlined words.

1. He's got (a lot of) work to do this weekend so he has no time to read D.H.Lawrence's works.

work: ..... works: .....

2. Here's some paper for you to print the article for tomorrow's papers.

paper: ..... papers: .....

3. Thanks to her experience she could get a job in India where she had some amazing experiences.

experience: ..... experiences: .....

4. Would you like two coffees for the two of you? No, thanks, I don't drink coffee.

\*coffees: ..... coffee: .....

\*quolloquial English (anglais parlé)

Choose the correct part of the sentence.

- Workers didn't have **time/a time** to build more beautiful houses.
- They were helped by professionals who gave them **good advice/a good advice** and **information/an information** about the materials.
- The owners spend **wonderful/a wonderful** time in their gardens reading **a paper/paper**.
- They usually have **nice/a nice** weather.
- Did you take **luggage/a luggage?** No just **bag/a bag**.



## GRAMMAIRE

Observe ! LES DETERMINANTS

- Le déterminant «  $\emptyset$  » – appelé déterminant zéro
- Le déterminant « a / an »
- Le déterminant « the »

### 1. LE DETERMINANT « $\emptyset$ » – appelé déterminant zéro

- it was  $\emptyset$  ugliness which betrayed the spirit of  $\emptyset$  man.
- The human soul needs actual  $\emptyset$  beauty even more than  $\emptyset$  bread.

$\emptyset$  ugliness /  $\emptyset$  beauty: sont indénombrables donc ils ne prennent pas de « a/an »  
 $\emptyset$  man: le mot « man » est pris dans son sens général (l'homme en tant que concept).

Les termes "ugliness – beauty – man" se réfèrent au concept sans précision particulière.

$\emptyset$  Books are essential for a person upbringing, so is  $\emptyset$  music.

→ Le «  $\emptyset$  » Déterminant zéro est utilisé pour déterminer un élément en général, une catégorie (ex: books – music – prices) ou une notion abstraite ( ex: meanness – love).

### 2. LE DETERMINANT « a / an »

- What we want is **a** (bigger) **gesture**, **a** (greater) **scope**, **a** (certain) **splendour**...
- D.H. Lawrence is **a** writer – Renzo Piano is **an** architect, he designed the Shard Building.

### 3. LE DETERMINANT « the »

They built **a** new **house** in our area. We learnt **the** house belonged to Elton John.

**A** house: une maison non identifiée

**The** house: la maison déjà mentionnée dans la 1ère phrase.

**The** spirit of man / **The** human soul

Dans le premier exemple le nom « spirit » est défini par le mot « homme » / le nom « soul » est défini par le mot « human ».

→ THE: renvoie à un élément précis déjà mentionné. Le locuteur et interlocuteur savent de quel élément il s'agit.

Complete with  $\emptyset$  – a/an – the.

This neighbourhood was ..... poor area. .... families living there were..... lower-class families. But for ..... last twenty years, ..... main street has become ..... better place where .....young people like to settle down and raise ..... family.

..... main street now offers all ..... facilities you would wish to have. There are ..... nice greengrocers, but also ..... fashion boutiques, ..... cafés and ..... restaurants



## GRAMMAIRE

### Observe ! LES DETERMINANTS

- Le déterminant « Ø » – appelé déterminant zéro
- Le déterminant « a / an »
- Le déterminant « the »

Here's a grid you can refer to.

