



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Classe de Cinquième - Coursus annuel

Latin

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier





COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent Cours. Ne mésestimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

Le mot de l'auteur

Hélène Normand

Docteur ès Lettres – Lettres classiques



Une langue morte ?!

Le latin ?

Cette langue n'est, en effet, plus la langue maternelle de personne, mais elle continue de vivre dans le langage courant d'un très grand nombre de personnes dans le monde.

Et son utilité est multiple.

Premièrement, l'apprentissage du latin permet de comprendre l'évolution historique du continent européen.

Deuxièmement, une bonne connaissance du latin permettra d'éviter de nombreuses fautes... en français.

Cette langue est passionnante et son étude une occasion unique de voyager au gré des mythes tout en enrichissant sa culture.

Je vous souhaite une belle découverte!

Orientation pédagogique

Ce Cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que **pour tendre vers un seul et unique objectif** : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination : il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter et expliquer les notions, mais aussi permettre de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**

Les fournitures

Tout au long de l'année, vous utiliserez :

1) votre Cours

Vous disposez d'un support de Cours complet : **prenez le temps** de bien lire les prochaines pages du guide de méthodologie pour en comprendre le fonctionnement. Connaître sur le bout des doigts son outil de travail vous permettra un gain de temps et d'énergie dans vos apprentissages au jour le jour.

2) **un cahier** sur lequel vous traiterez les exercices, en apportant du soin à la présentation. Libre à vous d'utiliser un classeur et des feuilles, bien entendu. Ce mode de rangement demande à être plus minutieux, faites attention à ne pas vous laisser déborder et à conserver vos documents correctement ordonnancés.

3) **un cahier de brouillon** sur lequel vous pourrez chercher, si nécessaire, des pistes de solutions aux exercices et problèmes posés.

4) des fiches

sur lesquelles vous pourrez faire des synthèses régulièrement. Nous aborderons leur conception et leur utilisation, un peu plus loin dans ce guide de méthodologie. Retenez dès à présent qu'une bonne fiche est une fiche qui vous convient. Ainsi, nous aurions tendance à trouver plus pratique et plus durable des fiches réalisées sur un papier cartonné tenant facilement dans la main (format A5 par exemple), mais libre à vous de choisir un mode de fonctionnement complètement différent.

5) un ordinateur

La réforme des programmes donne une part plus importante aux outils numériques. Il est donc nécessaire de disposer d'un ordinateur, et **recommandé d'avoir la possibilité d'imprimer**.

Votre aide au quotidien



Votre Responsable Pédagogique

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter et de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure.

Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

Votre Professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2^{ème} point d'entrée pédagogique.



POULPI

Votre portail numérique

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore !

Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.

- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.

Votre Bureau de la Scolarité

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».



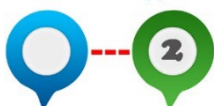
Contenu & agencement

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :



Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie

La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de votre côté** !



Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu

Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contre-productif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Nous vous les présenterons en détail, un peu plus loin, dans ce même guide de méthodologie.



Les exemples et illustrations, pour comprendre par soi-même

Les exemples sont nombreux et **permettent de se représenter concrètement la règle tout juste expliquée**. Il ne faudra pas hésiter à les analyser en détails, pour une bonne compréhension de la notion.

Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Ce Cours propose le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...) ; une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève. **Vous les trouverez à l'adresse suivante : www.cours-pi.com/ressources**

N'hésitez pas à contacter votre référente administrative pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

Des exercices d'application, pour s'entraîner encore et encore



Parce que « penser qu'on a tout compris » est une chose... et parce que se confronter à la réalisation d'exercices et se le prouver en est une autre, vous en trouverez de nombreux dans cet ouvrage. Ils doivent être **faits**, voire **refaits**.

Nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'élève de s'approprier chacune des notions. Toutefois, nous savons certains soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application. Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur. Mais attention, la frontière est ténue entre cette volonté et la surcharge de travail.

Des corrigés d'exercices, pour vérifier ses acquis



Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule. Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur **papier de couleur**.

Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Proposés hors fascicule, tous les détails les concernant sont présentés ci-après.

L'apprentissage au quotidien

Remarque liminaire : avançons tout de go que notre Cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein**.

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page**.

Toutefois, parce que certains élèves peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment les notions et contourner le blocage. Ainsi, avant de commencer notre première leçon, nous allons vous donner quelques outils organisationnels et pédagogiques afin de vous guider tout au long de vos apprentissages.



Contexte

Pour ce Cours, **aucun apport extérieur spécifique n'est nécessaire**, seul le présent fascicule est indispensable : **il s'autosuffit**.

Munissez-vous du **matériel nécessaire** (précisé ci-dessus), installez-vous dans un **endroit calme** et assurez-vous de ne pas être dérangé durant la séance.

Privilégiez pour les temps d'apprentissage, les moments où vous êtes **le plus réceptif**. Par expérience, les **matinées** sont propices à un **bon niveau de concentration**.

Il est inutile de chercher à mémoriser tout son cours en une après-midi ou en un jour. Travailler de manière régulière un cours permet de l'assimiler en profondeur. **Il vaut mieux relire un cours une demi-heure tous les jours que d'essayer de l'apprendre superficiellement en une fois**.

Reposer son esprit après une séance de révision permet de consolider ce qui vient d'être appris. Il faut donc se ménager des heures de détente dans ses périodes de révision pour faire autre chose et se distraire. Relire un cours avant de s'endormir est un bon moyen également de l'intégrer. Un manque de sommeil et d'énergie perturbe la mémorisation et la rend plus difficile : il faut donc veiller à **garder un bon rythme de sommeil**.



Savoir apprendre

On est **tous différents** pour apprendre !

Avant d'apprendre, il faut commencer par **lire** et **comprendre** la nouvelle notion de cours proposée.

Mais comment l'apprendre ensuite ?

Bien mémoriser est un exercice qui demande de l'entraînement mais aussi des **techniques** ou des **astuces**. Cela dépend également de votre profil : **auditif**, **visuel**, **kinesthésique**.

Apprendre à « savoir se connaître » est une étape clé pour assurer un bon apprentissage. Alors, vous, qu'êtes-vous ?

1

Vous êtes plutôt **auditif** si vous vous **racontez** le cours **comme une histoire**. Vous avez besoin de parler, d'entendre, pour mémoriser. **Répéter son cours à haute voix et plusieurs fois dans une pièce isolée et silencieuse permet de le mémoriser plus facilement**. Vous pouvez également enregistrer la leçon à apprendre et l'écouter aussi souvent que possible.

2

Vous êtes plutôt **visuel** si vous avez **besoin** de **voir**, d'**écrire**, de **recopier** plusieurs fois les mots, les définitions pour les mémoriser.

Vous pouvez utiliser des schémas, des graphiques pour apprendre. **Notez les mots nouveaux ou difficiles** et n'hésitez pas à **illustrer** leur sens ou à **écrire les formules** du cours en utilisant des **couleurs**, des **flèches**, etc.

Vous pouvez également **réciter** votre cours **par écrit**, les mathématiques s'y prêtent bien.

3

Vous êtes plutôt **kinesthésique** et vous avez besoin de **bouger**, de **manipuler** des objets pour mémoriser. Vous apprenez mieux en vous **déplaçant**, en **mimant les choses**.

Vous apprenez mieux lorsque vous pouvez participer, toucher, agir, imiter, donc être physiquement actif. Vous aimez le mouvement donc n'hésitez pas à vous procurer un **tableau blanc** par exemple et à vous **déplacer** pour prendre des notes, **manipuler des objets** (balles, bâtons, etc.), chercher des exercices ou encore y **mimer** le cours.

Pour apprendre, chaque personne fait **appel à ses sens** et ces profils déterminent nos **principaux canaux de mémorisation**. Bien sûr, **nous pouvons appartenir à plusieurs profils à la fois**. Nous vous proposons de **réaliser le test** (VAK), test permettant de déterminer vos dominantes en nous rejoignant sur notre plateforme numérique : www.cours-pi.com/ressources



Apprendre au quotidien

Lorsque l'on connaît son cours, on doit **pouvoir le réexpliquer facilement**, en utilisant les **mots-clefs**, les **notions** et le **vocabulaire attendus**.

Lorsqu'une leçon ou un concept est **plus difficile à assimiler**, il ne faut **pas le mettre de côté** ou faire d'impasse dessus mais plutôt **y revenir plusieurs fois jusqu'à l'avoir assimilé**.

