



# COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement  
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

## Classe de CE2 - 1<sup>er</sup> trimestre

### Français

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**  
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**  
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**  
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**  
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**  
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**  
pour vérifier ses acquis

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier





# GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



## LE MOT DES AUTEURS



Sylvie ANDRE-POIRRIER  
Institutrice



Nadine ISNARD  
Professeur des Ecoles  
Traductrice E.S.I.T. Paris

Au cycle 2, les compétences travaillées en français sont :

- ✓ Comprendre et s'exprimer à l'oral
- ✓ Lire
- ✓ Ecrire
- ✓ Comprendre le fonctionnement de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Vous trouverez dans ce Cours, réparties sur **3 trimestres de travail**, toutes les notions inscrites au programme du CE2, tant en grammaire, qu'en orthographe, vocabulaire ou conjugaison. Par ailleurs, les textes et thèmes choisis s'efforcent d'offrir une large palette de types d'écrits, et essentiellement, d'ouvrir le champ de connaissances et de réflexion de l'élève. **Une large part sera faite à la recherche personnelle dans des domaines très variés** et l'occasion sera fréquemment donnée à l'élève de **s'enrichir d'expériences nouvelles**, d'aiguiser sa curiosité, mais aussi, d'apprendre à ordonner et à présenter le résultat de ses recherches dans des écrits à la formulation soignée.

**Il est important que l'élève développe ses capacités de mémorisation.**

Nos Cours de CP et de CE1 ont constamment encouragé cette attitude. Nous continuerons en CE2 à donner des règles d'orthographe et de grammaire, **à apprendre par cœur**.

Les différentes conjugaisons et les poèmes devront être étudiés avec le même soin.

**C'est en récitant par cœur et à haute voix que l'on forge et développe sa mémoire.**

*« Nous vous souhaitons une belle et studieuse année ! »*

## ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que **pour tendre vers un seul et unique objectif** : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination : il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter et expliquer les notions, mais aussi permettre de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne mésez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu ce trimestre... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

# CONTENU ET AGENCEMENT

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

## Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie



La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

## Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu



Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contreproductif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Vous les distinguerez par leur **encadrement** toujours identique.

## Les exemples et illustrations, pour comprendre par soi-même



Les exemples sont nombreux et **permettent de se représenter concrètement la règle tout juste expliquée**. Il ne faudra pas hésiter à les analyser en détails, ceux-ci permettant souvent une bonne compréhension de la notion.

## Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Nous vous proposons 2 types de prolongements :

- 1) **pour s'entraîner** : parce qu'apprendre à écrire demande de l'entraînement, **nous avons créé des cahiers d'écriture**. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité !

Nos cahiers ont été voulus **évolutifs** : orienterez vers le **cahier d'écriture** niveau **débutant**, puis progresserez vers les niveaux **intermédiaire** et **expert**.

- 2) **pour apprendre autrement** : vos « entractes » vous proposeront le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...); une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève.

Pour tendre vers cet objectif, nous avons **innové** et **créé** des « **rubriques** ».

Nous vous proposons de découvrir leur **utilité** et leur **valeur ajoutée** en page suivante.



**Important !**

Pour retrouver tous vos prolongements numériques, une seule adresse :

[www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

En effet, au-delà de **vous proposer le fil que vous suivrez pour construire vos apprentissages**, nous jugeons **indispensable de vous y associer, de vous permettre de devenir acteur de votre Cours**. C'est pourquoi ce Cours est émaillé de séquences que vous aurez plaisir à retrouver – dans ce Cours comme dans ceux de vos prochains niveaux d'étude.

Elles sont autant :

- ✓ d'**incitations à la recherche**
- ✓ de propositions de **lectures complémentaires** en lien avec le thème étudié
- ✓ d'**ouvertures à d'autres supports** – vidéo, audio... - car de la diversité naît la curiosité... et disparaît l'ennui
- ✓ d'**éclairages sur la notion étudiée**. Parce que dit autrement, par un autre moyen (animation, bande-dessinée, podcast...), parfois on comprend encore mieux
- ✓ d'**idées de sorties** pour mettre en pratique, pour constater par soi-même, en « vrai »
- ✓ de solutions permettant la **transdisciplinarité**, ou à plusieurs disciplines de se croiser pour que l'enfant  **fasse des ponts**.

Pour **mieux imaginer**.

Pour **rendre concret**.

Pour vous aider à le **construire dans d'autres domaines**, comme celui de son développement artistique.

A ce titre et à titre d'exemple, la rubrique « *évasion artistique* » ci-dessous permet de prendre appui sur la thématique de la leçon et participe à développer des compétences imposées par les programmes officiels de l'Education nationale (« *expérimenter, produire, créer* » ; « *représentation du monde* » ; travail multi-support).



## La rubrique : *évasion artistique*



Et si nous réalisons une tortue en « vitrail en papier » ?

Entracte

Commence par te rendre sur ta plateforme numérique - @ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources) - et regarde le dessin de la tortue vue du dessus. Nous allons appliquer la technique du vitrail à la **partie représentant sa carapace**. Regarde ensuite la vidéo de cette technique appliquée à un œuf. Ce sera notre carapace. Il ne te restera plus qu'à dessiner les pattes et la tête. Tu as aimé l'activité ? Regarde l'autre vidéo proposée (tuto) pour la recommencer autrement.

### **Mais comment aborder ces « entractes » ?**

① **Au fil de leur rencontre**, au moment proposé, parce que ça s'y prête, que l'enfant est réceptif à l'idée ou parce que vous sentez le besoin de « passer à autre chose ».

② Parce que votre enfant focalise aujourd'hui particulièrement son attention sur le fond de la leçon, vous choisissez de **conserver cette dynamique et mettez de côté l'entracte proposé**. Faites ainsi. C'est le rythme de **votre** enfant qui doit primer.

N'oubliez jamais :

- ✓ Ces ressources sont des **compléments**. Sans elles, le présent Cours est suffisant et reflète déjà le contenu des programmes.
- ✓ Un enfant de Primaire a un **temps de concentration réduit** et **le passage d'une « activité » à une autre est un élément essentiel pour des apprentissages durables**.
- ✓ Ces ressources sont positionnées à des moments d'apprentissages que nous savons être des transitions : elles ne coupent jamais une activité.

Mais en revanche elles s'y rapportent.

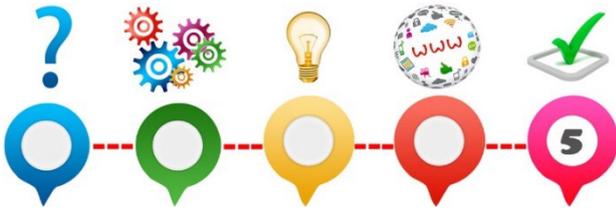
Pour autant, l'idée vous plaît mais le « timing » moins ? Créez-vous un carnet dans lequel vous compilerez les propositions que vous mettez de côté.

Pour un jour de pluie...

Pour un jour où l'attention de votre enfant est moindre...

Parce que ces « entractes » c'est apprendre... sans en avoir l'air !

## Des exercices d'application, pour s'entraîner encore et encore



Parce que « penser qu'on a tout compris » est une chose... et parce que se confronter à la réalisation d'exercices et se le prouver en est une autre, vous en trouverez de nombreux dans cet ouvrage. Ils doivent être **faits**, voire **refaits**.

Nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'enfant de s'approprier chacune des notions. Toutefois, nous savons certains parents soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application.

Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur pour son enfant. Mais attention, la frontière est ténue entre cette volonté et la surcharge de travail.

Cependant, nous avons choisi de mettre des exercices complémentaires à la disposition de ceux qui souhaiteraient travailler davantage une notion, assurant ainsi le recours à des contenus de qualité. La pastille ci-contre vous signalera leur présence, à l'adresse suivante : [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)



**N.B. :** le dessin suivant vous annonce que le texte ou l'exercice en présence est enregistré. Une seule adresse pour l'écouter : [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)



## Des fiches méthode, pour savoir « comment le faire »



Parce que l'accumulation des savoirs est une chose et que savoir les utiliser en est une autre, nous avons pensé et mis à votre disposition des fiches méthode permettant de **s'approprier la technique**,

le cadre dans lequel l'enfant fera évoluer ses connaissances, en concordance avec le type d'exercice proposé. Elles vous seront annoncées via la signalétique suivante :



## Des corrigés d'exercices, pour vérifier ses acquis



Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur **papier de couleur**.

**Ne négligez pas le temps passé à corriger les exercices faits.** L'analyse d'une bonne réponse (via l'explication par l'enfant de la règle utilisée) est une solution pédagogique fort utile pour faire le lien entre le « j'ai compris la règle » et le « je sais la mettre en pratique ».

Dans le cas d'une erreur, l'étude du corrigé est encore plus importante. **Le constat de l'erreur, son analyse et sa compréhension sont des signes de progression.**

Un élève qui retrouve ses erreurs, les comprend et les corrige est un élève faisant preuve d'un grand recul et un élève qui progresse : si l'on savait déjà tout, nul besoin d'apprendre.

## Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Un grand nombre de devoirs émaille tous nos ouvrages de Cours. C'est à dessein.

**Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.**

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne fasse un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**. Au besoin, refaites un exemple avec lui. Puis laissez-le faire seul ses exercices.

**Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

**Si vous repérez des erreurs**, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Encore une fois, la recherche et la correction par lui-même d'une erreur est signe de compréhension.

**Si un devoir vous semble long** et afin de ne pas décourager votre enfant, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

*Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1*

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

**Donc, dès qu'un devoir est rédigé**, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

**N.B. :** quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

**N.B. :** si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.

Lorsqu'il recevra son devoir corrigé, regardez-le avec lui pour **l'aider à comprendre ses erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin lui refaire exécuter les exercices non compris. Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui.

# SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



## ***Votre Responsable Pédagogique***

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter** et **de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure. Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

## ***Votre Professeur***

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées. Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2<sup>ème</sup> point d'entrée pédagogique.



## **POULPI**

## ***Votre portail numérique***

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore ! Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.

## ***Votre Bureau de la Scolarité***

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

*Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».*



# CONSEILS À L'ÉLÈVE

En CE2, on peut commencer à écrire au stylo à plume, qui servira à rédiger les devoirs soumis à correction ainsi qu'à travailler dans les **différents cahiers, tous tenus avec soin** :

- ✓ **un cahier de Français**, à grands carreaux (Seyes), dans lequel seront regroupées les dictées, les exercices, les rédactions... Chaque jour, on tirera un trait à l'aide d'une règle et on notera la date, centrée par rapport à la largeur de la feuille et soulignée à la règle. Pour chaque exercice, on notera son numéro et la page correspondante du Cours ou le type d'exercice (dictée, rédaction...)

- ✓ **un cahier de règles**, dans lequel l'élève recopiera les règles essentielles de grammaire et d'orthographe. C'est un excellent exercice de copie et **l'on retient toujours mieux ce que l'on a écrit soi-même**.
- ✓ **un cahier de poésie**, dans lequel les poèmes étudiés seront recopiés. On choisira un cahier dit de « travaux pratiques » offrant une page à dessin en regard de la page lignée, sur laquelle l'élève illustrera chaque poème.
- ✓ **un répertoire** dans lequel l'élève pourra inscrire et apprendre les **mots nouveaux ou expressions difficiles** avec leur signification.