When to use	Ø	a/an	the	Examples
People or things in general	X			It was Ø ugliness which betrayed the spirit of Ø man.
Day-Month-Season	X			I go on Ø Friday - Ø Spring starts in Ø March.
Continent – Country	X			The real tragedy of Ø England. - There are many new eco-friendly buildings in Ø Europe.
Town – Street	X			He lived in Ø London / Ø Salisbury Street
Nationality	X			They are Ø Mexicans / Canadians
Language	X			We learn Ø English, Ø Spanish and Ø German.
Title followed with a name	X			Ø Queen Elisabeth – Ø President Obama
Sport – game	X			Ø Hurling is my favourite sport-I love playing Ø chess.
Music	X			Young people love Ø Rap music-I prefer Ø Jazz.
Meals	X			I had Ø breakfast/ Ø dinner a few minutes ago.
Devant un nom dénombrable singulier		X		What we want is a (bigger) <b>gesture</b> , a (greater) <b>scope</b> , a (certain) <b>splendour</b> , ...
Job		X		D.H.Lawrence is a writer-Renzo Piano is an architect
Devant un nom singulier ou pluriel			X	They built a new <b>house</b> in our area. We learnt <b>the house</b> belonged to Elton John.
Parler d'une chose unique			X	... <b>the sun</b> – <b>the moon</b> – <b>the Pacific</b> – <b>the world</b> ...
Sea/River/Desert/Mountain chain			X	<b>The</b> Mediterranean (Sea) - <b>The</b> Thames - <b>The</b> Sahara (Desert) – <b>The</b> Pennine Chain...
Title without a name			X	I didn't see <b>the queen</b> - <b>The</b> prince attended the official opening of the exhibition
Country in plural or + adjective			X	<b>The</b> Netherlands- <b>the</b> United States of America
Nationality (not ending with s)			X	<b>The</b> British – <b>The</b> Welsh – <b>The</b> French...
Musical instrument (not drums)			X	They play <b>the</b> piano – She plays <b>the</b> harp...
Decades			X	<b>The</b> sixties (60's) – <b>the</b> eighties (80's)...
Ordinal numbers			X	<b>The</b> first – <b>the</b> eighth
Mentioning a group			X	<b>The</b> rich – <b>the</b> young – <b>the</b> disabled – <b>the</b> unemployed – <b>the</b> homeless ...
Family names			X	<b>The</b> Browns – <b>the</b> Smiths...



## GRAMMAIRE

### Observe ! LES DETERMINANTS

- Le déterminant « Ø » – appelé déterminant zéro
- Le déterminant « a / an »
- Le déterminant « the »

#### ERREURS à EVITER !

1.

People in a district need to have all the facilities, so there must be **a** bank, **a** school, **a** post office, **a** petrol station, **a** chemist,...

-These People can therefore go to **the** bank, **the** post office,...

BUT

Children go to Ø school, to Ø bed / - Parents go to Ø work / - Sick people go to Ø hospital  
(when expressing the general idea of the place)

→ school – hospital... ne représente pas un bâtiment particulier mais le service qu'il désigne.

→ School = lieu d'enseignement / Hospital = lieu de soins

#### Observez

He was taken to Ø hospital after he had been injured. (= lieu de soins)

His friends went to **the** hospital to visit him. (the building)

2.

Traduction de : la semaine prochaine, le mois dernier...

Ø Next week – Ø Last month...

Weather:

Very nice holidays, Ø great weather! (= Très bonnes vacances, un temps magnifique !)

What was the weather like? (= Quel temps faisait-il ?)

EXERCICE

06

Complete the following dialogue with the appropriate determiner “Ø – a/an – the”.

A: I heard ..... amazing song yesterday.

B: Wow! Why was ..... song so amazing?

A: ..... lyrics of ..... song were fabulous.

B: Was it ..... English song?

A: Yes, it is ..... best song I've ever heard.

B: Well, I don't understand ..... english lyrics.

EXERCICE

07

Complete the passage with the correct determiner “Ø – a/an – the”.

We are on our way out of the hustle and bustle of ..... London and into ..... peaceful area of the Cotswolds, England's largest area of ..... natural beauty. The village green is perfect for ..... picnic in ..... summer.

Nestled in the hills is .....picturesque village of Brampton which has been the filming location for .....famous drama television series Downton Abbey. We can see .....Crawley's home, .....Downton Cottage Hospital and .....village church.



## THE CITY Video time

Visionnez cette première vidéo « **Why London Skyscrapers Are Famous for Their Distinctive Looks** »  
[www.youtube.com/watch?v=OKZIKBldCEs](http://www.youtube.com/watch?v=OKZIKBldCEs).