Maîtriser parfaitement son cours est nécessaire pour progresser.

Les **éléments de cours** vus tout au long de l'année vont servir « d'**outils** ».

Au travers des **exercices et applications**, vous **apprendrez à utiliser au mieux ces outils**. Il est donc important de travailler les deux aspects de cette matière : cours et exercices.

Décortiquons ensemble les différents éléments que vous retrouverez dans votre Cours.

Les notions de cours sont présentées dans des **encadrés bleus** et souvent accompagnées d'un **exemple clair**.

En voici un exemple :

Le présent de l'indicatif, 2^{ème} conjugaison

Exemple : deleo, es, ere, evi, etum : détruire

	Singulier	Pluriel
1 ^{ère} personne	deleo « je détruis »	delemus « nous détruisons »
2 ^{ème} personne	deles « tu détruis »	deletis « vous détruisez »
3 ^{ème} personne	delet « il détruit »	delent « ils détruisent »

Comme lors de la découverte de toute nouvelle langue, le vocabulaire que vous rencontrerez au début sera entièrement nouveau. Nous avons mis en place une **codification** vous permettant de connaître l'importance du mot rencontré :

- ✓ Mots **surlignés en jaune** : les mots de vocabulaire **surlignés** sont à retenir, à apprendre par cœur.
- ✓ Mots précédés d'un astérisque : les mots précédés d'un astérisque (*) sont des mots que vous ne pourrez pas identifier tout de suite, car il vous manque encore des notions de grammaire. Nous vous en donnerons la traduction avec toutes les informations nécessaires pour traduire.

En voici un exemple :



Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- *capere, capri*, m. → le bouc
- *devoro, as, are, avi, atum* → dévorer
- *herba, ae*, f. → l'herbe
- **Hercules* (forme de nominatif singulier) → Hercule
- *video, es, ere, vidi, visum* → voir
- *faber, fabri*, m. → l'ouvrier, l'artisan
- *magister, tri*, m. → le maître
- *liber, libri*, m. → le livre

Le **recours à un dictionnaire** peut également être une réponse à vos interrogations.

Toutefois, il n'est pas nécessaire d'acheter cette année un dictionnaire de latin.

Dans le cas où vous voudriez toutefois en acquérir un, nous vous indiquons l'existence d'un Dictionnaire latin-français : le « Gaffiot » (c'est le nom de l'auteur du dictionnaire). Il en existe une version complète, mais aussi une version abrégée, de poche.

En cas de besoin, vous pouvez également chercher ponctuellement un mot dans un dictionnaire en ligne. Nous vous en avons sélectionné un dont vous retrouverez le lien sur votre plateforme numérique – www.cours-pi.com/ressources.

Apprendre à retenir

Comprendre sur l'instant est important. Et souvent gratifiant.

Mais **tout l'enjeu sera pour vous d'ancrer durablement vos savoirs, de ne pas les oublier, car les notions d'aujourd'hui seront aussi utiles demain.**

Et ce d'autant plus que **le latin est une langue « à cas »**. Ce que n'est pas le français. Vous allez donc être confrontés à des **mécanismes grammaticaux ou syntaxiques auxquels vous n'êtes pas habitués.**



C'est pourquoi nous vous proposons, d'entrée, quelques conseils méthodologiques :

- 1) **Créez-vous un répertoire** : les mots à retenir sont **surlignés** lors de leur **première** apparition. Pensez à les noter aussitôt. Vous devez les connaître, ils vous serviront souvent.
- 2) **Faites de même avec les encadrés « à retenir »**. En les relisant régulièrement et vous interrogeant sur votre connaissance par rapport à ces sujets, vous vous assurerez une meilleure compréhension des notions à venir. Leur connaissance sera également importante pour la bonne réalisation de vos devoirs...
- 3) **Créez-vous** également un **arbre généalogique** regroupant les **principales divinités grecques** et remplissez-le progressivement. Prévoyez une feuille grand format ! Ainsi, vous naviguerez plus aisément dans ce nouvel univers...
- 4) Lors de recherches sur internet ou dans les encyclopédies, veillez à ne pas confondre mythologies grecque et romaine.



S'entraîner encore et encore

Après avoir lu et compris la notion puis traité l'application directe avec succès, vous pouvez **vous confronter aux exercices dans l'ordre donné**. Ils sont proposés directement après chaque notion. Prenez l'habitude de **soigner la rédaction** des exercices. N'hésitez pas à chercher la solution au **brouillon** si nécessaire.

En voici un exemple :

Exercice 3 :

Après avoir identifié la fonction des mots **surlignés**, mettez-les aux bons cas et remplissez les espaces.

- 1) La déesse chante. → canit.
- 2) Je vois une rose. → video.

N'ayez pas peur d'écrire au brouillon des choses fausses lorsque vous êtes en phase de recherche de solution. Il faut souvent chercher pour trouver !

Une fois la solution à portée de crayon, prenez le temps de rédiger une réponse claire.

Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur **papier de couleur**.

Ne négligez pas le temps passé à corriger les exercices faits. L'analyse d'une bonne réponse (via l'explication de la règle utilisée) est une solution pédagogique fort utile pour faire le lien entre le « j'ai compris la règle » et le « je sais la mettre en pratique ».

Dans le cas d'une erreur, l'étude du corrigé est encore plus importante. **Le constat de l'erreur, son analyse et sa compréhension sont des signes de progression.**

Un élève qui retrouve ses erreurs, les comprend et les corrige est un élève faisant preuve d'une grande maturité et un élève qui progresse : si l'on savait déjà tout, nul besoin d'apprendre.



Apprendre autrement

Lorsque nous avons jugé pertinent d'éveiller ou d'alimenter votre curiosité insatiable, nous avons décidé de vous proposer une lecture pertinente, un défi, une ressource numérique, un point culture, etc.

Elles sont autant d'ouvertures vers différents types de ressources et autant de moyens d'apprendre autrement et de tester vos connaissances.

En voici quelques exemples :



Littérature

Ovide



Histoire

Romulus et Rémus

Comme nous l'avons déjà évoqué, une langue « morte » peut encore avoir des implications actuelles fortes. Nous vous proposons donc des **pistes d'exploitation pédagogique** via des activités connexes afin d'**établir des liens** entre les matières étudiées ainsi qu'avec notre époque.

Lien avec vos Cours d'Histoire, de Français, de Mathématiques : vous constaterez alors les ponts entre langue antique et utilité actuelle.

Ces rubriques sont variées, **n'hésitez pas à vous laisser prendre au jeu des digressions culturelles** car elles vous permettront d'entrecouper vos apprentissages tout en augmentant votre culture.



Tester son savoir

Un grand nombre de devoirs émaille tous nos ouvrages de Cours. C'est à dessein.

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

Composez maintenant le devoir n°1

Il est **important que vous puissiez tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.



Savoir réussir

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Il n'y a aucun doute que vous ayez la totale capacité pour réussir le devoir qui vous sera proposé.

Néanmoins, en suivant les conseils ci-après vous maximiserez vos chances de ne pas perdre inutilement des points en route...

- ✓ Utilisez des **copies doubles grand format** (pour y insérer par la suite l'énoncé et le corrigé).
- ✓ **Présentez** la copie **correctement** (nom, prénom, classe, matière, numéro de devoir doivent figurer sur chaque copie pour éviter toute erreur ou perte). Laissez de l'espace pour le correcteur.
- ✓ **Lisez** bien **attentivement** les **énoncés** et soyez attentifs à bien recopier les valeurs données.

Avant de vous lancer dans un exercice, ne sous-estimez pas le temps que vous passerez à analyser la consigne. C'est là une des étapes trop souvent ignorées par les élèves : **on ne peut réussir correctement un exercice sans en avoir bien compris les consignes.**

✓ Faites les **exercices dans l'ordre**. Si une question n'est pas faite, il faut l'indiquer sur la copie. Si la question est faite directement sur l'énoncé, il faut également l'indiquer.

✓ Faites **attention à l'orthographe** !

✓ **Si vous rencontrez des difficultés lors de la réalisation de votre devoir**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

✓ **Si un devoir vous semble long**, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

✓ Lorsque vous recevrez votre devoir corrigé, regardez-le pour **comprendre vos éventuelles erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin refaites les exercices non compris.

Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui. Même si vous avez obtenu une bonne note, **lisez attentivement les remarques du professeur et le corrigé** (la correction peut éventuellement proposer une autre méthode que celle que vous avez utilisée).