*Pour que le Cours vous soit profitable, vous procéderez ainsi :*

- **Lisez attentivement chaque chapitre, à votre rythme.**
- **Faites les exercices d'entraînement** du Cours, puis faites-les corriger par une personne de votre entourage, en prenant soin de vérifier les réponses données dans les corrigés correspondants. Les exercices d'entraînement sont une application directe du Cours et vous préparent aux devoirs soumis à correction. **Faites-les dans l'ordre avec soin, en écrivant bien, en suivant les conseils de présentation qui vous sont donnés dans le Cours.**
- **Après avoir fini les exercices d'entraînement, il est important que vous fassiez les devoirs dans l'ordre donné.** Faites-les d'abord au brouillon, suivez les conseils donnés, **relisez-les, corrigez-les**, puis **recopiez-les** proprement **en soignant l'écriture, l'orthographe et la présentation**, sans oublier **les majuscules** au début des phrases. Il sera parfois nécessaire d'utiliser une ou plusieurs feuilles en supplément de la feuille de devoir. Vous utiliserez, alors, des **feuilles « Seyès »** et **vous n'oublierez pas d'y écrire vos nom et prénom.**  
Très rapidement, chaque devoir vous sera retourné corrigé, noté et annoté par votre professeur-correcteur, et accompagné de son corrigé-type.
- **Faites consciencieusement les recherches demandées.**
- **Lorsque vous recevrez votre devoir corrigé**, comprenez vos erreurs, refaites les exercices que vous n'avez pas su faire. **Pour le devoir suivant, tenez compte des observations de votre professeur. C'est ainsi que vous progresserez.**

## CONSEILS AUX PARENTS

L'apprentissage du français demande de la **rigueur**, de la **réflexion**. Votre enfant aura certainement besoin de vous tout au long de l'année pour le guider.

Vous trouverez ci-après quelques **conseils d'ordre général** pour le mettre dans les meilleures dispositions.

- **En écriture** : votre enfant doit utiliser des feuilles « Seyès ». Veillez à ce que votre enfant écrive en lettres cursives (lettres attachées) en respectant toujours les interlignes. Il s'appliquera tout le temps et non seulement au moment de la page d'écriture, en n'oubliant pas les majuscules, les accents et la ponctuation. Soyez exigeant avec lui.

**N.B. :** *vous trouverez un peu plus loin dans cet ouvrage un modèle de feuille « grands Seyès », ainsi qu'un modèle Seyès traditionnel.*

- **En conjugaison** : la notion de passé – présent – futur est difficile à acquérir. Nous vous conseillons d'avoir un grand calendrier pour que votre enfant se repère mieux dans le temps. Vous le ferez parler souvent sur son emploi du temps.

**Exemples :** « Hier, je suis allé à la piscine. Dans une semaine, nous partons en voyage... »

○ **En grammaire** : repérer la nature et la fonction des mots n'est pas toujours facile. Aidez-le à se poser les bonnes questions « Qui est-ce qui... ? Que fait... ? » Veillez à ce qu'il repère le sujet, le verbe, les compléments... qu'il respecte la ponctuation.

○ **En lecture** : votre enfant doit lire tous les jours. Veillez à ce qu'il varie le genre de textes : récits, bandes dessinées, dialogues, poésies, pièces de théâtre, documentaires... Allez avec lui à la bibliothèque pour lui donner envie de lire.

Il doit progressivement être capable de respecter la ponctuation en mettant le ton, en faisant les liaisons. Lorsqu'il lit un dialogue, prenez le rôle d'un personnage pour que la lecture soit plus expressive.

Lorsque votre enfant vient de finir de lire un livre, posez-lui des questions afin de voir s'il a tout compris, demandez-lui d'en faire un résumé oral, d'en inventer une autre fin, de s'exprimer sur le fait qu'il ait aimé ou non le livre... **Cela l'aidera ensuite dans les expressions écrites.**

**N.B.** : pour vous donner quelques idées de lecture, vous trouverez une bibliographie en ouverture de ce fascicule de Cours.

○ **En vocabulaire** : votre enfant doit avoir, si possible, son propre dictionnaire qu'il devra utiliser dès qu'il a un doute sur l'orthographe ou le sens d'un mot. Vous devez le guider dans ses recherches.

○ **En dictée** : commencez par faire une lecture globale des phrases à dicter. Dicter, ensuite, une à une les phrases, lentement, distinctement, sans oublier la ponctuation. Insistez sur les liaisons. Ne séparez pas les mots qui sont liés par un accord (sujet / verbe ; nom / adjectif) afin que votre enfant repère les difficultés. Les noms propres seront épelés ou écrits au tableau. A la fin de la dictée, demandez à votre enfant de relire à haute voix sa dictée et de vérifier tous les accords.

○ **Présentation** : les conseils donnés dans le Cours pour présenter le travail sont très importants. Les traits seront tirés à l'aide d'une règle. Votre enfant prendra ainsi de bonnes habitudes qui lui serviront pendant toute sa scolarité.

○ **Dictionnaire** : la mise à disposition d'un dictionnaire sera une aide précieuse pour votre enfant. Vous en trouverez de nombreux adaptés à son âge dans le commerce (le Robert junior, le dictionnaire Hachette Benjamin, le Larousse maxi débutants...) et/ou en ligne.

○ **Code couleur** : le code des couleurs en Français CE2 est **introduit au fur et à mesure de la progression** :

- Déterminant : **écrit en marron**
- Verbe : **écrit en rouge**
- Pronom personnel sujet (ou pronom de conjugaison) : **écrit en bleu**
- Adjectif qualificatif : **écrit en jaune**
- Groupe nominal sujet (G.N.S.) : **encadré en bleu**
- Groupe verbal (G.V.) : **encadré en rouge**
- Complément circonstanciel : **encadré en vert**
- Préposition : **encadré en noir**
- Complément du nom : **souligné en violet**
- Complément essentiel du verbe (COD, COI...) : **souligné en rose**
- Pronom personnel complément : **écrit en orange**
- Adverbe : **surligné en turquoise**
- Adjectif verbal : comme les adjectifs qualificatifs c'est-à-dire **écrit en jaune**

# 6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

## LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

## ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

## VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

## FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

## FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

## FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



# S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première leçon et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés.

→ Anticipez la leçon ou activité du jour

## 1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :



Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :



Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.



Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

**Base de l'exemple :** nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

**1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :**

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00	Douche						
	Dîner						
21:00	Rituel du coucher						

**2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :**

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00						Arts plastiques	
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche						
	Dîner						
21:00	Rituel du coucher						

### 3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

### 4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débiterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00	Temps scolaire						
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

## D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. Les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en lecture, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
- Français :
  - dictée de phrases et analyse des mots (retrouver le verbe / le nom...);
  - jeu des « devinettes de mots » (« *comment écris-tu le mot « rituel »* ») : à l'oral ou à l'écrit sur une ardoise ; vous pouvez vous appuyer sur les « mots à savoir orthographe » ;
  - lecture : les 5 premières lignes d'un livre choisi par l'enfant... ce qui pourra être l'occasion pour le parent de lire la suite de l'histoire
- Mathématiques :
  - dictées de nombres en chiffres et en lettres ;
  - calcul mental.
- De garder en mémoire que les enfants de Primaire sont toujours en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
- De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.  
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).  
**Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.**
- De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, par exemple les activités proposées à travers vos rubriques.

### 5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

## Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le. Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

*Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.*

## 2 Anticipons la leçon ou l'activité du jour

L'enfant de Primaire a généralement du mal à attendre, est souvent « pressé de commencer ». Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démobilitations.

C'est pourquoi, pour faciliter votre apprentissage au quotidien, nous avons imaginé les « séquences pas à pas » !

**Remarque liminaire :** à ce stade, après seulement quelques pages d'informations, vous commencez certainement à appréhender le fonctionnement choisi pour permettre à votre enfant de progresser dans ses apprentissages. Nous avons conscience que beaucoup d'informations et de concepts sont peut-être nouveaux pour vous et que de nombreuses zones d'ombre persistent.

**Pas d'inquiétude, cela est tout à fait normal.**

La lecture de ce guide de méthodologie a dû en dissiper de nombreuses, du moins quant à la « théorie ». Mais comme rien ne vaut la pratique et afin de vous accompagner au mieux, nous avons choisi de vous présenter ci-après des **séances** dites « **pas à pas** ». Les auteures vous y détaillent leur manière de procéder, comment elles feraient avec un élève de « leur classe », qu'elles auraient en face d'elle. L'approche qui est la leur ne sera pas forcément la vôtre, ne sera pas forcément meilleure ou plus adaptée que la vôtre. Toutefois, elle vous permettra de vous donner un point de repère concret sur les différents points de passage présents dans une même leçon.

Avançons, néanmoins, que notre Cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein.**

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page.**

Toutefois, parce que certains enfants peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment et contourner le blocage.

## Contexte



Pour ce Cours de Français CE2, **aucun apport extérieur spécifique n'est nécessaire**, seul le présent fascicule est indispensable : **il s'autosuffit**.

Installez-vous dans un **endroit calme** et assurez-vous de ne pas être dérangés durant la séance.

Privilégiez pour les temps d'apprentissage, les moments où votre enfant est **le plus réceptif**. Par expérience, les **matinées** sont propices à un **bon niveau de concentration**.

Munissez-vous du **matériel nécessaire** (cahiers, trousse contenant : règle graduée, stylo, crayon à papier, gomme ainsi que quelques crayons de couleur).



## En écriture

Pour **apprendre à écrire un nouveau mot** vous pouvez expliquer à l'enfant la méthode suivante :

- 1) « Tu dois lire le mot en essayant de le photographier »
- 2) « Tu fermes les yeux et essaie de l'imaginer bien écrit dans ta tête »
- 3) « Enfin, tu essayes d'écrire le mot sur la feuille sans le modèle »

Si tu te trompes, tu peux essayer à nouveau !

## En orthographe et vocabulaire



Prenons l'exemple de la leçon suivante :

Le son [e] = (é)	
<b>Le son [e] s'écrit en général « é » :</b>	<i>Exemples : une étable, le bébé</i>
<b>Mais certains mots terminés par le son [e] s'écrivent :</b>	
✓ « er »	<i>Exemples : le danger, un métier</i>
✓ « ée »	<i>Exemples : la dictée, la soirée</i>
✓ « ez »	<i>Exemples : le nez, vous chantez</i>
✓ « ed »	<i>Exemple : le pied</i>
✓ « ë »	<i>Exemple : le canoë</i>
<i>Remarque : les mots terminés par -er ne se prononcent pas toujours [e] (é) mais [ɛr] (ère).</i>	
<i>Exemples : la mer, le fer</i>	

Pour appréhender une nouvelle leçon, vous pouvez **commencer par lire à l'enfant** les mots en exemple et lui proposer de reconnaître le nouveau son (ou la nouvelle notion, ou la nouvelle orthographe... l'idée restera la même). C'est seulement **ensuite** que **vous lui montrerez** la façon dont ce son est écrit.