### LONDON

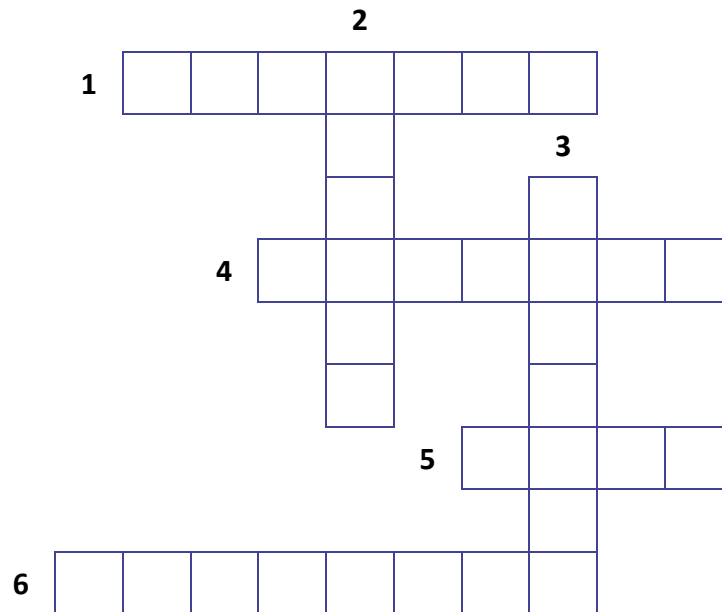
Christopher Wren, London's foremost architect had redefined the look of the city of London in the 17th century. Today a new eco-friendly building appears every two months in that cluster of skyscrapers. These towers are the new icons of the City.

Enjoy a 5-minute flight tour over London's river banks and the Square Mile at sunset.

The first video opens on a view of the highest building The Shard (310m high), designed by the architect Renzo Piano, on the bank of the Thames close to Tower Bridge. It's built with recycled materials, like reused remains taken from the building it replaces.



Crossword Puzzle: London skyscrapers



#### ACROSS

1. a group of things that are close together
4. part of a derelict building
5. land on both sides of a river
6. most important

#### DOWN

2. covering the ground
3. full of energy



1. Watch and listen to the video from the beginning to 1:18 mn and find out what the figures refer to.

Figures	What they refer to...
600 sq miles / ( $\approx 1554 \text{ km}^2$ )	.....
8.7 million	.....



300	.....
\$ 600 billion a year	.....
30%	.....
Square mile / (≈ 2,60 km <sup>2</sup> )	..... = historic centre and primary business district

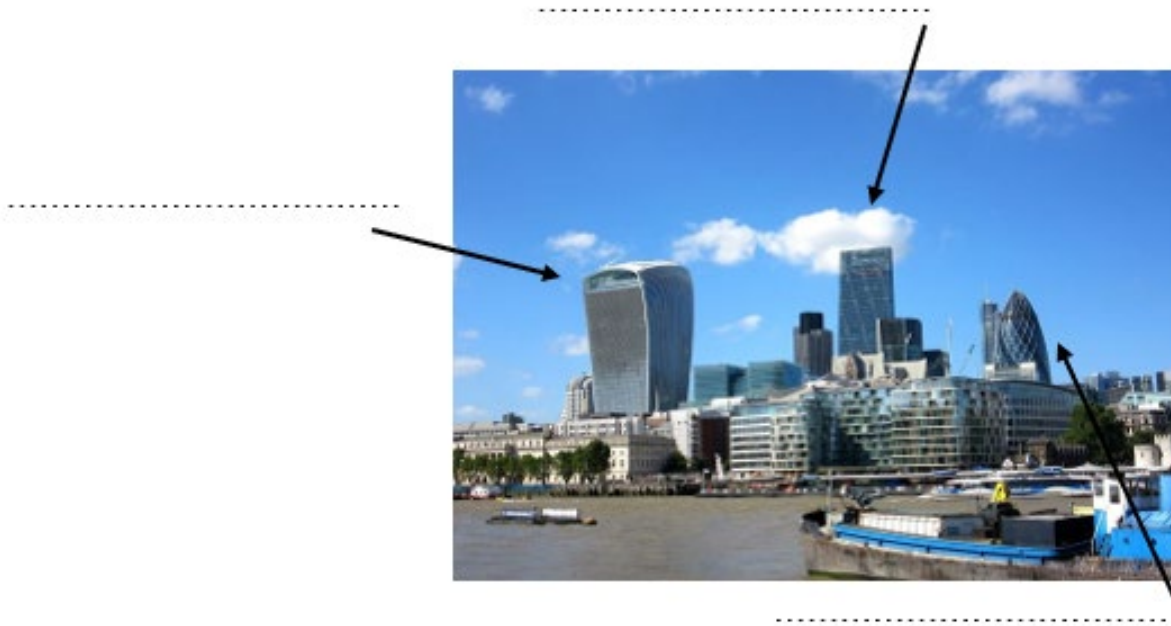
2. From 1:19 mn to the end.