En conclusion

Vous voilà prêt !

Pour notre part, nous allons vous accompagner tout au long de la classe de Cinquième, avec le souci permanent de vous permettre de progresser avec succès dans cette matière : **n'hésitez jamais à venir vers nous, vous n'êtes pas seul.**

Les outils de travail et conseils pédagogiques abordés ci-dessus ne sont pas indispensables mais pourront vous être utiles à tout moment. Suivez pas à pas le présent fascicule, en **respectant les consignes de progression** et en **allant à votre rythme**, car c'est celui qui vous convient le mieux.

N'essayez pas d'aller trop vite, prenez le temps de découvrir cette matière et de vous approprier chaque notion.

Vous avez désormais toutes les cartes en main pour démarrer. Sachez que la clé de la réussite en mathématiques est de travailler régulièrement et de s'efforcer à **comprendre avant d'apprendre.**

Alors à vos cahiers et crayons, **ayez confiance en vos capacités** et surtout **gardez un esprit curieux** !

Bon courage et au travail !

Sommaire

Partie 1 : langue

- Histoire et prononciation
 - ✓ L'alphabet latin
 - ✓ Prononciation
- Les genres
- Une langue à cas
- La première déclinaison (génitif et *-ae*)
- La deuxième déclinaison : les mots en *-us*
- Les verbes
- Le présent de l'indicatif, 1^{ère} conjugaison
- Le présent de l'indicatif, 2^{ème} conjugaison
- Le présent de l'indicatif, 3^{ème} conjugaison
- Le présent de l'indicatif, 4^{ème} conjugaison et 4^{ème} conjugaison mixte

Devoir n°1

- La deuxième déclinaison, les mots masculins en *-er*
- La deuxième déclinaison, les mots neutres
- Les adjectifs qualificatifs : adjectifs de la 1^{ère} classe
- Déclinaison des adjectifs de la 1^{ère} classe

Devoir n°2

- Le verbe être au présent – *sum, es, esse, fui*
- Infinitif présent
- Prépositions
 - ✓ Prépositions suivies de l'accusatif
 - ✓ Prépositions suivies de l'ablatif
 - ✓ Prépositions suivies de l'accusatif ou de l'ablatif
- Les masculins de la 1^{ère} déclinaison et les féminins de la 2^{ème}

- Les conjonctions de coordination
 - ✓ Et
 - ✓ Ou
 - ✓ Ni / Et ne pas
 - ✓ Mais
 - ✓ Car / En effet
 - ✓ Donc

Devoir n°3

- L'imparfait
- L'imparfait du verbe être
- Le futur : 1^{ère} et 2^{ème} conjugaisons
- Le futur : 3^{ème}, 4^{ème} et 4^{ème} mixte conjugaisons
- Le futur du verbe être

Devoir n°4

- Pronoms personnels : 1^{ère} et 2^{ème} personnes
- « Avoir » en Latin
- Le verbe « vouloir » au présent
- Le verbe « vouloir » à l'imparfait
- Le verbe « vouloir » au futur

Devoirs n°5 & 6

Partie 2 : civilisation

De la légende à l'histoire

- Un bref aperçu de l'histoire de Rome
 - ✓ La royauté
 - ✓ La république
 - ✓ L'empire

Les origines de Rome et ses figures historiques

- La fondation d'une cité
- Enée : de Troie vers l'Italie
- Romulus et Rémus : naissance et enfance
- La fondation de Rome
- L'enlèvement des Sabines
- Les apports de l'archéologie
- Les rois de Rome
 - ✓ Romulus
 - ✓ Numa Pompilius
 - ✓ Tullus Hostilius
 - ✓ Ancus Marcius
 - ✓ Tarquin l'Ancien
 - ✓ Servius Tullius
 - ✓ Tarquin le Superbe
- Conclusion sur l'histoire de la Rome royale

Devoir n°7

Vie privée et vie publique

- La famille
 - ✓ Le pater familias
 - ✓ Les femmes
 - ✓ Les enfants
- Les *tria nomina*
 - ✓ Le *praenomen*
 - ✓ Le *nomen*
 - ✓ Le *cognomen*
 - ✓ Les filles
 - ✓ Les esclaves
- La maison
- Les âges de la vie
- Le mariage
- Le divorce

Devoir n°8

Les sentiments et leur expression : l'amour

- L'amour dans la comédie
- L'amour dans la tragédie
- L'amour dans l'épigramme
- L'amour dans la poésie d'Ovide : de l'art de draguer à l'amour conjugal
 - ✓ L'art de draguer
 - ✓ L'amour conjugal
- Conclusion

Devoir n°9



Partie 1 : langue

Histoire et prononciation

- Le latin appartient à une famille de langues que l'on appelle l'**indo-européen**. L'indo-européen est en quelque sorte l'**ancêtre à partir duquel de nombreuses langues**, comme le **grec**, le **latin**, et bien des **langues de l'Europe actuelle**, sont nées.
- Le latin est une langue qui fut d'abord parlée à Rome et dans ses alentours (le territoire du Latium). Dans le reste de l'Italie, de nombreuses autres langues étaient parlées (par exemple l'étrusque, l'ombrien, l'osque). Puis, au fur et à mesure que Rome s'est développée et que les Romains ont conquis les territoires alentours, la langue latine s'est répandue très loin de la ville même de Rome : dans toute l'Italie et bien au-delà. Le latin était la **langue officielle de l'Empire romain**, qui s'est étendu sur une bonne partie de l'Europe et sur les pourtours du bassin méditerranéen (en Afrique du Nord, notamment).
- Le latin a continué à être parlé bien au-delà de l'Antiquité. Ainsi, au Moyen-Âge, en Europe, à côté des langues et dialectes locaux, que parlait tout un chacun, les clercs (c'est-à-dire des personnes savantes, instruites) savaient aussi lire, écrire et parler latin. Ce n'est qu'à la Renaissance (au XVI^{ème} siècle) que le roi François I^{er} a fait du français la langue officielle de la France. Le latin est cependant resté encore à cette époque très utilisé dans toute l'Europe, servant de langue internationale (un peu comme l'anglais aujourd'hui), permettant notamment aux savants de toute l'Europe de pouvoir communiquer. Mais peu à peu, le latin, qui n'était **plus qu'une langue maîtrisée par les savants**, va cependant **décliner** et être **conurrencé** puis **remplacé par les langues vernaculaires** (c'est-à-dire les langues que tout le monde parle couramment, comme le français en France, l'allemand en Allemagne, etc.). En revanche, le latin continue d'être utilisé à l'Église, où les messes sont dites dans cette langue jusqu'au XX^{ème} siècle. Aujourd'hui, le latin n'est plus guère parlé qu'au Vatican, où vit le pape : il y est une des langues officielles (avec l'italien, le français et l'allemand).
- En un sens, le latin est cependant encore présent dans notre langue. Le français est en effet, de même que l'italien, l'espagnol ou le portugais, par exemple, une langue romane, c'est-à-dire une langue issue du latin. On ne s'étonnera donc pas que bien des mots français aient une étymologie latine.

I. L'alphabet latin

Inscription latine

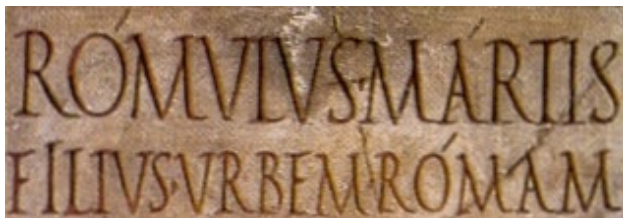


Photo : Vincent Ramos. Source : Wikipedia

Sur les inscriptions, on utilisait des majuscules. Les mots sont collés les uns aux autres pour gagner de la place, mais un point permet de séparer les mots afin de faciliter la lecture. Toujours dans le souci de gagner de la place, dans les inscriptions, certains mots sont écrits en abrégé (mais ce n'est pas le cas ici). L'étude des inscriptions (sur la pierre, le métal, l'argile...) s'appelle l'**épigraphie**.

- **Lettres en majuscules** : A B C D E F G H I K L M N O P Q R S T V X Y Z
- **Lettres en minuscules** : a b c d e f g h i k l m n o p q r s t u x y z
- **Remarque** : les Romains ne connaissaient pas les sons correspondant à notre j (comme dans « jonquille ») et à notre v (comme dans « vélo »).