De manière plus générale, **pour travailler l'orthographe**, il peut être utile de constituer un petit cahier dans lequel on encouragera l'enfant à noter les mots difficiles ainsi que les mots nouveaux. **Ce petit travail de collecte peut se faire à la fin de chaque séance de travail, et pourquoi pas démarrer la séance suivante par une lecture des notes précédentes.**

Pour fixer un mot nouveau dans sa tête il faut essayer de l'utiliser et se forcer à l'employer le plus rapidement possible dans des phrases.



## En grammaire et conjugaison

Les conjugaisons sont à **savoir par cœur**. Il est important de les **apprendre petit à petit**, au fur et à mesure qu'elles sont proposées et de les **réciter** jusqu'à ce qu'elles soient maîtrisées. C'est l'équivalent des tables de multiplication en Mathématiques, avec un supplément car il faut y revenir souvent à l'oral mais aussi à l'écrit et connaître ses terminaisons sur le bout des doigts.

Pour **apprendre une leçon de grammaire** on peut procéder en deux ou plusieurs fois si elle est trop longue mais la **méthode** est la suivante :

- 1) Lire avec l'enfant un morceau de la leçon et essayer de le **comprendre**. Lui demander de **reformuler** ce qu'il vient de lire est excellent. S'il n'y parvient pas, le faire à sa place.
- 2) Proposer à l'enfant de **relire** plusieurs fois cette leçon puis de fermer les yeux et d'**imaginer** la leçon dans sa tête en l'autorisant à **retourner** lire si nécessaire les parties qui n'ont pas bien été **mémorisées**.
- 3) Lorsqu'il pense être prêt, lui demander de vous **réciter** sa leçon et également de répondre à vos questions. Pour les conjugaisons, vous pouvez préparer un **modèle** avec le début des verbes et proposer à l'enfant de ne **compléter** que les terminaisons.
- 4) Enfin, vous pouvez l'encourager à **écrire** tout ce qu'il a retenu, à le **comparer** avec la leçon de départ et à faire une **auto-correction** de son travail.

## En poésie



L'**apprentissage de la poésie** et la **pratique de la récitation** permettent de **développer** et d'**entretenir** les **capacités de mémorisation**.

Elle implique aussi un **travail de diction** et d'**interprétation**. Pour que l'enfant énonce une poésie posément, avec des intonations variées, encore faut-il qu'il ait bien **saisi son sens**. Vérifiez qu'il a cerné le sujet, suivi l'histoire, compris les expressions les plus ardues...

Enfin, elle permet la **mise en relation entre le langage poétique et les arts visuels**, deux moyens d'expression artistique.

Apprendre une poésie, c'est découvrir des modes d'usage inhabituels du langage, des capacités insoupçonnées d'expression

langagière qu'ils vont explorer et s'approprier progressivement.

### Comment faire pour apprendre une poésie ?

- 1) D'abord, je **lis** la poésie et je l'**observe** : les rimes, le nombre de vers, les strophes...
- 2) Ensuite je **comprends** ma poésie en faisant des **dessins** pour illustrer les idées du texte, je peux même m'amuser quand c'est possible, à **mimer** les idées du texte.
- 3) Je **mémorise** ma poésie en la **lisant plusieurs fois** à voix haute ou dans ma tête. Je peux même la **mettre en chanson** si cela aide !
- 4) Je peux **copier** les vers qui posent problème pour m'aider à les fixer dans ma mémoire et quand je pense être au point je la récite.



## Travailler la lecture

Comment permettre à l'enfant de fluidifier sa lecture ?

On sait tous que **c'est en lisant que l'on augmente son aptitude à lire et que l'on devient lecteur** mais comment faire au commencement ?

Voici **quelques techniques** que vous pouvez soumettre à l'enfant et qui sont **à appliquer sur de petits extraits choisis** :

- 1) Je **lis le texte en entier dans ma tête en essayant de le comprendre** (adapter la taille du texte pour commencer afin de ne pas rendre l'exercice trop fastidieux).

- 2) Je **souligne** au crayon les **mots** que j'ai du **mal à lire** ou que je **ne comprends pas**. Je **m'applique à lire ces mots** séparément pour me familiariser avec eux.

Je repère également les liaisons :

Exemples : ① « tout**à** l'heure » se lit → « tout**à** l'heure »

② « un petit**en**fant » se lit → « un petit**en**fant »

- 3) Une fois ce travail de préparation terminé, je **m'entraîne** à lire mon texte à **voix haute**, plusieurs fois, en y mettant le **ton** et en étant le plus **expressif** possible.
- 4) Enfin je peux **lire** mon texte à **quelqu'un** et lui **demander son avis**.

**A ce stade du Primaire, il est indispensable que votre enfant lise tous les jours en variant le genre de textes** (récits, bandes dessinées, dialogues, poésies, pièces de théâtre, documentaires...).



## En conclusion

Ne pas perdre de vue que le plus important est que votre enfant comprenne « pas à pas » chaque notion et cette compréhension passe aussi par une **communication entre vous et lui**. **Faites-le participer** en lui demandant s'il a compris, si c'est clair, voire même **d'inventer** ses propres exemples.

Nous proposons systématiquement des exemples pour illustrer la notion abordée mais n'hésitez pas à en proposer d'autres. **Les exemples sont autant d'illustrations permettant d'accroître et de fixer la compréhension de l'enfant.**

Si la notion est trop longue ou si vous percevez que votre enfant se déconcentre, ne forcez surtout pas. Il ne faut pas hésiter à fractionner une notion et à l'entrecouper d'exercices.

A ce sujet, **les différentes rubriques proposées au fil du fascicule constituent d'excellents entractes.**

L'apprentissage du français comporte beaucoup d'informations, il ne faut pas hésiter à inviter l'enfant à noter à la fin de chaque séance ce qu'il a retenu d'essentiel de sa séance.

Vous avez fait le choix d'enseigner vous-même à votre enfant et **vous allez donc avoir la possibilité de lui apprendre de nombreuses choses**, c'est un **privège** mais aussi une **responsabilité** et nous sommes **sûrs que vous y parviendrez sans difficulté**. Nous allons **vous accompagner** tout au long de ce parcours en vous procurant un solide fil conducteur des différents apprentissages ainsi que de nombreux conseils pédagogiques.

Cependant, gardez à l'esprit qu'**un bon enseignant est aussi quelqu'un de bienveillant qui partage et communique avec son élève sans le juger. Il n'y a pas « une » bonne façon de transmettre, il y en a presque autant que d'enseignants et d'élèves alors n'ayez crainte, vous trouverez la vôtre.** Ainsi, pensez à communiquer l'un avec l'autre, à partager et à vous amuser au fil des différentes activités que nous allons vous proposer, c'est la meilleure façon d'apprendre et sans aucun doute l'une des plus efficaces.

Bon courage et au travail !

# BIBLIOGRAPHIE

Nous vous conseillons de **lire tous les jours**, par exemple le soir avant de vous endormir. Nous vous proposons des séries de livres que vous pouvez acheter ou emprunter à la bibliothèque et des journaux que vous pouvez acheter dans les magasins de journaux ou auxquels vous pouvez même vous abonner.

Bien sûr, **il existe beaucoup d'autres livres passionnants à lire.**

**Au cours de l'année, vous aurez à faire une fiche de lecture...**

*Alors, bonne lecture !*



- **Collection Bibliothèque rose, éditions Hachette :** exemples de collections : *Cédric ; Kiadovski détective ; Le clan des sept ; Le club de cinq...*
- **Collection Humour, Livre de poche, éditions Hachette jeunesse.**
- **Collection Éclats de rire, éditions Milan Poche.**
- **Éditions Kid Pocket.**



- **J'aime lire :** éditions Bayard Presse : *journal mensuel au format d'un livre comportant un petit roman découpé en chapitres, des jeux, une bande dessinée...*
- **Moi je lis :** éditions Milan Presse : *journal mensuel comportant un grand récit illustré pour découvrir différents types d'écrits, une bande dessinée, des jeux...*
- **Je lis déjà :** éditions Fleurus Presse : *journal mensuel comportant une histoire complète avec des tests de compréhension, des jeux, des mots croisés, une bande dessinée, des recettes de cuisine...*
- **Je lis des histoires vraies :** éditions Fleurus Presse : *journal mensuel pour les plus de 8 ans dont le thème change tous les mois, comportant un récit illustré, des jeux, une bande dessinée...*
- **Les p'tites sorcières :** éditions Fleurus Presse : *journal mensuel comportant un grand roman, des idées de bricolage, des jeux, une bande dessinée, des recettes de cuisine...*



## Les revues documentaires

- **Astrapi** : éditions Bayard Presse : *Journal bimensuel comportant des rubriques documentaires, des histoires illustrées, une bande dessinée, des jeux, des bricolages, des recettes de cuisine...*
- **P'tit loup** : éditions Disney Hachette : *Journal mensuel qui dit tout sur tout (nature, sports, reportages...), des jeux, des bandes dessinées, des recettes de cuisine...*
- **Image Doc** : éditions Bayard Presse : *Revue documentaire mensuelle sur l'histoire, les sciences, les animaux, la mode, le sport...*
- **Wapiti** : éditions Milan Presse : *dossier mensuel sur les animaux, les plantes, la biologie, l'écologie, l'astronomie... avec des expériences, des jeux.*
- **Hibou** : éditions Fleurus Presse : *revue documentaire sur les animaux, sur l'actualité ; des jeux...*
- **Les clés de l'actualité junior** : éditions Milan Presse : *revue hebdomadaire sur l'actualité en France et dans le monde expliquée aux enfants de 8 à 12 ans (rubriques d'actualités, points historiques, jeux, informations culturelles).*
- **Le petit quotidien** : éditions Play Bac presse (*uniquement par abonnement*) : *journal quotidien comportant des sujets d'actualités ou des thèmes destinés aux enfants de plus de 7 ans.*
- **Mobiclic** : éditions Milan Presse : *magazine multimédia de 10 cdédroms par an qui amène les enfants à s'ouvrir au monde à travers des rubriques (histoire, géographie, sciences, actualités) et à s'entraîner à parler une langue étrangère.*

## Des contes



Titres	Auteurs	Éditions	Style
26 contes de la savane.	Jean Muzi	Castor Poche Flammarion	Sagesse. Animaux sauvages.
L'oiseau d'or et autres contes de Grimm.	Grimm	Gallimard Jeunesse	Contes. Voyages.
L'homme qui regardait la nuit.	Daniel Leduc	L'Harmattan	Différence. Sagesse.
Contes de la bonne graine.	Lionel Hignard	Gulf Stream	Plantes. Sagesse.
Les Chevaliers de la Table Ronde.	Anne Jonas	Milan Jeunesse	Chevaliers. Légendes.