a. What are London most distinctive features?

.....

.....

b. Match the buildings with their nicknames. Do you agree with the Londoners' choice? Why?



.....

.....

.....

.....

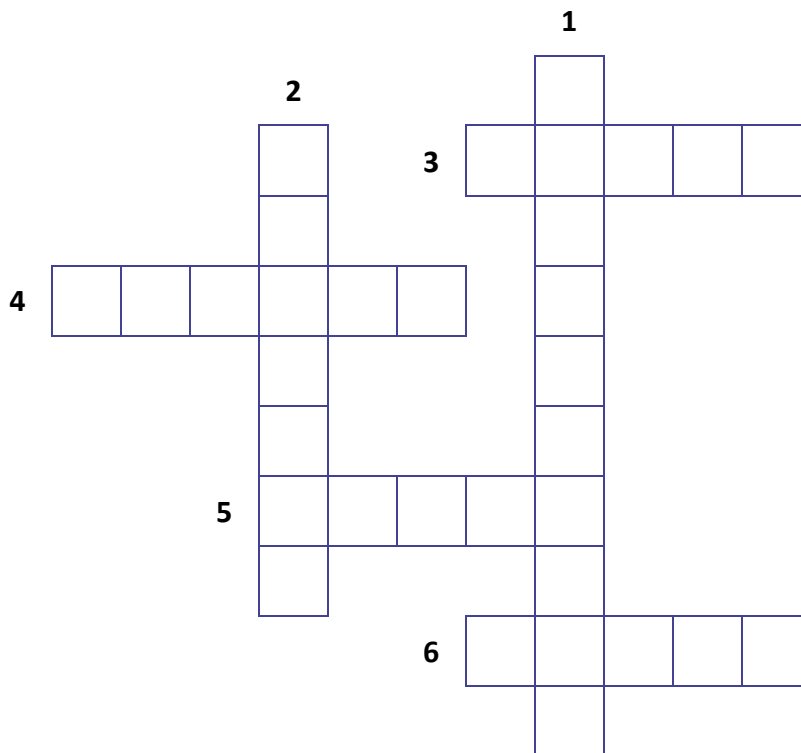
.....

.....

.....

EXERCICE 10

Crossword Puzzle: the Gherkin



**ACROSS**

- 3. tick
- 4. intelligence
- 5. clever
- 6. circular line

**DOWN**

- 1. kind and helpful
- 2. brief look at something

EXERCICE 11

Answer the following questions.

- 1.
- a. What is the subject of the video?

.....

- b. Who are some of the people speaking in the video?

.....

- c. What are they talking about?

.....

**2. From 0:15s to 1:05s.**

- a. Why does the speaker (the actor Jeremy Irons) love the building?

.....

b. Which adjective the next speaker uses to say that it is a great building? Why is it so?