II. Prononciation

o Voici quelques différences par rapport à la prononciation des lettres en français :

- ✓ **C / c** : se prononce toujours « k » comme dans « calin » (et jamais « s » comme dans « citron »)
- ✓ **E / e** : se prononce toujours « é » comme dans « éléphant » (et jamais « eu » comme dans « petit »)
- ✓ **G / g** : se prononce toujours « g » comme dans « garçon » (et jamais « j ») comme dans « gifle »).

Attention : dans le groupe de consonnes **gn**, les deux consonnes doivent se faire entendre. Ex : *ignis* se prononce « ig-nis ».

✓ **I / i** : cette lettre, en latin, peut être ou bien une voyelle et se prononcer « i » comme dans « histoire », ou bien une consonne et se prononcer « y », comme dans « yoyo ». Dans ce dernier cas, le dictionnaire écrira cette lettre J / j (lettre qui n'existait pas pour les Romains) pour vous faciliter la tâche. Il faudra prononcer le J / j comme dans « yoyo ».

✓ **L / l** : se prononce toujours « l » comme dans « livre » (et jamais « y » comme dans « jonquille »).

✓ **M / m** : se prononce toujours « m », comme dans « maman ». Ex : le mot latin *ambo* se prononce « amm-bo ».

✓ **N / n** : se prononce toujours « n », comme dans « nounou ». Les sons « on », « an », « in » (comme dans « ongle », « angle », « inférieur ») n'existent pas en latin. Ex : le mot latin *infero* se prononce « inn-féro ».

✓ **Q / q** : qu se prononce « cou ». Ex : *aqua* se prononce « acou-a »

✓ **T / t** : se prononce toujours « t » comme dans « tout » (et jamais « s » comme dans « nation »)

✓ **V / u** : le son « v » (comme dans « vélo ») n'existait pas en latin. Cette lettre peut être ou bien une voyelle et se prononcer « ou » comme dans « hibou », ou bien une consonne et se prononcer « w » comme dans « wapiti ». Dans le dictionnaire, on écrira cette lettre « U / u » si c'est une voyelle ; « V / v » si c'est une consonne.

✓ **X / x** : se prononce toujours « ks » comme dans « saxophone » (et jamais « gz » comme dans « exemple »)

✓ **Y / y** : se prononce « u » comme dans « pustule »

o **Toutes les lettres se prononcent, y compris les lettres finales.** Ex : *est* se prononce « esstt » (il faut bien faire entendre tous les sons). Ex : *lingua* se prononce « linn-gou-a ».

Vos ressources numériques

www.cours-pi.com/ressources



... À VOIR

- Une vidéo sur l'alphabet latin et la prononciation de ses différentes lettres. Vous aurez également, en fin de vidéo, l'opportunité de vous entraîner avec les exemples proposés.

Exercice :

Entraînez-vous à prononcer le texte suivant.

De minoribus rebus principes consultant, de majoribus omnes, ita tamen ut ea quoque, quorum penes plebem arbitrium est, apud principes praetractentur. Coeunt, nisi quid fortuitum et subitum incidit, certis diebus, cum aut incohatur luna aut impletur; nam agendis rebus hoc auspiciatissimum initium credunt. Nec dierum numerum, ut nos, sed noctium computant. Sic constituunt, sic condicunt: nox ducere diem videtur. illud ex libertate vitium, quod non simul nec ut jussi conveniunt, sed et alter et tertius dies cunctatione coeuntium absumitur.

Les genres

- Il existe 3 genres en latin :
 - ✓ masculin,
 - ✓ féminin,
 - ✓ mais aussi neutre.
- **Attention** : ce n'est pas parce qu'un mot est masculin en français qu'il sera aussi masculin en latin !

Une langue à cas

- En latin, selon la fonction que le mot a dans la phrase (sujet, COD, etc.), la terminaison du mot va subir des modifications : le mot latin, selon sa fonction, sera à tel ou tel « cas », c'est-à-dire que la terminaison du mot va prendre telle ou telle forme.
- Il faut donc bien réviser la grammaire française et **connaître les fonctions des mots dans une phrase** pour pouvoir être en mesure de comprendre ou de construire une phrase en latin.
- Il existe **6 cas en latin**. Voici ces cas et les fonctions auxquelles ils correspondent :

1) **Nominatif** : sujet / attribut du sujet

Le nominatif correspond aux fonctions de sujet et d'attribut du sujet.

Exemples :

- 1) *L'aigle mange le lièvre.*
 - « L'aigle » est sujet et se mettra au nominatif en latin
 - **Petit rappel** : le sujet répond à la question « qui est-ce qui » ou « qu'est-ce qui », posée avant le verbe.
- 2) *L'aigle est majestueux.*
 - « L'aigle » est sujet et se mettra au nominatif en latin ; « majestueux » est attribut du sujet et se mettra également au nominatif
 - **Petit rappel** : l'attribut est séparé du sujet par un verbe d'état (ex. : être, rester, sembler...)

Monnaie grecque



Photo : Classical Numismatic Group. Source : Wikimedia.

2) **Vocatif** : interpellation, apostrophe

Le vocatif sert à interpellier, à apostropher quelqu'un.

Exemple : Jupiter exauce ma prière !

→ « Jupiter » fait l'objet d'une interpellation : le mot se mettra donc au vocatif en latin

3) **Accusatif** : COD (complément d'objet direct)

L'accusatif est utilisé pour les mots ayant la fonction de COD (complément d'objet direct) ou d'attribut du COD.

Exemple : « L'aigle mange le lièvre ».

→ « le lièvre » est COD. Le mot se mettra donc à l'accusatif en latin.

→ **Petit rappel** : le COD répond en français aux questions « qui ? », « quoi ? », questions posées après le verbe.

Exemples :

① « le chien aime le poulet ».

→ Le chien aime quoi ? Le poulet.

→ « le poulet » est donc un COD.

② « Je t'aime ».

→ J'aime qui ? Toi.

→ « t' » est donc un COD.

4) **Génitif** : complément du nom (cdn)

Le génitif est utilisé pour les compléments du nom.

Exemple : « Le panier de cerises est sur la table ».

→ « de cerises » est un complément du nom

5) **Datif** : COI (complément d'objet indirect), complément d'attribution

Le datif est utilisé pour le complément d'objet indirect (COI) et le complément d'attribution. Cela correspond en français aux prépositions « à » ou « pour ».

→ **Petit rappel** : le C.O.I. répond à la question « à qui, à quoi, de qui, de quoi ... » posée après le verbe.

Exemples :

① Je parle à mon père. (« mon père » sera au datif)

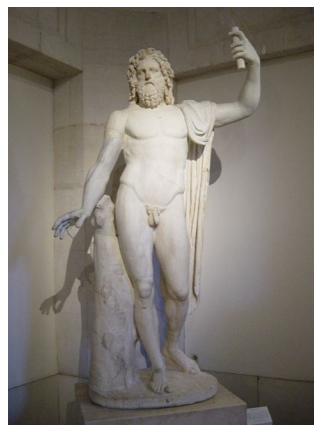
② Le temple est construit pour les dieux. (« les dieux » sera au datif)

6) **Ablatif** : complément circonstanciel de moyen, de manière, d'origine

Exemple : « Je le frappe avec un glaive ».

→ « avec un glaive » est un complément circonstanciel de manière : « glaive » se mettra donc à l'ablatif

Jupiter Tonnant.
Musée du Prado, Madrid



Source : Wikimedia

Vestiges du temple de Castor et Pollux, Rome



Source : Wikimedia

Exercice 1 :

Dans le texte suivant :

- ✓ Indiquez la fonction des mots soulignés.
- ✓ Dites à quel cas on mettra le mot en latin.

Midas aux oreilles d'âne

Contexte : le roi Midas doit arbitrer un concours de musique entre Pan, un dieu des champs un peu fruste, et Apollon, un dieu plus prestigieux. Midas préfère les sonorités de la flûte de Pan aux délicates harmonies de la lyre d'Apollon. Ce dernier, vexé, décide de punir Midas.

« [Apollon] ne veut pas que des oreilles si grossières conservent la forme humaine ; il les allonge, les remplit de poils gris ; il en rend la racine flexible et leur donne la faculté de se mouvoir en tous sens ; Midas a tout le reste d'un homme ; il n'est puni que dans cette partie de son corps ; il est coiffé des oreilles de l'animal aux pas lents, celles de l'âne. Il voudrait cacher une laideur dont il a honte ; il essaie de voiler sa tête sous des bandeaux de pourpre ; mais le serviteur qui avait l'habitude de raccourcir avec le fer ses longs cheveux s'en est aperçu. »

Épilogue de l'histoire : le serviteur, incapable de se taire, creuse un trou dans le sol et confie son secret à la terre avant de reboucher le trou. Mais l'année suivante, une forêt de roseaux a poussé sur la terre, et en bruissant sous le vent, les roseaux répètent le secret confié par le serviteur indiscret.