## Des romans

Titres	Auteurs	Éditions	Style
Amaury, chevalier malgré lui.	Angelina Mc Ammister	Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)	Chevaliers. Dragon.
Jomusch et le troll des cuisines.	Christiane Duchesne	Dominique et Compagnie	Amitié. Mort.
Le dragon des mers.	Dick King Smith	Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)	Famille. Dragon.
La glu.	Mathis	Thierry Magnier (Petite Poche)	Enfance. Relations frères-sœurs.
Ma couleur.	Catherine Leblanc	Balivernes	Différence. Divorce.
Lydia et l'aquarelliste.	Jo Hoestlandt	Nathan Jeunesse (Nathan Poche)	Peinture. Relations frères-sœurs.
Zigotos de zoo : Secret d'éléphant.	Yves Hughes	Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)	Mystère. Zoo.
Une aventure de Mlle Charlotte : une fabuleuse femme de ménage.	Dominique Demers	Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)	Humour. Fantaisie.
Ne touchez pas au trésor !	Sophie Dieuaide	Casterman	Monnaie. Enquête.
Un frère d'enfer.	Eoin Colfer	Gallimard Jeunesse (Folio Cadet)	Humour. Relations adultes-enfants.



## Des documentaires

Titres	Auteurs	Éditions	Style
Arlequin, serviteur de deux maîtres.	Carlo Goldoni	Gallimard J. Giboulées	Théâtre.
Ma première Histoire de France.	Pierre Probst	Éditions du Triomphe	Histoire. France.
Dans les pas de Guillaume Le Conquérant : Hastings 1066.	Emmanuel Cerisier	L'école des Loisirs	Histoire. Chevaliers.
Les Gaulois.	Fumet Emmanuelle	Castor Poche Flammarion (Premiers Castor Doc)	Histoire. Gaule.
Les bateaux racontés aux enfants.	Philip Plisson	De La Martinière Jeunesse	Photographie. Bateaux
La Terre.	Emeline Leboutteiller	Castor Poche Flammarion (Premiers Castor Doc)	Terre. Géologie.

## Nouveaux programmes du cycle 2 issus du Bulletin Officiel n°31 du 30 juillet 2021 :

« Apprendre à l'école, c'est interroger le monde. C'est aussi acquérir des langages spécifiques, acquisitions pour lesquelles le simple fait de grandir ne suffit pas. Le cycle 2 couvre désormais la période du CP au CE2 offrant ainsi la durée et la cohérence nécessaires pour des apprentissages progressifs et exigeants. Au cycle 2, tous les enseignements interrogent le monde. La maîtrise des langages, et notamment de la langue française, est la priorité. Au cycle 2, la langue française constitue l'objet d'apprentissage central. La construction du sens et l'automatisation constituent deux dimensions nécessaires à la maîtrise de la langue. La maîtrise du fonctionnement du code phonographique, qui va des sons vers les lettres et réciproquement, constitue un enjeu essentiel de l'apprentissage du français au cycle 2. Cependant, l'apprentissage de la lecture nécessite aussi de comprendre des textes narratifs ou documentaires, de commencer à interpréter et à apprécier des textes, en comprenant ce qui parfois n'est pas tout à fait explicite. Cet apprentissage est conduit en écriture et en lecture de façon simultanée et complémentaire. La place centrale donnée à la langue française ne s'acquiert pas au détriment des autres apprentissages. Bien au contraire, la langue est aussi un outil au service de tous les apprentissages du cycle dans des champs qui ont chacun leur langage. S'appropriier un champ d'apprentissage, c'est pouvoir repérer puis utiliser peu à peu des vocabulaires spécifiques. Ce repérage débute au cycle 2, se poursuit et s'intensifie dans les cycles suivants ».

## Le Cours de Français des Cours Pi s'inscrit dans ce programme

1<sup>er</sup> trimestre

**Aide-mémoire** { Les symboles phonétiques  
L'écriture cursive

**Lecture** \_\_\_\_\_ *Le Triton volant*

**Vocabulaire** { L'alphabet  
Les mots  
La structure d'un texte

**Grammaire** { La phrase  
La ponctuation

**Conjugaison** { Passé – présent – futur  
L'infinifit du verbe

## Exercice de diction

**Orthographe** { Les mots invariables (1)  
Dictée

## Devoir n°1

**Expression écrite** \_\_\_\_\_ La structure d'un conte

**Lecture** \_\_\_\_\_ *Le conte du petit hérisson qui ne piquait pas de l'intérieur* (J. Salomé)

**Grammaire** \_\_\_\_\_ Les différents types de phrase

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ L'ordre alphabétique

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ Les trois groupes de verbes

**Orthographe** { L'apostrophe  
La lettre « h » aspirée ou muette à l'oral  
Le « e » et ses accents  
La cédille

## Exercice de diction

**Orthographe** { Les mots invariables (2)  
Dictée

## Devoir n°2

**Expression écrite** \_\_\_\_\_ Le résumé

**Lecture** \_\_\_\_\_ *Catastrophe !* (P. Garnier)

## La découverte du livre

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ Les pronoms personnels sujets

**Grammaire** \_\_\_\_\_ Forme affirmative et forme négative

**Poésie** \_\_\_\_\_ La structure d'une poésie : *Le zèbre* (Robert Desnos)

## Exercice de diction

**Orthographe** { Les mots à savoir écrire par cœur (1)  
Dictée

## Devoir n°3

**Expression écrite** \_\_\_\_\_ La structure d'un documentaire

**Grammaire** \_\_\_\_\_ Les déterminants

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ Présent de l'indicatif des verbes (1<sup>er</sup> groupe)

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Le dictionnaire

**Orthographe** { « m » devant « m », « b » et « p »  
Les noms féminins en [e] « é », [te] « té », [tje] « tié »  
Ne pas confondre « ou » et « où »  
Les mots à savoir écrire par cœur (2)

## Exercice de diction

## Devoir n°4

**Lecture** \_\_\_\_\_ *Rêveur pas bagarreur !* (F. Clairet)

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les familles de mots : mot simple et mots dérivés

**Expression écrite** \_\_\_\_\_ La structure d'une bande dessinée

**Grammaire** \_\_\_\_\_ Nom commun – nom propre

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le présent de l'indicatif des verbes « être », « avoir » et « aller »

**Orthographe** { Ne pas confondre « a », « as » ou « à »  
Ne pas confondre « et », « es » ou « est »  
Les mots à savoir écrire par cœur (3)  
Dictée

## Exercice de diction

## Devoir n°5

**Lecture** \_\_\_\_\_ *Un cow-boy normal* (Rémi Chaurand)

**Grammaire** { Le groupe nominal sujet et le groupe verbal  
L'accord du verbe avec le groupe nominal sujet

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les synonymes

**Expression écrite** \_\_\_\_\_ La lettre : structure ; aides pour mieux écrire ; comment libeller une enveloppe ; guide de relecture de l'écriture d'une lettre

**Conjugaison** { Le présent de l'indicatif des verbes (2<sup>ème</sup> et 3<sup>ème</sup> groupe)

Le présent de l'indicatif des verbes irréguliers les plus fréquents

**Poésie** \_\_\_\_\_ *L'école* (Jacques Charpentreau)

**Orthographe** { Ne pas confondre « on » et « ont »  
Ne pas confondre « son » et « sont »  
Les mots à savoir écrire par cœur (4)  
Dictée

## Devoir n°6

- Lecture** \_\_\_\_\_ *Anna et le Père Noël* (J. Mazeau)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ { L'adjectif qualificatif  
Les fonctions de l'adjectif qualificatif
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ De l'adjectif au nom
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le futur simple de l'indicatif des verbes « avoir », « être » et « aller » et des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe
- Orthographe** \_\_\_\_\_ { Le féminin des noms et des adjectifs qualificatifs  
Le pluriel des noms et des adjectifs qualificatifs
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Le portrait
- Vocabulaire utilisé pour faire un portrait
  - Grille de relecture d'un portrait
- Poésie** \_\_\_\_\_ *Pour faire le portrait d'un oiseau* (Jacques Prévert).
- Orthographe** \_\_\_\_\_ { Les mots à savoir écrire par cœur (5)  
Dictée

**Exercice de diction**

**Devoir n°7**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *Le départ* (Michael Bond)
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les expressions imagées et les proverbes
- Grammaire** \_\_\_\_\_ { Les prépositions  
Le complément du nom
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ { Le futur simple de l'indicatif des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe  
Le futur proche de l'indicatif
- Poésie** \_\_\_\_\_ { *La Seine a rencontré Paris* (J. Prévert)  
*Chanson de la Seine* (Jacques Prévert)
- Orthographe** \_\_\_\_\_ { Les sons [s], [z], [ks] et [gs]  
Les sons [ɛ̃] « in » ; « ain » ; « ein » ; « im » ; « aim » et le son [jɛ̃] « ien »  
Les mots à savoir écrire par cœur (6)  
Autodictée

**Exercice de diction**

**Devoir n°8**

- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Le dialogue
- Lecture** \_\_\_\_\_ *Les caprices de Gizelle* (La Comtesse de Ségur)
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Guide pour écrire un dialogue
- Grammaire** \_\_\_\_\_ L'accord en genre et en nombre dans le groupe nominal
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Les temps simples et les temps composés
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les registres de langue
- Lecture** \_\_\_\_\_ Les liaisons
- Orthographe** \_\_\_\_\_ { Les mots à savoir écrire par cœur (7)  
Dictée
- Poésie** \_\_\_\_\_ *L'enfant et l'oiseau* (Armand Bernier)

**Devoir n°9**

- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Reconstituer un texte
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Les compléments essentiels du verbe : C.O.D., C.O.I., C.O.S.
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le participe passé
- Orthographe** \_\_\_\_\_ { L'accord du participe passé  
Ne pas confondre « ce » et « se »  
Ne pas confondre « ces » et « ses »  
Les mots à savoir écrire par cœur (8)  
Autodictée

**Exercice de diction**

- Poésie** \_\_\_\_\_ *J'ai perdu la moussière* (L. Bérumont)
- Histoire de l'art** \_\_\_\_\_ L'art du langage : *La Marmite* (Plaute) et *L'avare* (Molière)

**Devoir n°10**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *Le petit Prince* (A. de Saint-Exupéry)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Les compléments circonstanciels
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les homonymes
- Poésie** \_\_\_\_\_ *Silence, on tourne !* (J. Charpentreau)
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le passé composé
- le passé composé du verbe « avoir »
  - le passé composé du verbe « être »

- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Le « textodingo »
- Orthographe** \_\_\_\_\_ { Ne pas confondre l'infinitif en –er et le participe passé en –é  
Les mots à savoir écrire par cœur (9)  
Dictée

**Exercice de diction**

**Devoir n°11**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *On fait un journal* (Sempé et Goscinny)
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ La « une » d'un journal ou d'un magazine (Moi je lis)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ { La phrase minimale  
La phrase expansée
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ L'accord des participes passés des verbes employés avec l'auxiliaire « avoir » au passé composé

- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Le mot étiquette
- Poésie** \_\_\_\_\_ *Les pommes de lune* (J. Rousselot)
- Orthographe** \_\_\_\_\_ { Ne pas confondre « mes » et « mais »  
Les mots à savoir écrire par cœur (10)  
Dictée