---

---

c. Why is this building iconic? List three elements which make It so special.

---

---

### 3. From 1:20s to the end.

a. This building is referred to as a “living creature”. What makes it look or sound like it?

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## THE CITY

### Reading comprehension

#### The Tulip

A huge new skyscraper dubbed “The Tulip” will grow in the heart of the old City of London. It will be built next to the iconic Gherkin. It is expected to be the city’s second tallest building, bettered only by the Shard.

From a height of about 300 metres, visitors will enjoy stunning panoramic views across Greater London. Gondola pod rides will transport you outside in an exhilarating loop around The Tulip’s glass petals.

The Tulip will be an outstanding venue to host cultural, educational, business and technology events. It will provide inclusive opportunities for all: schoolchildren, families, community groups, workers and visitors.

The Tulip was originally set to open in 2025. If it is built, it will be the tallest structure in the City of London. This unique visitor attraction will deliver economic and social benefits to London and across the UK. A key feature will be the education and community facility within the top of The Tulip, free for use by at least 40,000 London state school children a year. Over 1,000 new jobs and opportunities will be created.



Controversy has surrounded The Tulip since the first visuals of the project were released in November 2018. **Roughly one in three Londoners are fans of what will be the city's second tallest building, and about the same number are against it.**

A new YouGov Realtime survey finds Londoners are split on whether or not it will have a positive impact on the skyline. More than a third (37%) think it will improve the city's silhouette, but a further 32% think it will change it for the worse. A further 22% don't think it will make much difference at all.

British architect Norman Foster has defended his practice's design for the Tulip, saying the tower will become a "symbol in its own right" on the London skyline.

"Like the Gherkin nearly twenty years ago, it is inevitably controversial, like the Gherkin it has the possibility of being a symbol beyond its host city," said Foster.

London Mayor Sadiq Khan opposed the building, arguing "harm". "It is going to damage protected views of the Tower of London, a symbol of the city not just to millions of Londoners but to the whole world and one of our most visited places, will be harmed."

"It has already been damaged by the Walkie Talkie and it would be a great shame if that mistake was repeated," Said the Mayor.

City Airport officials also claimed that it would obstruct air traffic control set up.

London City Airport voiced concerns that the tower could disrupt its radars.

A Public Inquiry will take place in the middle of 2020.

**EXERCICE** 12

**Vocabulary. Placez les mots selon leur catégorie grammaticale puis trouvez leur équivalent sémantique.**


**1. dubbed - 2. stunning - 3. pod - 4. outstanding - 5. venue - 6. roughly - 7. split - 8. beyond - 9. voiced - 10. inquiry**

**a. exceptional / extraordinary / eye catching - b. investigation - c. nicknamed - d. expressed - e. spectacular / marvellous - f. approximately / about / around / nearly / almost / more or less - g. divided - h. capsule - i. surpassing - j. scene of an event or action**

Part of Speech (Catégorie grammaticale)	Word	Meaning/Synonym
<b>Past Participle</b>	-.....	- .....
	-.....	- .....
<b>Adjective</b>	-.....	- .....
	-.....	- .....
<b>Noun</b>	-.....	- .....
	-.....	- .....
	-.....	- .....
<b>Adverb</b>	-.....	- .....
<b>Preposition</b>	-.....	- .....
<b>Verb</b>	-.....	- .....

Complete the following sentences with one of the words above. Only five of them are necessary.

1. The Council ordered a/an ..... into the Grenfell Tower block fire in which 72 people died and ..... 151 homes were destroyed.
2. Renting even one room can be ..... some people's means.
3. London underground ..... the Tube dates back to 1863.
4. The English countryside displays landscapes of ..... natural beauty.



## GRAMMAIRE

Observe ! Adjective in ING or ED.

- Visitors found the panoramic view **stunning**.
- Visitors were **stunned** when they saw the panoramic view.

Visitors were stunn**ED** because the panoramic view was stunn**ING**.  
Someone is stunn**ED** when something is stunn**ING**.