Mythologie

- Le Dieu Pan
- Apollon



Ci-contre : le dieu Pan apprenant à un jeune homme, Daphnis, à jouer de la flûte de Pan. Le dieu a une apparence hybride, mi-homme, mi-bouc. La flûte de Pan est un de ses attributs, c'est-à-dire un objet qui lui est consacré, réservé, et qui permet de l'identifier.

marbre, copie romaine d'un original grec d'Héliodore (III^{ème}-II^{ème} siècle av. J.-C.). Collection Farnèse, Musée national archéologique de Naples. Source : Wikimedia.

Ci-contre : Apollon est le dieu des oracles et de la musique. Parmi ses attributs figurent en particulier la lyre ou la cithare, un autre instrument à cordes ressemblant à la lyre.

Apollon citharède, fresque romaine du I^{er} siècle ap. J.-C., Musée du Palatin. Source : Wikimedia





A retenir...

- ✓ Bien connaître les cas et leurs significations.
- ✓ Retenir qui sont Apollon, Pan et Midas.

La première déclinaison (génitif en -ae)

- Le latin possède 5 déclinaisons. Nous allons commencer par voir la première déclinaison.
- **Selon sa fonction dans la phrase, le mot change de cas et chaque cas possède une terminaison différente** : on dit que le mot se « décline ».
- Dans un dictionnaire, tous les mots seront donnés au nominatif, suivis de leur terminaison au génitif singulier, puis de leur genre (« m. » pour « masculin » ; « f. » pour « féminin » ; « n. » pour « neutre »). Par exemple, pour le mot « *rosa* », qui signifie « la rose », vous trouverez dans le dictionnaire : « *rosa, -ae, f.* » : cela signifie que « *rosa* » est le nominatif singulier, « *rosae* » le génitif singulier, et que le mot est féminin en latin. C'est la terminaison du génitif singulier qui vous permettra de savoir à quelle déclinaison le mot appartient. Les mots dont le génitif a une terminaison en « -ae » sont des mots de la première déclinaison, qui vont se décliner comme *rosa*.

Singulier

Nominatif	<i>rosa</i>	<u>La rose</u> est belle.
Vocatif	<i>rosa</i>	<u>Rose</u> , que tu es belle !
Accusatif	<i>rosam</i>	J'ai vu <u>une rose</u> dans un jardin.
Génitif	<i>rosae</i>	Le parfum <u>de la rose</u> est délicat.
Datif	<i>rosae</i>	J'ai donné de l'eau <u>à la rose</u> .
Ablatif	<i>rosa</i>	Je l'ai courtisée <u>avec une rose</u> .
Nominatif	<i>rosa</i>	<u>La rose</u> est belle.
Vocatif	<i>rosa</i>	<u>Rose</u> , que tu es belle !

Pluriel

Nominatif	<i>rosae</i>	<u>Les roses</u> sont belles.
Vocatif	<i>rosae</i>	<u>Roses</u> , que vous êtes belles !
Accusatif	<i>rosas</i>	J'ai vu <u>des roses</u> dans un jardin.
Génitif	<i>rosarum</i>	Le parfum <u>des roses</u> est délicat.
Datif	<i>rosis</i>	J'ai donné de l'eau <u>aux roses</u> .
Ablatif	<i>rosis</i>	Je l'ai courtisée <u>avec des roses</u> .

- **Attention** : le latin n'a pas d'article. Le mot « *rosa* » signifie donc soit « *la rose* » (avec un article défini en français) soit « *une rose* » (avec un article indéfini en français). C'est à vous de juger, en fonction du contexte, si le mot signifie « la rose » ou « une rose ».

Exercice 2 :

Voici une liste de mots que vous pourriez trouver dans un dictionnaire. Lesquels appartiennent à la première déclinaison ?

	Oui	Non
• <i>natura, -ae, f.</i> : la nature	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• <i>homo, -inis, m.</i> : l'homme	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• <i>tempus, -oris, n.</i> : le temps	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• <i>asinus, -i, m.</i> : l'âne	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• <i>capillus, -i, m.</i> : le cheveu	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
• <i>dea, -ae, f.</i> : la déesse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Exercice 3 :

Après avoir identifié la fonction des mots surlignés, mettez-les aux bons cas et remplissez les espaces.

- 1) La déesse chante. → *canit.*
- 2) Je vois une rose. → *video.*
- 3) La couronne de la déesse est belle. → *pulchra est.*
- 4) Jeune fille, chante pour la déesse ! → *cane* !
- 5) J'orne l'autel avec des roses. → *orno.*



Vocabulaire

N.B. : certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- **dea, ae, f.** → la déesse
- **rosa, ae, f.** → la rose
- **corona, ae, f.** → la couronne
- **puella, ae, f.** → la jeune fille
- **ara, ae, f.** → l'autel
- **unda, ae, f.** → l'onde
- **fera, ae** → la bête sauvage
- **carina, ae, f.** → le navire
- **silva, ae** → la forêt
- **virga, ae** → la baguette
- **ira, ae** → la colère
- **herba, ae** → l'herbe
- **lacrima, ae** → la larme

Exercice 4 :

Même exercice, avec des phrases tirées de la littérature latine.

- 1) « Le vieux [dieu] Protée avait dit à Thétis : "Déesse de l'onde, il faut que tu deviennes mère" ».

Senex Thetidi Proteus « (déesse) » *dixerat* « (de l'onde), concipe »



Mythologie

—☞ Protée et Thétis



Vase attique à figures rouges, vers 460 av. J.-C., musée du Louvre. Source : Wikimedia

Protée est un dieu marin. Il conseille à **Thétis**, une autre déesse marine, de devenir mère, car elle aura un fils très glorieux. Thétis va en effet bientôt épouser le mortel **Pélée** et ils auront pour fils Achille, le grand héros de la guerre de Troie. Mais pour l'instant, Thétis n'est pas enthousiaste à l'idée d'épouser un mortel, et Pélée doit lutter pour la conquérir : il tente de s'emparer d'elle de force.

Comme toutes les divinités marines, Thétis a la faculté de se métamorphoser à volonté. Elle va ainsi se changer en de multiples animaux afin d'essayer d'échapper à Pélée. Toutefois, ce dernier la tient fermement et, de guerre lasse, Thétis cède enfin. On voit ici Thétis sous son apparence ordinaire (ressemblant à une femme) mais on voit aussi deux animaux en lesquels elle se métamorphose (un félin et un serpent). Le vase résume ainsi en une seule image plusieurs moments différents : le moment où Thétis prend une forme de félin, le moment où elle prend une forme de serpent, et le moment où elle a son apparence ordinaire de femme.

2) « Elle passe au milieu de la troupe des **bêtes sauvages** qui la flattent ».

Perque *agmen adulantum media procedit.*



Mythologie

—☞ Circé



Il est question dans cette phrase de la déesse **Circé**, une magicienne qu'Ulysse, après la guerre de Troie, rencontre lors de son long voyage de retour (histoire racontée par le poète Homère dans l'*Odyssée*). Circé transforme les hommes qui abordent dans son île en bêtes (loups, porcs, etc.) en leur faisant absorber un philtre magique. Elle est ainsi entourée de toutes sortes d'animaux qui furent auparavant des hommes. Nous la voyons ici tendre une coupe à un des compagnons d'Ulysse qui est déjà en train de se métamorphoser. Ulysse, quant à lui, bien informé sur les intentions de Circé, parviendra à déjouer ses ruses.

Autel, Sicile, VI^{ème} s. av. J.-C. Source : Wikimedia

3) « Ils engloutissent sous les flots les hommes et **les navires** ».

Merguntque viros merguntque

4) « Les forêts (ô merveille !) bondissent hors de leur emplacement ».

Exsiluere loco (dictu mirabile)

5) « Circé touche de sa baguette magique les têtes de ces jeunes gens épouvantés ».