**Exercice de diction**

**Devoir n°12**

- Expression écrite** { Le roman  
La structure d'un roman
- Lecture** \_\_\_\_\_ *Un invité de marque* (Martyn Beardsley)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Le groupe nominal sujet
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ L'imparfait de l'indicatif des verbes du 1<sup>er</sup> et du 2<sup>ème</sup> groupe
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les contraires
- Orthographe** { Les différentes valeurs de la lettre « s »  
Le son [s]  
La lettre g : son [g] ou [ʒ]  
Le pluriel des noms composés  
Les mots à savoir écrire par cœur (11)  
Dictée

**Exercice de diction**

**Devoir n°13**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *La fontaine de la Bonne Fortune* (J. K. Rowling)
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Les pronoms personnels compléments
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Du verbe au nom
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ L'imparfait de l'indicatif des verbes « être » et « avoir »
- Orthographe** { Ne pas confondre « c'est » et « s'est »  
Ne pas confondre « c'était » et « s'était »  
Les mots à savoir écrire par cœur (12)  
Dictée

**Exercice de diction**

**Devoir n°14**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *On demande grand père gentil et connaissant des trucs* (Georges Coulonges)
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Décrire un tableau
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ L'imparfait de l'indicatif des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe
- Poésie** \_\_\_\_\_ *Toujours et Jamais* (Paul Vincensini)
- Orthographe** { Ne pas confondre l'imparfait en [ε] et le participe passé en [e]  
Les noms féminins terminés par [i] et [y]  
Les mots à savoir écrire par cœur (13)

**Exercice de diction**

**Devoir n°15**

- Grammaire** \_\_\_\_\_ Ne pas confondre l'adjectif verbal et le participe présent
- Lecture** \_\_\_\_\_ *Charlie et la chocolaterie (1)* (R. Dahl)
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ L'impératif ou l'injonctif présent
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ La recette de cuisine
- Poésie** { *Liberté.* (Maurice Carême)  
*Pour la liberté.* (Philippe Soupault)
- Orthographe** { Les sons [œ] et [ø]  
Le son [j]  
Les mots à savoir écrire par cœur (14)  
Dictée
- Exercice de diction**
- Histoire de l'art** \_\_\_\_\_ L'art du langage : une chantefable du Moyen Âge : *Nicolette et Aucassin*

**Devoir n°16**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *Charlie et la chocolaterie (2)* (R. Dahl)
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Compléter un texte
- Grammaire** \_\_\_\_\_ Les adverbes
- Vocabulaire** { Modifier le sens d'un verbe en lui ajoutant un adverbe  
Le mot qui convient le mieux
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ L'analyse d'un verbe conjugué
- Orthographe** { Ne pas confondre « la » et « là »  
Les noms en -ail, -eil, -euil et en -aille, -eille, -euille  
Les mots à savoir écrire par cœur (15)  
Dictée
- Exercice de diction**
- Poésie** \_\_\_\_\_ Les calligrammes

**Devoir n°17**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *Un caleçon à la fenêtre* (Catherine Missonnier).
- Grammaire** \_\_\_\_\_ L'analyse grammaticale de différents types de mots
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Révision
- Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les mots croisés
- Poésie** \_\_\_\_\_ *La ronde des mois.* (R. Gérard)
- Orthographe** { Ne pas confondre « leur » et « leurs »  
Les noms terminés par « -oir » ou « -oire »  
Ti = Si  
Dictée

**Exercice de diction**

**Devoir n°18**

**Suggestions de lecture**







# AIDE-MÉMOIRE

## Les symboles phonétiques

[a]	papa ; à ; haricot ; femme ; patte	[y]	lui ; huit
[ɑ]	bâton ; hâte ; pâte ; glas	[w]	oui ; western ; web ; oiseau
[e]	aller ; hérisson ; nez ; clé ; chez	[p]	père ; apporter ; passer
[ɛ]	sel ; mère ; clair ; herbe ; être neige ; maître	[b]	banc ; abbé ; beau
[i]	il ; îles ; lys ; hiver ; hygiène ; y	[d]	dans ; addition ; adhésif ; doux
[o]	aube ; peau ; rose ; pôle ; sot zoo ; haute ; bureau ; hôtel	[t]	train ; thé ; attention ; toi ; tout
[ɔ]	robe ; homme	[k]	que ; coq ; kilo ; accourir ; stock chorale ; acquitter ; archaïque ; cueillir
[u]	mou ; goûter ; où ; houle	[g]	agglomération ; gare ; guérir ; gain
[y]	mur ; mûr ; hutte ; tu ; sûr ; sur	[f]	phare ; face ; fable ; affreux ; fête
[ø]	peu ; œu ; heureuse ; ceux	[v]	vie ; vous ; wagon
[œ]	jeune ; œuvre ; œil ; heure ; sœur	[s]	sur ; cire ; ça ; six ; action ; sa ; ce ascenseur ; isthme ; casser ; scie
[ə]	me ; remède	[z]	zéro ; cousin ; deuxième
[ɛ̃]	brin ; bain ; faim ; plein ; train chien ; thym ; synthèse ; vin	[ʒ]	jour ; gigot ; flageolet ; geai ; joli
[œ̃]	brun ; parfum	[ʃ]	chou ; schéma ; short ; shampooing
[ɑ̃]	plante ; fente ; hangar ; paon ; sans	[l]	calcul ; million ; loup
[ɔ̃]	mon ; tomber ; honteux ; son	[r]	finir ; arriver ; rhume ; roue
[j]	panier ; payer ; soleil ; travail tailler ; hier ; faïence ; million	[m]	mer ; nommer ; femme ; mou
		[n]	nage ; bonnet ; damner ; nous
		[ʁ]	agneau ; oignon
		[ŋ]	camping ; bowling ; parking

## L'écriture cursive

- Respectez bien les **interlignes** lorsque vous écrivez.
- Veillez **toujours** à **soigner** votre **écriture**.



Pour vous aider à respecter les interlignes, vous trouverez ci-après une page que vous pouvez photocopier et utiliser, aussi bien pour vous entraîner au quotidien, que pour réaliser vos exercices d'entraînement ou vos devoirs.

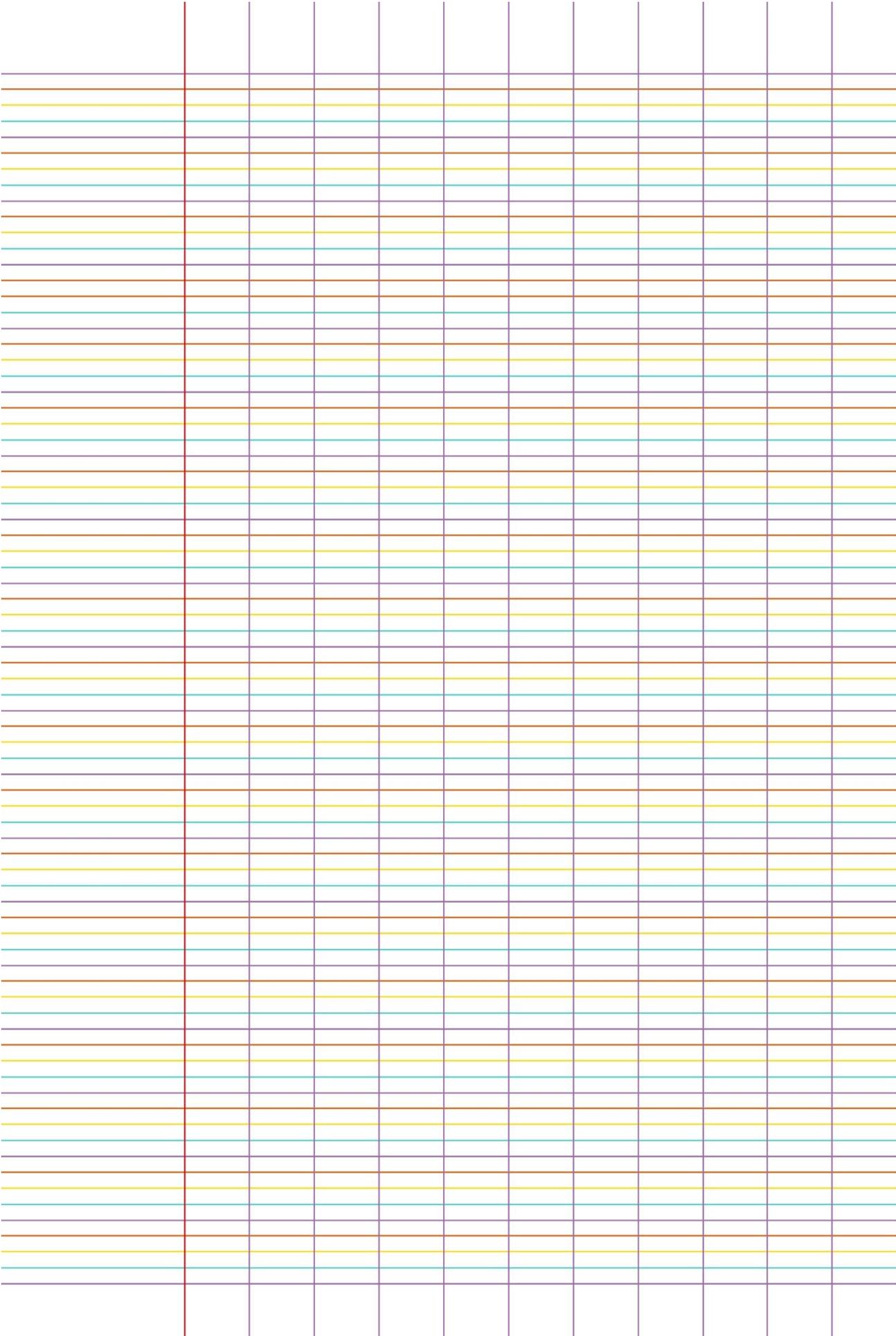
Sur la première page, **vous devez faire reposer la lettre sur la ligne violette**. Les **petites lettres (a, c, e...)** doivent venir **toucher la ligne bleue**. Les lettres hautes à bâton (d, t) doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. Les **lettres à boucles hautes (b, l, f ...)** doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. De même, les **boucles basses** et les **barres verticales basses** doivent **toucher les lignes rouges, sans les franchir**.

Le format de la deuxième page est aussi appelé « **Seyès grands carreaux** » (3mm), mais cette fois les lignes ne sont plus en couleur.