Complete the sentences with Adjective ED or Adjective ING.

It is interested/interesting to have such an amazed/amazing monument to visit and be pleased/pleasing with the art gallery. A few visitors got bored/boring though which was quite surprised/surprising.

The children were annoyed/annoying about the long queue and said they were very tired/tiring of walking around.

Read the text “The Tulip” and answer the questions below.

- What is the subject of this document?  


---



---
  
- Describe the monument.  


---



---



---



---
  
- Has the Tulip been built? Justify your answer, the verb forms can help you.  


---



---



---

- What are the Pros and Cons of this building?

Pros:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cons:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- Do Londoners agree on this project? (refer to the percentages in the survey)

.....

.....

.....

.....

.....

- What is your opinion? Do you like skyscrapers? / Do you like the shape of this building? / Would you like to see one in your Capital City? / Justify each answer with an argument. (get some help from the text and the Pros and Cons above.)

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## GRAMMAIRE

Observe ! S'exprimer au futur

Le futur n'existe pas comme temps grammatical en anglais.  
Il y a **différentes formes verbales** pour l'exprimer.

**Soulignez les formes verbales dans les phrases suivantes.**

1. "The Tulip" will grow in the heart of the old City of London.
2. Architects are going to object to the Mayor's refusal.

Qu'expriment ces formes verbales ? .....

- La 1<sup>ère</sup> phrase exprime une prédiction à l'aide du modal « will ». La prédiction est en lien avec ce que l'énonciateur sait du projet.
- La 2<sup>ème</sup> phrase exprime une prédiction à l'aide de « be+going to + BV » et exprime une intention personnelle et une détermination.



## L'ESSENTIEL

Grammaire : **S'exprimer au futur**

Les formes affirmative (+), négative (-) et interrogative (?).

+		I – You – We – You – They / He – She – It	<b>WILL HAVE a positive impact.</b>
-		I – You – We – You – They / He – She – It	<b>WILL NOT (won't) HAVE a positive impact.</b>
?	<b>WILL</b>	I – You – We – You – They / He – She – It	<b>HAVE a positive impact?</b>

Short answers.

Yes,	I – You – We – You – They / He – She – It	<b>WILL</b>
No,	I – You – We – You – They / He – She – It	<b>WILL NOT / (won't)</b>



## GRAMMAIRE

Observe ! S'exprimer au futur

**Autres formes verbales pour s'exprimer au futur.**

● **Be+BV-ing** (present)

Ex: He is arriving at 6 o'clock.

→ Projet pour lequel une décision a déjà été prise.

→ Arrangements personnels.

→ Détermination: I'm giving it back right away. I'm not keeping it any longer.

● **BV/BVs** - Present Simple

Ex: The train leaves at 7:02.

→ Indiquer des horaires, un emploi du temps, un calendrier, une programmation. Futur qui ne dépend pas de l'énonciateur / (absence du point de vue de l'énonciateur).

→ Après une conjonction de temps: When – after - as soon as - if - before - until.... EX: we'll visit the museum if you want. / we'll visit the museum when it opens.

Choose the correct form.

1. They are building / will build / the new monument as soon as they get / will get the Mayor's agreement.
2. If it is built / will be built, it provides / will provide memorable experience for visitors.
3. The architects wait / will wait for the letters of support before they lay / will lay the foundations.
4. The structure will attract / attracts some 1.2 million visitors per year when it is finished / will be finished.
5. The project won't be approved / isn't approved until everyone agrees / will agree on the conditions.
6. By the time approval is granted / will be granted, there are going to be / there will be 11 public exhibitions.



## GRAMMAIRE

Observe ! S'exprimer au futur

**Autres formes verbales pour s'exprimer au futur.**

- **Will + be+BV-ing**

Ex: Don't call us at 8, We'll be flying back home.

→ Activité future que l'on imagine en cours de réalisation

- **Shall** (plutôt utilisé à la 1ère personne du singulier et du pluriel)

Ex : Shall I open the window?