Illa paventis ora venenata tetigit mirantia

6) « Il réveille sa colère ».

resuscitat

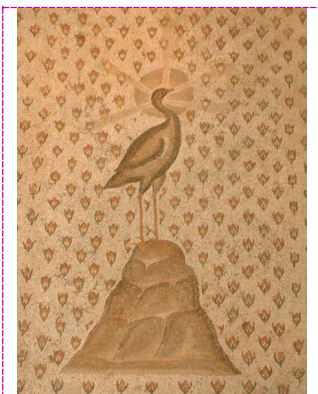
7) « [Le phénix] ne vit ni de grains ni d'herbes, mais des larmes de l'encens et du suc de l'amome ».

Neque fruge neque (d'herbes), sed turis (des larmes) et suco vivit amomi.



Mythologie

—☞ Croyance : le phénix



Le phénix est un oiseau fabuleux et unique. On disait qu'il venait d'un pays exotique, qu'il vivait très longtemps et que, parvenu au terme de sa vie, il se construisait un bûcher sur lequel il se consumait. Mais sa mort était immédiatement suivie d'une renaissance : le phénix renaît de ses cendres. Parmi ses diverses particularités, le phénix ne se nourrit pas d'aliments normaux, mais d'aromates (on vous parle dans la phrase d'encens et d'amome. Il est parfois aussi question de cannelle).

Mosaïque, provenant de Daphné, faubourg d'Antioche, fin du V^{ème} siècle ap. J.-C. Musée du Louvre. Source : Wikimedia



A retenir...

- ✓ Connaître par cœur la déclinaison de *rosa*.
- ✓ Apprendre les mots de vocabulaire surlignés.
- ✓ Retenir qui sont Protée, Thétis, Pélée, Circé, et le phénix.

La deuxième déclinaison : les mots masculins en -us

- Les mots de la deuxième déclinaison sont ceux qui ont leur génitif singulier en -i.
- Beaucoup de mots de la deuxième déclinaison sont des mots masculins dont le nominatif se termine par -us.

Exemple : **dominus, -i** : le maître

Singulier		Pluriel	
Nominatif	dominus	Nominatif	domini
Vocatif	domine	Vocatif	domini
Accusatif	dominum	Accusatif	dominos
Génitif	domini	Génitif	dominorum
Datif	domino	Datif	dominis
Ablatif	domino	Ablatif	dominis



Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- taurus, -i, m.** → le taureau
- ventus, -i, m.** → le vent
- lupus, -i, m.** → le loup
- scopulus, -i, m.** : le rocher
- clipeus, -i, m.** → le bouclier
- deus, -i, m.** → dieu
- amicus, -i, m.** → l'ami
- oculus, -i, m.** → l'œil
- fumus, -i, m.** → la fumée
- lacertus, -i, m.** → bras

Exercice 5 :

Identifiez la fonction des mots surlignés. Mettez ces mots au bon cas en latin.

- 1) « Ils aperçoivent en gémissant les taureaux étendus morts sur le rivage ».

Stratosque in litore cum gemitu aspiciunt.

- 2) « Quand une fois les vents déchaînés se sont rendus maîtres de la mer, rien ne les arrête plus ».

Cum semel emissi tenuerunt aequora, nil illis vetitum est.

- 3) « À peine a-t-il vu la nymphe qu'elle prend la fuite, comme la biche effrayée fuit le loup au poil fauve ».

Visa fugit nymphe, velut perterrita fulvum cerva



Emettre des hypothèses

Exploitation pédagogique : mettre en œuvre la démarche d'analyse de documents iconographiques.

L'activité que nous proposons vous invite à **deviner l'histoire racontée sur la gravure** ci-dessous. Pour vous aider, notez qu'elle contient **deux scènes successives** : la seconde au premier plan, la seconde en arrière plan.

N.B. : nous vous encourageons à prendre le temps de réfléchir à cette activité. Ce type de démarche vous sera utile dans d'autres enseignements (en français, par exemple).



Ésaque et Hespérie. Gravure de Virgil Solis pour les Métamorphoses d'Ovide, XI, 749-795. Source : Wikimedia

Vous retrouverez tous les détails de cet épisode mythologique en fin de fascicule, dans la partie « corrigés des exercices ».

4) « Du haut d'un rocher dont les vagues mugissantes avaient rongé la base, il se jette dans la mer ».

E, quem rauca subederat unda, decedit in pontum.

5) « Puis, lui écrasant la poitrine avec son bouclier et ses durs genoux, il tire sur les courroies qui maintenaient le casque du guerrier ».

Tum genibusque premens praecordia duris vincla trahit galeae.

6) Jupiter est le roi des dieux.

Juppiter rex est.

7) « Il a reproché à son ami éperdu de prendre la fuite ».

Trepidoque fugam exprobat

8) « Les dieux regardent les actions des mortels avec des yeux équitables ».

Aspiciunt superi mortalia justis.

9) « Des tourbillons d'une fumée noire obscurcissent le jour ».

Nigrique volumina infecere diem.

10) « Déjà on préparait des chaînes pour les bras des captives ».

Jamque parabantus captivis vincla



A retenir...

- ✓ La déclinaison de *dominus*
- ✓ Les mots de vocabulaire surlignés
- ✓ L'histoire d'Ésaque et d'Hespérie

Les verbes

○ Il existe en latin plusieurs groupes de verbes, qui se conjuguent différemment : on compte **4 conjugaisons, plus une conjugaison mixte**.

○ Chaque verbe est présenté dans le dictionnaire avec ce qu'on appelle les « **temps primitifs** », qui permettent d'identifier à quel groupe appartient le verbe et de savoir comment le conjuguer.

Exemple : le verbe « aimer », en latin, est le verbe : *amo, -as, -are, -avi, -atum* (une façon abrégée d'écrire « *amo, amas, amare, amavi, amatum* »)

N.B. : la partie écrite ci-dessous en rouge est le **radical**, celle écrite en vert est la **terminaison**

- ✓ **am-o** est le verbe au présent à la 1^{ère} personne du singulier : « j'aime »
- ✓ **ama-s** est le verbe au présent à la 2^{ème} personne du singulier : « tu aimes »
- ✓ **ama-re** est l'infinitif présent : « aimer »
- ✓ **amav-i** est le verbe au parfait (un temps du passé) : « j'ai aimé »
- ✓ **amat-um** est le verbe au supin : « pour aimer »

○ **Remarque** : chaque verbe a 3 radicaux : le radical du présent ; le radical du parfait ; le radical du supin.

○ Les **3 premières formes** (« *amo, -as, -are* ») servent à **identifier à quelle conjugaison le verbe appartient**. Les **deux dernières formes** (« *-avi, -atum* ») servent à **savoir comment se conjugue chaque verbe en particulier**.

○ **Voici une présentation des différentes conjugaisons :**

- ✓ **1^{ère} conjugaison** : les verbes en « *-o, as, are* »
- ✓ **2^{ème} conjugaison** : les verbes en « *-eo, es, ere* »
- ✓ **3^{ème} conjugaison** : les verbes en « *-o, is, ere* »
- ✓ **4^{ème} conjugaison** : les verbes en « *-io, is, ire* »
- ✓ **4^{ème} conjugaison mixte** : les verbes en « *-io, is, ere* »

Exercice 6 :

Voici des verbes que vous pourrez trouver dans un dictionnaire. Dites à quelle conjugaison ils appartiennent.

- 1) *ago, -is, -ere, egi, actum* : mettre en mouvement
- 2) *animō, -as, -are, -avi, -atum* : animer, donner la vie
- 3) *aspicio, -is, -ere, -spexi, -spectum* : regarder
- 4) *audio, -is, -ire, -ivi, -itum* : entendre
- 5) *caedo, -is, -ere, cecidi, caesum* : frapper, abattre
- 6) *censeo, -es, -ere, -sui, -sum* : estimer, évaluer
- 7) *celo, -as, -are, -avi, -atum* : tenir caché
- 8) *cingo, -is, -ere, cinxi, cinctum* : ceindre, entourer
- 9) *claudio, -is, -ere, clausi, clausum* : fermer, clore
- 10) *custodio, -is, -ire, -ivi, -itum* : protéger, défendre
- 11) *scribo, -is, -ere, scripsi, scriptum* : écrire
- 12) *venio, -is, -ire, veni, ventum* : venir
- 13) *pareo, -es, -ere, -ui, -itum* : apparaître

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Le présent de l'indicatif, 1^{ère} conjugaison

Exemple : *amo, as, are, avi, atum* : aimer

1 ^{ère} personne
2 ^{ème} personne
3 ^{ème} personne

Singulier	
<i>amo</i>	« j'aime »
<i>amas</i>	« tu aimes »
<i>amat</i>	« il aime »

Pluriel	
<i>amamus</i>	« nous aimons »
<i>amatis</i>	« vous aimez »
<i>amant</i>	« ils aiment »

Remarques :

① Le latin n'a pas besoin de pronom personnel sujet (*je, tu, il, nous, vous, ils*) comme en français. C'est la terminaison qui permet de savoir quelle est la personne du verbe. En latin, « *amo* » tout seul, sans pronom, sert à dire « j'aime ». En français, pour traduire « *amo* », nous sommes obligés de rajouter un pronom personnel sujet : « j'aime ».