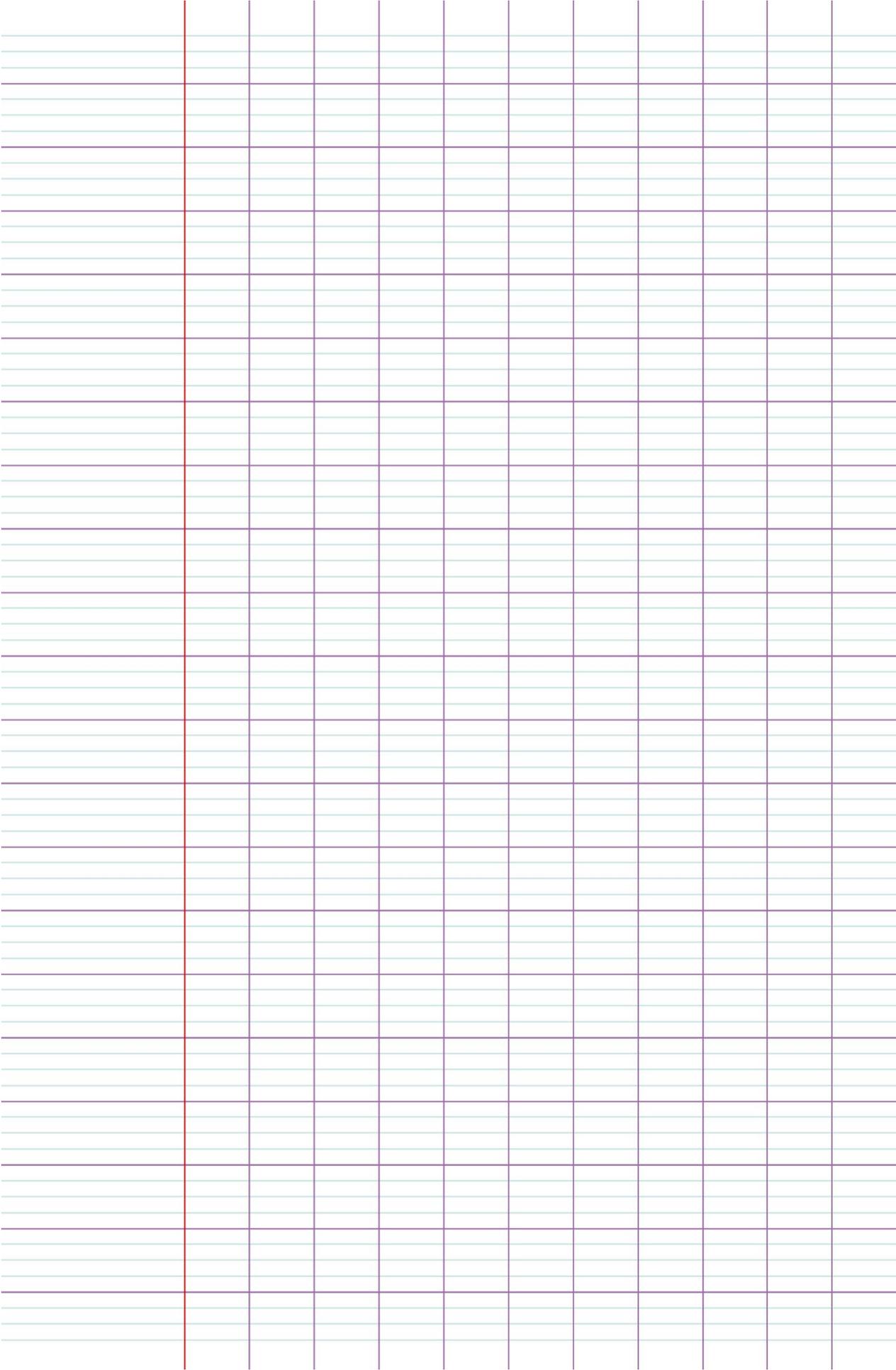
Quant à la troisième page, il s'agit de carreaux **Seyès** (2 mm) : ceux que vous devriez utiliser en CE2.

**N.B. :** pour vous entraîner encore et encore ou pour vos exercices du quotidien, nous avons mis à votre disposition les **pages suivantes** en **libre téléchargement** sur votre **plateforme numérique** – [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources).

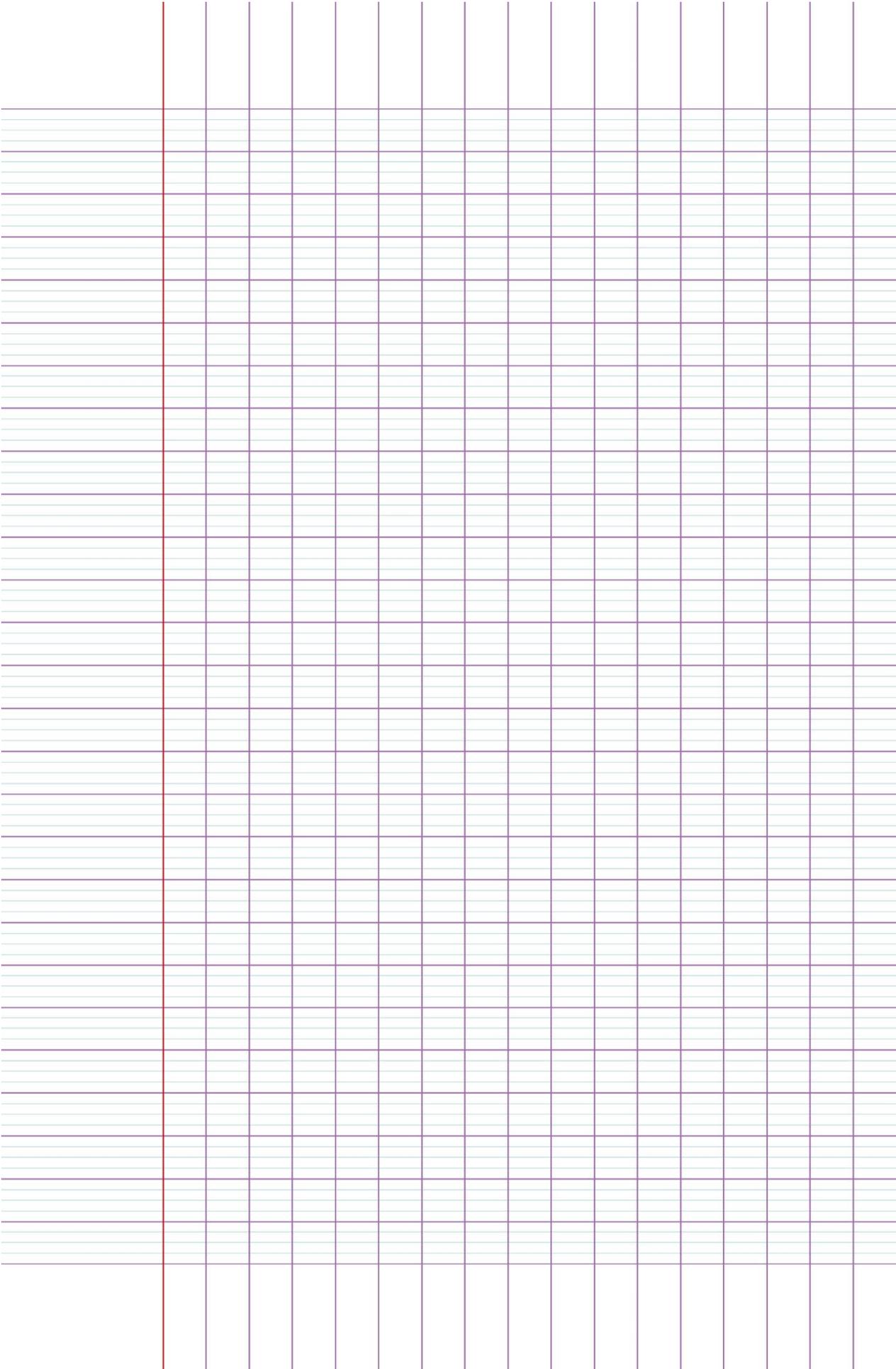
*Niveau 1* : grands carreaux Seyès (3 mm) avec lignes de référence en couleur



*Niveau 2* : grands carreaux Seyès (3 mm)



*Niveau 3* : carreaux Seyès (2 mm)





## Le Triton volant

*Un matin, un énorme champignon ferme le pont qui relie le petit village de Triton-sur-Mer à la terre... Le père Valentin le crève avec une fourche. Mais une étrange poussière s'est répandue partout...*

Le matin du troisième jour, tout est rentré dans l'ordre. Pinson, le berger, a retrouvé le sourire. Il peut enfin mener paître ses moutons. Chacun, dans le village, reprend son travail habituel.

Dans sa classe, le maire-instituteur cherche un trombone au fond de son tiroir : il découvre un tout petit champignon jaune. Malheur ! Il referme si vite le tiroir qu'il se pince un doigt.

À midi, il repère un champignon bleu sur une fenêtre de la mairie. Puis il en trouve un mauve sur la *margelle*<sup>1</sup> de son puits.

Pendant ce temps, Bastien trouve un champignon violet sur l'abreuvoir, et Monsieur le Curé en découvre un rose entre les orteils d'une statue de l'église.

Le lendemain, le village est envahi de petits champignons de toutes les couleurs !

Les habitants de Triton-sur-Mer se rassemblent au marché, sur la place.

Ils sont un peu inquiets.

Que faut-il faire ?

Depuis que le père Valentin a crevé le gros champignon, on se méfie !

Le maire prend la parole :

« Mes chers amis, vous avez remarqué ces champignons de toutes les couleurs. Je me demande si nous devons les laisser pousser. Ils vont peut-être grossir, comme celui que Valentin a fait exploser, et ils étoufferont le village ! »

Bastien, le garde champêtre, ajoute :

« Moi qui ai vu beaucoup de champignons, je n'en ai jamais vu comme ceux-là, je peux vous l'assurer ».

---

<sup>1</sup> La margelle est le rebord de pierres qui entoure un puits.

Le père Valentin dit :

« C'est cette poussière marron qui les a fait pousser ! »

Monsieur le Curé l'interrompt :

« Si nous y touchons, ils risquent d'éclater, eux aussi. Attendons encore un peu ».

Les petits champignons grossissent de jour en jour. Ils deviennent comme des lampions. Ils se balancent partout, c'est joli. Mais c'est inquiétant.

Les champignons continuent à grossir. Ils sont légers, légers comme des ballons de *baudruche*<sup>2</sup>. Ils se balancent au moindre courant d'air.

Mais ils ne se détachent pas. Leur pied semble solidement fixé sur les toits, les murs, les pavés, les rebords des fenêtres... Ce ne sont vraiment pas des champignons ordinaires.

Les plus petits enfants, qui ne comprennent pas ce qui se passe, veulent les décrocher pour jouer. Mais on leur défend d'y toucher.

Un matin, très tôt, on entend un formidable craquement qui secoue tout Triton-sur-Mer. Un craquement formidable comme si on arrachait dix mille arbres d'un seul coup :

Cccrrraaaaaaaaaacc... !!!

Les gens sont réveillés en sursaut. Ils se précipitent dehors, en pyjama, en robe de chambre. Ils courent dans tous les sens en criant :

« Un tremblement de terre ! C'est un tremblement de terre ! Au secours ! » [...]

D'après *Le Triton volant*. J'aime lire n°50. Édition Bayard Presse.



## La rubrique : j'enquête !



Extraite



Et si nous en profitons pour partir à la découverte des champignons ?  
Comment les reconnaître ? Peut-on tous les manger ?  
Pour vous aider, vous pouvez aussi suivre les liens sélectionnés pour vous et proposés sur votre plateforme numérique - @ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources).  
Vous êtes fin prêts pour votre prochaine balade en forêt : bonne cueillette !

<sup>2</sup> Une baudruche est un caoutchouc très fin.



## Fiche Méthode

Comment répondre à des questions de compréhension ?