→ Proposition/offre

Choose the correct form.

1. What are you doing / do you do this weekend?
2. I've got an extra ticket for The Tower of London. Are you coming / Will you come with me?
3. Shall we meet / do we meet at the entrance?
4. What are you doing / will you be doing this time next weekend?

Match the question tags to its corresponding sentence.

The controversial project will be approved,	•	• will it?
Foster + Partners are expecting a positive decision,	•	• won't they?
The new tower won't be less than 305 metres high,	•	• won't you?
Talks from expert guides will bring the history of London alive,	•	• aren't they?
Visitors are about to enjoy the thrill of sliding between floors,	•	• won't it?
As a student you'll be able to visit the tower free of charge,	•	• will you?
But you won't forget your student card,	•	• aren't they?





## L'ESSENTIEL

S'exprimer au futur

Expression de...	Forme Verbale	Exemple
Prédiction	<b>Will + BV</b>	The Tulip will grow in the heart of the city.
Décision prise sur le moment/au moment présent (bon vouloir de l'énonciateur.)		I'll help you in a minute.
Prédiction liée à une condition		We'll visit the museum if you want.
Activité future que l'on imagine en cours de réalisation	<b>Will be+BVing</b>	In 2023 they will be erecting the tower.
Suggestion – offre (principalement à la forme interrogative avec « I » et « we »)	<b>Shall+BV</b>	Shall we build it elsewhere? Shall I help you?
Prédiction basée sur un fait présent - une évidence	<b>Be(présent) going to+BV</b>	Look at its height! it's going to spoil the view in the neighbourhood.
Intention, décision réfléchie prise avant le moment présent		I'm going to work harder. He's going to be a great writer.
Projet personnel pour lequel une décision a déjà été prise - (implication de l'énonciateur)	<b>Be (présent) +BVing</b>	They're meeting the Mayor tomorrow.
Détermination		I'm leaving London, t's suffocating!
Futur qui ne dépend pas de l'énonciateur - indication d'horaires, d'emploi du temps, de calendrier, de programmation	<b>BV/BVs</b>	It's the Queen's 94 <sup>th</sup> birthday tomorrow. The train leaves at 4:05.
Dans les subordinées introduites par: As soon as/ When/ After/ Before / Until / If ....		As soon as they get the approval, they will start the project.

Alison and Ben are talking about their visit. Write the verbs in the correct form

**Alison:** When ..... (we/buy) the entrance tickets?

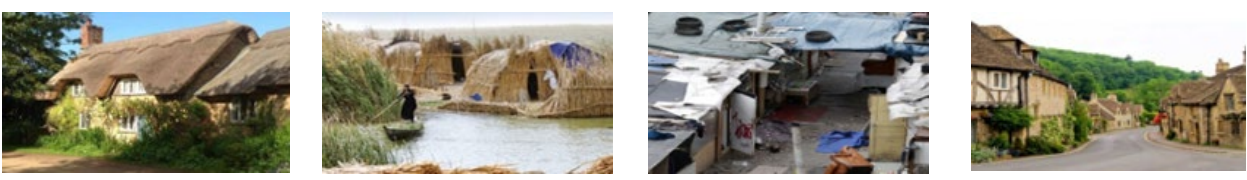
**Ben:** Oh, that's prepaid on the net. I've already bought the tickets we ..... (use) at a reduced price. I ..... (not queue up)! The museum doesn't open until 10, but we ..... (meet) my friends at the building entrance at 9.30 a.m. We will enter the Shard as soon as they ..... (arrive). We will have to hurry. There are many floors to visit so we ..... (stay) until lunch time.

**Alison:** Ok! When you ..... (decide) to go, I ..... (take) you to the station!

**Ben:** Thanks! And when ..... (you/come) to visit us?

03 THE CITY Writing

Populations are expanding so are towns and cities. The population expansion may result in seeing cheap ugly houses and even slums growing round the city outskirts.