② L'ordre des mots n'est pas toujours le même qu'en français. En français, la place des mots est importante. « L'aigle dévore la poule » ne signifie pas la même chose que « La poule dévore l'aigle ». Le sujet est généralement avant le verbe, le COD après. En latin, l'ordre des mots est moins important : ce n'est pas l'ordre des mots, mais le cas qui indique la fonction des mots. Ainsi, vous pouvez traduire « L'aigle dévore la poule » (*aquila, ae, f.* : l'aigle ; *gallina, ae, f.* : la poule ; *devoro, as, are, avi, atum* : dévorer) par « *Aquila devorat gallinam* », mais vous pouvez mettre également les mots dans un autre ordre sans que cela change le sens de la phrase (par exemple : « *Gallinam devorat aquila* »). Cependant, retenez que, de façon générale, le latin a plutôt tendance à mettre le verbe en fin de phrase. La façon la plus usuelle de dire « L'aigle dévore la poule » sera donc « *Aquila gallinam devorat* ».



Vocabulaire

N.B. : certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- *devoro, as, are, avi, atum* → dévorer
- *fugitivus, i, m.* → l'esclave fugitive
- *celo, as, are, avi, atum* → cacher
- *gallus, i, m.* → le coq
- *gallina, ae, f.* → la poule
- *canto, as, are, avi, atum* → chanter
- *equus, i, m.* → le cheval

Exercice 7 :

Traduisez.

- 1) *Puellam amo.* →
- 2) *Fera domini lacertum devorat.* →
- 3) *Rosas amas.* →
- 4) *Fugitivos celatis.* →
- 5) *Galli gallinis cantant.* →
- 6) *Equos amamus.* →

Le présent de l'indicatif, 2^{ème} conjugaison

Exemple : *deleo, es, ere, evi, etum* : détruire

	Singulier		Pluriel	
1 ^{ère} personne	<i>deleo</i>	« je détruis »	<i>delemus</i>	« nous détruisons »
2 ^{ème} personne	<i>deles</i>	« tu détruis »	<i>deletis</i>	« vous détruisez »
3 ^{ème} personne	<i>delet</i>	« il détruit »	<i>delent</i>	« ils détruisent »

Exercice 8 :

Conjuguez au présent :

- ✓ *animo, -as, -are, -avi, -atum* →
- ✓ *censeo, -es, -ere, -sui, -sum* →



Vocabulaire

N.B. : certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- *amo, as, are, avi, atum* → aimer
- *dominus, i, m.* → le maître
- *Juppiter*¹ → Jupiter
- *puella, ae, f.* → la jeune fille
- *do, das, dare, dedi, datum* → donner
- *rosa, ae, f.* → la rose
- *aqua, ae, f.* → l'eau
- *servus, i, m.* → l'esclave
- *deleo, es, ere, evi, etum* → détruire
- *fera, ae, f.* → la bête sauvage
- *praebeo, es, ere, ui, itum* → tendre, fournir
- *lupus, i, m.* → le loup
- *musca, ae, f.* → la mouche
- *habeo, es, ere, ui, itum* → avoir
- *video, es, ere, vidi, visum* → voir
- *doceo, es, ere, docui, doctum* → enseigner, (ici :) faire connaître
- *suadeo, es, ere, suasi, suasum* → conseiller, persuader

Exercice 9 :

Traduisez.

- 1) J'aime le maître.
- 2) Jupiter aime les jeunes filles.
- 3) Tu donnes une rose à un ami.
- 4) Vous aimez les roses.
- 5) Nous aimons l'eau.
- 6) Ils donnent des roses à une jeune fille.
- 7) Le maître détruit l'esclave.
- 8) Nous détruisons les bêtes sauvages.
- 9) Ils détruisent une bête sauvage.
- 10) Je tends une rose au maître.
- 11) Vous détruisez les loups.
- 12) Tu détruis les mouches.

Exercice 10 :

Traduisez les passages surlignés.

- 1) « Avez-vous plus loin d'autres murs, d'autres défenses ? »

Quos alios muros, quae jam ultra moenia

- 2) « De toutes parts, ils voient, perdus de sommeil et de vin, des corps allongés dans l'herbe. »

Passim somno vinoque per herbam corpora fusa

- 3) « Nous lui faisons connaître notre nom, notre patrie. »

Nomen patriamque

- 4) « Tu vois un camp ennemi. »

Castra inimica

- 5) « En effet, une faim furieuse le persuade. »

..... *enim vesana fames.*

¹ Le mot appartient à une déclinaison que vous verrez plus tard. Il est ici au nominatif.



A retenir...

- ✓ Le présent des 1^{ère} et 2^{ème} conjugaisons
- ✓ Les mots de vocabulaire surlignés en jaune

Le présent de l'indicatif, 3^{ème} conjugaison

Exemple : *lego, is, ere, legi, lectum* : lire

	Singulier		Pluriel	
1 ^{ère} personne	<i>lego</i>	« je lis »	<i>legimus</i>	« nous lisons »
2 ^{ème} personne	<i>legis</i>	« tu lis »	<i>legitis</i>	« vous lisez »
3 ^{ème} personne	<i>legit</i>	« il lit »	<i>legunt</i>	« ils lisent »

Attention : la voyelle qui précède la terminaison change à la 3^{ème} personne du pluriel → *legunt*



Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- *cano, is, ere, cecini, cantum* → chanter
- *emo, is, ere, emi, emptum* → acheter
- *equus, i, m.* → le cheval
- *bibo, is, ere, bibi, potum* → boire
- *vivo, is, ere, vixi, victum* → vivre
- *terreo, es, ere, ui, itum* → terrifier
- *herba, ae, f.* → l'herbe
- *occulo, is, ere, cului, cultum* → cacher, dissimuler
- *addo, is, ere, didi, ditum* → ajouter
- *cogo, is, ere, coegi, coactum* → contraindre, forcer
- *curro, is, ere, cucurri, cursum* → courir

Exercice 11 :

Traduisez ces courtes phrases :

- 1) Les jeunes filles chantent. →
- 2) Vous achetez un cheval. →
- 3) Tu bois de l'eau. →

Exercice 12 :

Traduisez les mots surlignés.

1) « Peut-être croyez-vous que ce volatile qui vit de rapines² et qui terrifie tous les oiseaux a toujours eu des plumes. »

*Forsitan hanc volucrem, raptu quae (vit) et omnes (terrifie)
aves, semper pennas habuisse putetis.*



Mythologie

—☞ Ovide, les Métamorphoses



Épervier d'Europe dévorant un oiseau. Source : Wikimedia

Le poète latin **Ovide** a écrit un long poème, les **Métamorphoses**, où il raconte une série d'histoires mythologiques au cours desquelles des personnages sont métamorphosés. Il est question dans cette phrase du guerrier Dédalion, un homme transformé en épervier, un rapace prédateur d'oiseaux. Dédalion, rendu fou de douleur à la mort de sa fille Chioné, tente de se suicider en s'élançant du haut d'un rocher. Mais le dieu Apollon prend pitié de lui et le transforme en oiseau pour éviter qu'il ne s'écrase à terre. On remarquera que le dieu transforme Dédalion en un animal qui possède le même caractère que l'homme qu'il était.

Dédalion était un guerrier qui tuait ses congénères ; l'épervier est un oiseau guerrier, tueur d'oiseaux.

2) « L'herbe dissimule les maisons en ruines. »

Ruinosas domos.

3) « Nous ajoutons aussi des larmes à ces prières. »

..... *his precibus lacrimas quoque.*

4) « Pourquoi [...] me contrains-tu à passer ma vie dans le malheur et les larmes ? »

Cur me [...] degere aetatem in malis lacrimisque ?

5) « À travers le ciel courent les astres lumineux. »

Per ipsum candida mundum sidera



A retenir...