A retrouver sur ta plateforme numérique :

@ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)



**Exercice 1 :** réécrivez les phrases suivantes dans l'ordre de l'histoire.

- A. Les petits champignons grossissent de jour en jour.
- B. Les champignons continuent à grossir.
- C. Le matin du troisième jour, tout est rentré dans l'ordre.
- D. C'est un tremblement de terre !
- E. Ce ne sont vraiment pas des champignons ordinaires.

**Exercice 2 :** répondez aux questions suivantes.

1) Coloriez de la bonne couleur le champignon trouvé :

- Sur la statue de l'église.....
- Sur la fenêtre de la mairie.....
- Sur l'abreuvoir.....
- Dans le tiroir de l'instituteur.....
- Sur la margelle du puits du maire.....

2) Donnez le métier des habitants suivants.

- Le maire est .....
- Bastien est .....
- Pinson est .....

3) Qui a crevé le gros champignon ?

.....

# VOCABULAIRE

## L'alphabet

L'alphabet est composé de **26 lettres** : **20 consonnes** et **6 voyelles** rangées en ordre alphabétique à connaître par cœur :

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z

A, B, C, D, E, F, G, H, I, J, K, L, M, N, O, P, Q, R, S, T, U, V, W, X, Y, Z



*La rubrique : je répète mes gammes*



Entracte



« A, B, C, euh... »

On s'entraîne encore un peu ?

Rejoins ta plateforme numérique - @ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources) - et découvre le jeu interactif proposé.

Faire, et refaire, c'est ainsi qu'on progresse...

## Les mots

Les mots sont formés de syllabes. Une syllabe est un son ou un groupe de sons que l'on prononce en une seule fois.

Exemples : mot d'une syllabe : pas                      mot de deux syllabes : lo – to  
mot de 4 syllabes : as – tro – nau – te

Lorsque le mot comprend deux consonnes identiques (ss ; tt ; rr ; nn ; mm...), on le coupe entre celles-ci. On prononce chaque syllabe, c'est pourquoi, on ne met jamais d'accent avant une consonne doublée.

Exemples : une let – tre un ef – fort

**De même, on ne met jamais d'accent sur le « e » lorsqu'il est entre deux consonnes et qu'il se prononce [ɛ] « è » ou [e] « é ».**

*Exemples :* une *lec* – tu – re      res – pec – ter

Lorsqu'on écrit un texte, il arrive parfois que l'on n'ait pas assez de place pour écrire, en bout de ligne, un mot en entier. **Il faut, alors, toujours le couper entre deux syllabes. Mais, on ne coupe jamais un mot d'une syllabe ou un mot après la première syllabe si celle-ci n'est formée que d'une seule lettre.** On coupera, alors, le mot après la syllabe suivante.

*Exemple :* on n'écrit pas une ~~e-melette~~ mais une *ome* – lette.

**La coupure se fait à l'aide d'un trait d'union en fin de ligne.**

*Exemples :* le pois-son ; la mai-son

**Exercice 3 :** recopiez les mots suivants comme si vous deviez les écrire en bout de ligne, en indiquant les coupures possibles.

*Exemples :* allumette → **al-lu-met-te** ; délasserment → **dé-las-se-ment**

maison – allée – planète – pomme – abricot – entasser – poireau – beurre – citron – chocolat –

instituteur – marron – hirondelle – asticot – trop – amusement – ombre



*La rubrique des observateurs*



**Entracte**



Comprendre comment couper les mots, en vidéo.  
Le lien est accessible depuis votre plateforme numérique -  
[www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources).

## La structure d'un texte

Un texte est un **ensemble de mots organisés pour former des phrases.**

Un texte est souvent composé d'un **titre**, et de **plusieurs parties**, appelées **paragraphes**, qui se suivent dans un ordre précis pour **donner un sens à la lecture.**

Souvent, le paragraphe commence par un **alinéa**, c'est-à-dire un léger retrait de la première ligne du paragraphe.

Quelquefois, une ligne est sautée entre deux paragraphes.

**[...]** signifie que le texte n'est pas terminé.

Parfois, un mot (ou une expression) est suivi d'un signe (**\* ou d'un chiffre**) qui renvoie à une note en bas de page qui l'explique.

En général, le **nom du livre et de l'auteur** termine le récit.

Il y a différentes sortes de textes : **annonce, récit, conte, poésie, exposé...**

### Le lion et le petit chien

Il y avait à Londres une ménagerie que l'on pouvait visiter soit en prenant un billet, soit en remettant au contrôle, au lieu d'argent, des chiens ou des chats qui servaient de nourriture aux animaux.

Un pauvre homme qui n'avait pas d'argent voulut, un jour, voir des bêtes féroces. Il attrapa un chien dans la rue et le porta à la ménagerie. On le laissa entrer. Quant au petit chien, on le lui prit et on le jeta dans la cage du lion pour qu'il fit son repas.

Le petit chien mit sa queue entre ses pattes et se blottit dans un coin. Le lion alla vers lui et le flaira un instant. Le petit chien s'était mis sur le dos, les pattes en l'air, et agitait la queue.

Le lion le tâta de la patte et le remit d'aplomb\*.

Le petit chien se redressa et fit le beau.

Le lion le suivait des yeux, portant sa tête tantôt à droite, tantôt à gauche, et ne le touchait pas.

Quand le gardien de la ménagerie lui eut lancé sa ration de viande, le lion en déchira un morceau qu'il laissa pour le petit chien. [...]

D'après « *Histoires vraies* » de Léon Tolstoï

\* : **d'aplomb** : droit.

**Exercice 4 :** répondez aux questions suivantes sur le texte du cours.

- 1) Quel est le titre du texte ?
- 2) Combien y a-t-il de paragraphes ?
- 3) Quel est le nom de l'auteur ?



## La rubrique des pourquoi



Extrait



Une rubrique parce qu'expliquer pourquoi on le fait, ça donne du sens et ça aide à comprendre !

Le prochain exercice retrace l'histoire d'un voyage sur la Lune.

Mais, au fait, pourquoi aller sur la Lune ? Et comment a-t-on réussi ?

Une réponse à découvrir en animation - @ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources).

**Exercice 5 :** remettez dans l'ordre le texte suivant. Pour cela, trouvez tout d'abord le titre, puis lisez attentivement chaque paragraphe pour en connaître l'ordre et enfin, notez le titre du livre et le nom de l'auteur.

1	Là, une ouverture, aménagée à cet effet, leur donna accès dans le wagon d'aluminium.
2	<i>Autour de la Lune</i> de Jules Verne
3	Quand dix heures sonnèrent, Michel Ardan, Barbicane et Nicholl firent leurs adieux aux nombreux amis qu'ils laissaient sur Terre. Les trois voyageurs s'approchèrent de l'orifice de l'énorme tube de fonte, une grue volante les descendit jusqu'au chapeau conique <sup>3</sup> du boulet.
4	« Mes amis, dit-il, il est dix heures vingt. À dix heures quarante-six, Murchison lancera l'étincelle électrique sur le fil qui communique avec la charge de la Columbiad. À ce moment précis, nous quitterons notre sphéroïde <sup>4</sup> . Nous avons donc encore vingt-six minutes à rester sur la Terre ». [...]
5	<b>Autour de la Lune</b>
6	Nicholl, une fois introduit avec ses compagnons dans le projectile, s'occupa d'en fermer l'ouverture au moyen d'une forte plaque maintenue intérieurement par de puissantes vis de pression. Les voyageurs, hermétiquement clos <sup>5</sup> dans leur prison de métal, étaient plongés au milieu d'une obscurité profonde.
7	Le chronomètre de Nicholl marquait dix heures vingt du soir, lorsque les trois voyageurs se furent définitivement murés dans leur boulet.



## La rubrique pour grands curieux



Extrait



Et si on apprenait à observer la Lune ? Une fiche détaillée mais accessible proposée par le Muséum National d'Histoire Naturelle.

Les astronomes en herbe retrouveront également sur notre plateforme numérique

- @ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources) - de très complets dossiers pour tout savoir et tout connaître. **Belles découvertes !**

<sup>3</sup> conique : en forme de cône.

<sup>4</sup> notre sphéroïde : le globe terrestre.

<sup>5</sup> hermétiquement clos : enfermés de façon étanche.

## La phrase

**Une phrase est un ensemble de mots ayant un sens.**

**Toutes les phrases commencent par une majuscule et se terminent par un point.**

*Exemple : Le chien se redressa et fit le beau. Le chien se redressa et fit le beau.*

**Une phrase verbale** est une phrase qui contient un verbe conjugué.

*Exemples : Il m'a vu. C'est un nouvel ami.*

Une phrase qui n'a pas de verbe est une **phrase nominale**.

*Exemple : Stop, King !*

## La ponctuation

**Les signes de ponctuation servent à l'écrit pour indiquer les pauses entre les phrases, les éléments de phrases et les rapports grammaticaux.**

➤ **Le point (« . »)** marque la fin d'une phrase permettant de raconter un événement ou la fin d'une phrase exprimant un ordre, une interdiction ou un conseil exprimé calmement. On commence, ensuite, le premier mot de la phrase suivante par une majuscule.

*Exemple : Je vais aller à la plage. Les mouettes volent dans le ciel. Entrez.*

À l'oral, le point est marqué par une pause et la voix qui descend.

➤ **Le point-virgule (« ; »)** permet de séparer des propositions indépendantes qui ont néanmoins une relation logique entre elles. Il n'y a pas de majuscule après le point-virgule.

*Exemple : Nous avons de la chance ; il fait beau pour aller à la plage.*

À l'oral, la pause est moins marquée qu'avec le point.

➤ **Le point d'interrogation (« ? »)** indique que l'on pose une question.

*Exemple : Où pars-tu en voyage ?*

➤ **Le point d'exclamation (« ! »)** termine une phrase qui exprime un sentiment comme le regret, la colère, l'ordre, l'étonnement, la surprise, l'admiration...

*Exemples : Vive l'été ! Attrape !*

➤ **La virgule (« , »)** sert à séparer les différentes parties d'une phrase. La virgule s'utilise dans plusieurs cas :

◆ **Pour énumérer**, on a alors des mots de même nature et de même fonction. Le dernier terme de l'énumération est séparé par la conjonction « et ».

*Exemple : Le drapeau français est bleu, blanc et rouge.*

◆ **Pour mettre en relief et faire ressortir une idée**. On sépare ces mots du reste de la phrase.

*Exemple : Les robots sont plus rapides, plus intelligents, ils ne font pas la moindre erreur.*

◆ **Pour mettre en apposition un adjectif qualificatif**.

*Exemple : Il restait là, immobile.*

**Attention :** placée différemment dans une phrase, la virgule peut en changer le sens.

*Exemples : Les élèves, qui avaient oublié leurs cahiers, ont été punis. (Tous les élèves avaient oublié leurs cahiers et tous ont été punis.)*

*Les élèves qui avaient oublié leurs cahiers ont été punis. (Seuls les élèves, qui avaient oublié leurs cahiers, ont été punis, les autres les avaient avec eux.)*

**À l'oral**, on marque une courte pause.

➤ **Les deux points (« : »)** introduisent une explication, une énumération ou une citation.