Comment this quote from the text, and say whether you agree or not with D.H.Lawrence's quote.

"They don't know how to build a city, how to think of one, or how to live in one. The great city means beauty, dignity, and a certain splendour."

1. Vous introduirez le sujet en reprenant l'idée mentionnée : accroissement des populations = accroissement d'habitations laides et à bas prix, et accroissement de bidonvilles autour de certaines grandes villes. Soulignez et reprenez les mots clés : populations – grow – cheap – ugly – houses – slums)
2. Vous expliquerez la citation et donnerez votre point de vue dans deux paragraphes différents (a. Vous êtes d'accord / b. Vous êtes contre.) (don't know how – city = beauty...)  
Ces deux parties constitueront le corps de la production écrite.
3. vous dégagerez une problématique. Suggestion de problématique : Do we have to spoil/ruin the natural beauty of a city to build more and more lodgings?
4. Vous conclurez en rédigeant deux ou trois phrases pour synthétiser votre point de vue personnel.  
Vous rédigerez environ 12 lignes.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



## THE CITY Pronunciation

### 1. a/an

« a » is usually used before nouns starting with a consonant and “an” before nouns starting with a vowel.

→ “a”

- Weak form: /ə/

**a** building – **a** garden – **a** feature – **a** speaker ...

- Strong form: /ei/

this strong form is used to express a contrast. Ex: This is a /ei/ solution, but definitely not the only one.

→ “an”

- Weak form: /ən/ - (strong form: /æn/ )

**an** architect – **an** engineer – **an** opportunity – **an** umbrella ...

**But** it is not always the case, sometimes we must use our ears rather than our eyes that is to say listen to the sound. Example: **a** European – **a** university – **a** young person

→ “h” aspiré : /h/ de HELLO.

- **a** hat – **a** hot dog - **a** human being

**But**

→ “h” muet

**an** hour ( se pronounce comme “our”) – **an** honest person – **an** honorable person – **an** heir (se pronounce comme le mot “air”).

**NB** : La liaison existe aussi en anglais si « a » est précédé d'une consonne.

Ex: « Got **a** guide book to visit the place? »

That house costs **an** arm and a leg.

## 2. the /ə/ - /i:/

- /ə/ - **the** building – **the** garden...
- /i:/ - **the** architect – **the** heir ...

→ “the” /i:/ (strong form) is used for emphasis.

**NB** : « The » prononcé /i:/ devant un nom commençant par une consonne est utilisé pour accentuer le caractère exceptionnel de l'élément.

Example

- This is **the** /i:/ place to eat!
  - It's not a solution, it's **the** /i:/ solution!
  - **The** /ðə/ Louvre is **the** /ði:/ Museum.
- Paris is **the** /ði:/ place to visit.
- How would you pronounce these initials? Focus on their pronunciation.
- Boris Johnson was **an** MP before he became a PM.

/em/ /pi:/                      /pi:/ /em/

an MP = a Member of Parliament / a PM = a Prime Minister.

- How would you pronounce these initials?

**A** NASA capsule called Crew Dragon docked in the International Space Station in June 2020.

NASA is pronounced /'næsə/, the Initials are pronounced as a unique word, it is an **acronym**.

EXERCICE

21

Would you use “a” or “an” and would you pronounce “the” /ðə/ or /ði:/?

1. My name is spelt with **a/an** L.  
**The** S in September must be written with a capital letter.
2. **The** new museum will be designed within **a/an** year.
3. This is **a/an** historic moment.  
**The** history of Stonehenge dates back to 2800 BC.
4. He has to have **a/an** X-Ray.  
**The** doctor examined **the** X-Ray copy of his patient.
5. Tony Parker is **a/an** NBA player (National Basketball Association).  
**The** NBA players are all very tall.
6. Many youngsters have **a/an** MP3 player.  
I chose **the** MP3 which was near **the** cash desk.
7. You must be at least 26 to be **a/an** FBI agent.



**Vous pouvez maintenant  
faire et envoyer le devoir n°1**