- ✓ Le présent de la 3^{ème} conjugaison
- ✓ Les mots de vocabulaire surlignés
- ✓ L'histoire de Dédalion
- ✓ Savoir qui est Ovide et ce que sont les *Métamorphoses*

² Rapine : action de prendre de force quelque chose

Présent de l'indicatif, 4^{ème} conjugaison et 4^{ème} conjugaison mixte

Exemples :

① 4^{ème} conjugaison → *audio, is, ire, ivi, itum* : entendre

② 4^{ème} conjugaison mixte → *capio, is, ire, cepi, captum* : prendre

	Singulier		Pluriel	
	4 ^{ème} conjugaison	4 ^{ème} conjugaison mixte	4 ^{ème} conjugaison	4 ^{ème} conjugaison mixte
1 ^{ère} personne	<i>audio</i>	<i>capio</i>	<i>audimus</i>	<i>capimus</i>
2 ^{ème} personne	<i>audis</i>	<i>capis</i>	<i>auditis</i>	<i>capitis</i>
3 ^{ème} personne	<i>audit</i>	<i>capit</i>	<i>audiunt</i>	<i>capiunt</i>



Vocabulaire

N.B.: certains des mots proposés et non encore rencontrés vous seront utiles pour les activités à venir. Ils sont précédés d'un point jaune.

- *lego, is, ere, legi, lectum* → lire
- *venio, is, ire, veni, ventum* → venir
- *fugio, is, ere, fugi, fugiturus* → fuir
- *lacero, as, are, avi, atum* → lacérer
- *cupio, is, ere, ivi, itum* → désirer
- *quaero, is, ere, quaesivi, quaesitum* → aller chercher
- *cerno, is, ere, crevi, cretum* → distinguer, discerner, voir
- *merula, ae, f.* → le merle
- *sonus, i, m.* → le son
- *lyra, ae, f.* → la lyre

Exercice 13 :

Traduisez les passages surlignés, du français au latin, ou du latin au français.

1) « La lettre que tu **lis** vient de Briséis qu'on a enlevée »

Quam (lis), a rapta Briseide littera (vient).



Mythologie

— Briséis et Achille



Pendant la guerre de Troie, la captive **Briséis** devait revenir au guerrier **Achille**, mais le roi Agamemnon, qui commande les armées des Achéens (c'est-à-dire des Grecs), décide de la garder pour lui. Achille se met alors en colère et refuse de continuer à se battre aux côtés des Achéens. Il reste inactif et l'armée achéenne connaît alors des revers. C'est ce que raconte Homère dans *l'Illiade*. Ovide, dans un poème intitulé les *Héroïdes*, écrit des lettres fictives. Dans cette phrase, Briséis écrit à Achille et lui rappelle qu'elle a été enlevée pour être livrée à Agamemnon.

Fresque de Pompéi, 1^{er} siècle ap. J.-C. Achille est contraint de céder Briséis à Agamemnon. Source : Wikimedia.



... À FAIRE

- Exploitation pédagogique : **activité connexe** – Rechercher ce qu’est « la règle des tiers » (vous trouverez quelques illustrations de sa mise en œuvre sur votre plateforme numérique) et essayer de l’appliquer sur l’illustration que nous venons de vous proposer.

2) « Pourquoi te **lacères-tu** toi-même, pourquoi **fuis-tu** les regards de tous ? »

Quid te ipsa (lacères-tu), omnium aspectus (fuis-tu) ?

3) « Les mères et les brus³ **désirent** avidement que tu répandes au plus vite tes brillants rayons. »

Te matres avide te nurus quamprimum radios spargere lucidos.

4) Hercule revient des Enfers, où il est allé chercher Cerbère : « De notre propre volonté nous **allons chercher** les eaux du Styx. »

Stygias ultro undas.



A retenir...



Vase grec, VI^{ème} siècle av. J.-C. Musée du Louvre. Source : Wikimedia.

Sur l’ordre de son ennemi Eurysthée, le héros **Hercule** doit accomplir **douze travaux**. Parmi ceux-ci, Hercule doit notamment aller chercher le chien **Cerbère**. C’est un chien monstrueux à trois têtes qui garde l’entrée des Enfers : il laisse entrer ceux qui arrivent, mais empêche quiconque de repartir. Hercule est reconnaissable à ses attributs : sa massue et la peau de lion qui couvre son corps (vous voyez la tête du lion qui lui fait comme un petit capuchon). Il s’agit de la peau du lion de Némée, qu’Hercule a tué lors de son premier travail.

Dans la phrase, Hercule rappelle son périple aux Enfers : le **Styx** est en effet un fleuve qui coule aux Enfers.

5) « **Voyez-vous** Hector, Danaens ? »

....., Danai, Hectorem ?

6) **Merulam audio.**

7) **Lyrae sonum auditis.**

³ Par rapport à un père, ou à une mère, la femme de leur fils



A retenir...

- ✓ Le présent de la 4^{ème} conjugaison et celui de la 4^{ème} conjugaison mixte
- ✓ Les mots de vocabulaire surlignés
- ✓ Savoir qui sont Achille et Briséis ; savoir ce qu'Hercule va faire aux Enfers.



Étymologie

Les mots transparents

Afin de faciliter l'apprentissage du vocabulaire, faisons un peu d'étymologie. Certains mots sont ce qu'on appelle des « **mots transparents** », c'est-à-dire que le mot latin est tellement semblable au mot français qui en est issu que l'on peut le traduire sans difficulté (*exemple* : le mot latin *natura* est un mot transparent. Même sans avoir fait de latin, on se doute que cela signifie « la nature »).

D'autres mots français sont étymologiquement issus du latin, mais il faut un peu plus réfléchir pour faire le lien entre les deux langues.

Exercice 14 :

Parmi la liste ci-dessous, qui reprend tous les mots que vous devez connaître :

- 1) dites quels sont les mots transparents
- 2) pour les autres mots, essayer de trouver si le mot latin a pu être à l'origine de mots français (attention, ce n'est pas toujours le cas)

- ✓ *dea, -ae, f.* : la déesse
- ✓ *rosa, ae, f.* : la rose
- ✓ *corona, ae, f.* : la couronne
- ✓ *puella, ae, f.* : la jeune fille
- ✓ *unda, ae, f.* : l'onde
- ✓ *fera, ae* : la bête sauvage
- ✓ *silva, ae* : la forêt
- ✓ *ira, ae* : la colère
- ✓ *herba, ae* : l'herbe
- ✓ *lacrima, ae* : la larme
- ✓ *dominus, -i* : le maître
- ✓ *taurus, -i, m.* : le taureau
- ✓ *ventus, -i, m.* : le vent
- ✓ *lupus, -i, m.* : le loup
- ✓ *clipeus, -i, m.* : le bouclier
- ✓ *deus, -i, m.* : dieu
- ✓ *amicus, -i, m.* : l'ami
- ✓ *oculus, -i, m.* : l'œil
- ✓ *lacertus, -i, m.* : bras
- ✓ *amo, as, are, avi, atum* : aimer
- ✓ *celo, as, are, avi, atum* : cacher
- ✓ *gallus, i, m.* : le coq

- ✓ *gallina, ae, f.* : la poule
- ✓ *equus, i, m.* : le cheval
- ✓ *deleo, es, ere, eui, etum* : détruire
- ✓ *do, das, dare, dedi, datum* : donner
- ✓ *aqua, ae, f.* : l'eau
- ✓ *servus, i, m.* : l'esclave
- ✓ *deleo, es, ere, evi, etum* : détruire
- ✓ *habeo, es, ere, ui, itum* : avoir
- ✓ *doceo, es, ere, docui, doctum* : enseigner
- ✓ *lego, is, ere, legi, lectum* : lire
- ✓ *bibo, is, ere, bibi, potum* : boire
- ✓ *vivo, is, ere, vixi, victum* : vivre
- ✓ *terreo, es, ere, ui, itum* : terrifier
- ✓ *occulo, is, ere, cului, cultum* : cacher, dissimuler
- ✓ *addo, is, ere, didi, ditum* : ajouter
- ✓ *curro, is, ere, cucurri, cursum* : courir
- ✓ *audio, is, ire, ivi, itum* : entendre
- ✓ *capio, is, ire, cepi, captum* : prendre
- ✓ *venio, is, ire, veni, ventum* : venir
- ✓ *fugio, is, ere, fugi, fugiturus* : fuir
- ✓ *cupio, is, ere, ivi, itum* : désirer

Composez maintenant le devoir n°1