◆ **Exemple d'explication** : *Je ne suis plus malade, c'est même le contraire : j'ai faim.*

◆ **Exemple d'énumération** : *Il regardait la nature tout autour de lui : les fleurs, les arbres, les oiseaux colorés.*

◆ **Exemple de citation** : *Il lui a dit : « Arrête-toi ! »*

➤ **Les points de suspension (« ... »)** indiquent qu'une phrase n'est pas terminée ou remplacent quelque chose que l'on ne précise pas. On laisse alors au lecteur le soin de deviner la suite.

*Exemple : Le regard de Bernard se posa sur la moquette dont la couleur n'était plus qu'un souvenir...*

Dans un dialogue, les points de suspension indiquent également que quelqu'un coupe la parole de la personne en train de parler.

*Exemples : – Je suis incapable d'épeler...  
– Tu n'as qu'à regarder dans le dictionnaire, répondit-il.*

Après des points de suspension, on met une majuscule au mot suivant, s'il commence une nouvelle phrase.

➤ **Les tirets (« – »)** s'emploient :

◆ **Dans un dialogue, lorsque la personne qui parle change**.

*Exemple : – Viens par ici, lui demanda Paul.  
– Pourquoi ?*

◆ **Quand on établit une liste.**

*Exemple :* Pour faire des crêpes, il faut que j'achète :

- Des œufs.
- De la farine.
- Du sucre.
- Du lait.

**Remarque :** après les tirets d'un dialogue ou d'une liste, on met une majuscule.

◆ Pour marquer une incise (avec un tiret moyen). L'incise est utilisée pour expliciter une déclaration. Lorsque l'incise termine la phrase, le point remplace le tiret fermant. *On ne met pas de majuscule après ces tirets-là.*

*Exemples :* Il était grand – 1,90 m environ – mais ne les paraissait pas.  
Il était grand – 1,90 m environ.

➤ **Les parenthèses (« ( ) »)** permettent de donner des indications supplémentaires au lecteur.

Ces indications ne sont pas importantes pour le fil de l'histoire.

*Exemple :* La TVA (Taxe à la valeur ajoutée) a été augmentée.

*D'autres signes, se rapprochant des parenthèses, assurent un rôle un peu différent dans la phrase.*

**Les crochets [ ]** permettent :

- ✓ D'intervenir dans une citation ou de la réduire.

*Exemple :* Ils sont venus dire bonjour [note de l'auteur : en français dans le texte] à leur grand-mère.

- ✓ D'indiquer qu'une partie du texte original a été enlevée.

*Exemple :* Le lion déchira un morceau de viande qu'il laissa pour le petit chien. [...]

**Les accolades { }** sont utilisées surtout dans les schémas.

**Remarque :** les parenthèses, les crochets et les accolades sont souvent utilisés dans les formules mathématiques.

➤ **Les guillemets (« »)** encadrent les paroles de quelqu'un, une citation ou un titre.

*Exemples :* Il était un peu trop « jeune ».  
Elle lui a dit : « Arrête ! ».

**On appelle guillemet à la française les guillemets « ». Les guillemets à l'anglaise sont " ".**

**Exercice 6 :** recopiez le texte ci-dessous en séparant les mots. N'oubliez pas la ponctuation ainsi que les majuscules.

aumilieu del'écurie, unmaîtreâneétaillatdelonguesetgrandesoreilles.

lanaturel'avaitformésiextraordinaire, quesalitière, aulieud'êtremalpropre,

étaitcouvertetouslesmatins, àprofusion, depiècesd'orquesonmaîtreallaitrecueilliràsonréveil.

D'après *Peau d'âne* de Charles Perrault

**Exercice 7 :** réécrivez les mots dans l'ordre pour que les phrases aient un sens. Recopiez les phrases reconstituées. N'oubliez pas la majuscule et le point. Aidez-vous des accords.

1) les – d' – feuilles – automne – légères – superbes – et – comme – duvet – du – sont.

2) aime – promener – ombragées – plage – j' – les – dorée – allées – grand – du – parc – longue – qui – me – dans – la.

3) prépare – qui – appréciés – maman – enfants – des – plats – sont – tous – de – petits – les.

**Exercice 8 :** recopiez le texte en rétablissant les majuscules et la ponctuation qui ont été oubliées.

la petite mésange

la petite mésange vole de branche en branche du vieux cerisier au petit sapin de la haie au bouleau argenté elle cherche une mouche ou une chenille pour son petit déjeuner mais elle ne trouve rien la neige a recouvert tous les arbres du jardin d'une grosse pelisse blanche et la petite mésange est fort inquiète

D'après *Il a neigé ce matin* de Sophie Jeanne. Éd. Farandole



*La rubrique : pour une lecture de +*



**Extrait**

Tu as aimé ce petit bout d'histoire ?

Connecte-toi sur ta plateforme numérique - @ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources) et retrouve ce conte en entier. A lire et à écouter en livre audio !

Au fait, sais-tu qu'il a été aussi **adapté en film** et en **dessin animé** ? Nous te proposons le dessin animé dans son intégralité ainsi qu'un reportage sur le tournage du splendide film que vous adorerez. **Quelle analyse fais-tu ? Quelles sont les différences ?**

# CONJUGAISON

## Passé – présent – futur

Dans une phrase, un texte ou un récit, le temps change en fonction du moment où se passe l'action.

- ✓ Quand une action a déjà eu lieu, il y a plus ou moins longtemps, c'est le passé.

*Exemples : Hier, je me **promenais**. Il y a trois ans, ma voiture **était** rouge.*

- ✓ Quand l'action se situe au moment où l'on parle, c'est le présent.

*Exemples : Je me **promène**. Ma voiture **est** rouge.*

- ✓ Quand l'action est prévue bientôt, ou dans plus longtemps, c'est le futur.

*Exemples : Dimanche prochain, je me **promènerai**. Bientôt, j'**aurai** une voiture rouge.*

Certains mots ou expressions permettent de repérer facilement le temps de la phrase : ce sont les « connecteurs temporels ».

- **Passé** : *autrefois ; hier ; il y a un an ; le mois dernier...*
- **Présent** : *aujourd'hui ; en ce moment ; de nos jours...*
- **Futur** : *demain ; bientôt ; dans quelques jours...*

**Le verbe varie selon le temps de la phrase.**

- **Passé** : Tu **jouais** ; Alice **arrivait**...
- **Présent** : Tu **joues** ; Alice **arrive**...
- **Futur** : Tu **joueras** ; Alice **arrivera**...

## L'infinif du verbe

Généralement, le verbe est un mot qui indique :

- Une action. *Exemple : Le jongleur lance les balles.*
- Un état. *Exemple : Marie est blonde.*

On désigne un verbe par son infinitif. C'est la forme verbale qui ne comporte pas de marques de personne, de nombre et de temps. C'est la forme que l'on trouve dans le dictionnaire. **Nous écrivons en rouge les verbes conjugués.**

	<i>verbe conjugué</i>		<i>son infinitif</i>
<i>Exemples :</i>	tu <b>joues</b>	⇒	<i>jouer</i>
	nous <b>finissons</b>	⇒	<i>finir</i>
	je <b>descends</b>	⇒	<i>descendre</i>

Pour trouver facilement l'infinif d'un verbe, on peut rajouter le verbe « aller » conjugué au présent de l'indicatif devant le verbe.

*Exemple : Nous descendons de l'avion. ⇒ Nous allons descendre de l'avion.*

On classe les verbes d'après leurs terminaisons à l'infinif. (Nous l'étudierons dans le chapitre 2.)

### La forme du verbe change selon la personne et le temps.

Elle est formée d'une partie fixe, le radical, et d'une partie variable, la terminaison.

### Le radical ne change pas sauf pour les verbes irréguliers.

*Exemples :* parler : je **parle** → verbe régulier, radical : « **parl** »  
aller : je **vais** → verbe irrégulier, **pas de radical régulier**

### La terminaison change selon le temps employé et la personne.

#### C'est la conjugaison du verbe.

*Exemples :*

passé :	je <b>jouais</b>	ils <b>jouaient</b>
présent :	je <b>joue</b>	ils <b>jouent</b>
futur :	je <b>jouerai</b>	ils <b>joueront</b>

**Exercice 9 :** terminez les phrases suivantes à votre idée.

➤ Hier matin, .....

➤ L'été dernier, .....

➤ A présent, .....

➤ Bientôt, .....

**Exercice 10 :** 1) Soulignez les connecteurs temporels.

2) Soulignez en rouge les verbes.

3) Dites si chaque phrase indique un temps passé, présent ou futur.

Exemple : demain, je partirai en vacances. → futur

➤ Le mois dernier, nous sommes partis en vacances. ....

➤ Dans une heure, l'avion va décoller. ....

➤ À présent, nous sommes prêts. ....

➤ Bientôt, nous nous retrouverons. ....

➤ Autrefois, les hommes portaient des perruques. ....

**Exercice 11 :**

1) Soulignez en rouge le verbe de chaque phrase.

2) Indiquez, entre parenthèses, si la phrase est au passé, au présent ou au futur.

➤ Tu partiras en voyage.

➤ L'avion survolait la France.

➤ Nous sommes contents.

➤ Elle va à l'école à pied.

➤ Vous étiez heureux.

➤ Magali bondira de joie.

**Exercice 12 :** après les avoir soulignés en rouge, trouvez l'infinitif des verbes suivants.

➤ Nous voyons. ....

➤ Tu grandis. ....

➤ Vous apercevez. ....

➤ Tu réponds. ....

➤ Je comprends. ....

➤ Je cours bien. ....

➤ Il reçoit. ....

➤ Ils écoutent. ....

**Exercice 13 :** encadrez le radical des verbes suivants.

je chante – ils chantaient – nous chanterons – chanter – vous dansez

elle dansera – danser – tu dansais – il finit – finir – tu finiras – nous finissons



## EXERCICE DE DICTION



Lisez à haute voix ces trois phrases en articulant bien.

- ✓ Je veux et j'exige dix-huit chemises fines et six fichus fins !
- ✓ Un chasseur qui chassait sans son chien fit sécher ses chaussettes sur une souche sèche.
- ✓ Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ?

## ORTHOGRAPHE

### Les mots invariables (1)

Les mots invariables s'écrivent toujours de la même manière. Il faut savoir les écrire sans faute car on les utilise souvent.



Recopiez trois fois chaque mot et ensuite demandez à une personne de votre entourage de vous les dicter dans le désordre.

alors – après – assez – aujourd'hui – auprès – aussi – aussitôt – autant – autour  
autrefois – avant – avec – beaucoup – bien – bientôt – car – ceci – cela – durant  
pendant – chez – comme – combien – comment – dans – dedans – dehors  
déjà – demain – depuis – derrière – dès que – dessous – dessus – devant – donc

**Vous devez savoir écrire tous ces mots par cœur.**

## DICTÉE



Demandez à une personne de votre entourage de vous dicter le texte suivant.

Aujourd'hui, dans le ciel, le soleil brille. Les arbres jaunissent déjà. Avec ma voisine, nous bâtissons une cabane, près d'un grand arbre, avec des branches et des fougères. Soudain, l'orage gronde. Il est l'heure de reprendre le chemin du retour.

Composez maintenant le devoir n°1