



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Classe de CP - 1^{er} trimestre

Français & Lecture du Monde



- ✔ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✔ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✔ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✔ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✔ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✔ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier





LE MOT DE L'AUTEUR



Nadine ISNARD
Professeur des Ecoles
Traductrice E.S.I.T. Paris

Bienvenue en CP !

Lorsque les enfants entrent au CP, ils ont, en principe, reçu une bonne préparation à la lecture et au calcul. Ils savent tenir un crayon, écrire entre deux lignes et compter jusqu'à 35. Mais c'est au CP que débutent réellement les acquisitions fondamentales, en lecture, écriture et calcul.

Pour les élèves c'est un grand pas ! Ils ont un formidable appétit de connaissances.

Nos objectifs seront de mettre l'élève en situation de réussite, en proposant un apprentissage serein, érudit et joyeux, qui le rendra fier, et qui confortera sa confiance en lui.

Parce qu'apprendre en souriant, c'est apprendre mieux.

ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que **pour tendre vers un seul et unique objectif** : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination : il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter et expliquer les notions, mais aussi permettre de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne méseztimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu ce trimestre... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

CONTENU ET AGENCEMENT

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie



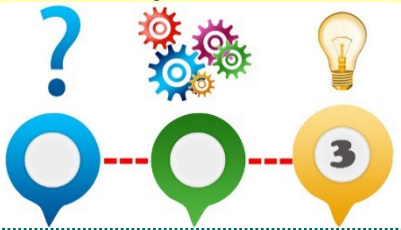
La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu



Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contreproductif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Vous les distinguerez par leur **encadrement** toujours identique.

Les exemples et illustrations, pour comprendre par soi-même



Les exemples sont nombreux et **permettent de se représenter concrètement la règle tout juste expliquée**. Il ne faudra pas hésiter à les analyser en détails, ceux-ci permettant souvent une bonne compréhension de la notion.

Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Nous vous proposons 2 types de prolongements :

- 1) **pour s'entraîner** : parce qu'apprendre à écrire demande de l'entraînement, **nous avons créé des cahiers d'écriture**. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité !

Nos cahiers ont été voulus **évolutifs** : orienterez vers le **cahier d'écriture** niveau **débutant**, puis progresserez vers les niveaux **intermédiaire** et **expert**.

- 2) **pour apprendre autrement** : vos « entractes » vous proposeront le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...); une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève.

Pour tendre vers cet objectif, nous avons **innové** et **créé** des « **rubriques** ».

Nous vous proposons de découvrir leur **utilité** et leur **valeur ajoutée** en page suivante.



Important !

Pour retrouver tous vos prolongements numériques, une seule adresse :

www.cours-pi.com/ressources

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

En effet, au-delà de **vous proposer le fil que vous suivrez pour construire vos apprentissages**, nous jugeons **indispensable de vous y associer, de vous permettre de devenir acteur de votre cours**. C'est pourquoi ce cours est émaillé de séquences que vous aurez plaisir à retrouver – dans ce cours comme dans ceux de vos prochains niveaux d'étude.

Elles sont autant :

- ✓ d'**incitations à la recherche**
- ✓ de propositions de **lectures complémentaires** en lien avec le thème étudié
- ✓ d'**ouvertures à d'autres supports** – vidéo, audio... - car de la diversité naît la curiosité... et disparaît l'ennui
- ✓ d'**éclairages sur la notion étudiée**. Parce que dit autrement, par un autre moyen (animation, bande-dessinée, podcast...), parfois on comprend encore mieux
- ✓ d'**idées de sorties** pour mettre en pratique, pour constater par soi-même, en « vrai »
- ✓ de solutions permettant la **transdisciplinarité**, ou à plusieurs disciplines de se croiser pour que l'enfant **fasse des ponts**.

Pour **mieux imaginer**.

Pour **rendre concret**.

Pour vous aider à le **construire dans d'autres domaines**, comme celui de son développement artistique.

A ce titre et à titre d'exemple, la rubrique « *évasion artistique* » ci-dessous permet de prendre appui sur la thématique de la leçon et participe à développer des compétences imposées par les programmes officiels de l'Education nationale (« *expérimenter, produire, créer* » ; « *représentation du monde* » ; travail multi-support).



La rubrique : *évasion artistique*



Et si nous réalisons une tortue en « vitrail en papier » ?

Entracte

Commence par te rendre sur ta plateforme numérique - www.cours-pi.com/ressources - et regarde le dessin de la tortue vue du dessus. Nous allons appliquer la technique du vitrail à la **partie représentant sa carapace**. Regarde ensuite la vidéo de cette technique appliquée à un œuf. Ce sera notre carapace. Il ne te restera plus qu'à dessiner les pattes et la tête. Tu as aimé l'activité ? Regarde l'autre vidéo proposée (tuto) pour la recommencer autrement.

Mais comment aborder ces « entractes » ?

① **Au fil de leur rencontre**, au moment proposé, parce que ça s'y prête, que l'enfant est réceptif à l'idée ou parce que vous sentez le besoin de « passer à autre chose ».

② Parce que votre enfant focalise aujourd'hui particulièrement son attention sur le fond de la leçon, vous choisissez de **conserver cette dynamique et mettez de côté l'entracte proposé**. Faites ainsi. C'est le rythme de **votre** enfant qui doit primer.

N'oubliez jamais :

- ✓ Ces ressources sont des **compléments**. Sans elles, le présent cours est suffisant et reflète déjà le contenu des programmes.
- ✓ Un enfant de Primaire a un **temps de concentration réduit** et **le passage d'une « activité » à une autre est un élément essentiel pour des apprentissages durables**.
- ✓ Ces ressources sont positionnées à des moments d'apprentissages que nous savons être des transitions : elles ne coupent jamais une activité.

Mais en revanche elles s'y rapportent.

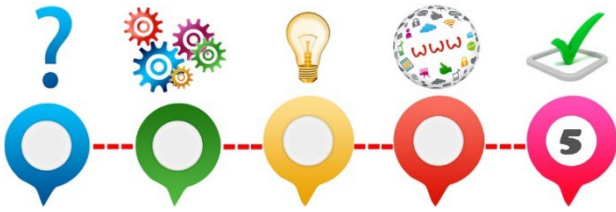
Pour autant, l'idée vous plaît mais le « timing » moins ? Créez-vous un carnet dans lequel vous compilerez les propositions que vous mettez de côté.

Pour un jour de pluie...

Pour un jour où l'attention de votre enfant est moindre...

Parce que ces « entractes » c'est apprendre... sans en avoir l'air !

Des exercices d'application, pour s'entraîner encore et encore



Parce que « penser qu'on a tout compris » est une chose... et parce que se confronter à la réalisation d'exercices et se le prouver en est une autre, vous en trouverez de nombreux dans cet ouvrage. Ils doivent être **faits**, voire **refaits**.

Leur structure permettra également souvent la construction facile, par vous, d'exercices identiques, en ne modifiant par exemple qu'une partie de la phrase et en prenant appui sur l'existant.

Nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'enfant de s'approprier chacune des notions. Toutefois, nous savons certains parents soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application.

Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur pour son enfant. Mais attention, la frontière est ténue entre cette volonté et la surcharge de travail.

N.B. : le dessin suivant vous annonce que le texte ou l'exercice en présence est enregistré. A chaque fois que vous le rencontrerez, il vous indiquera le nécessaire recours à une piste audio que vous retrouverez sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources)

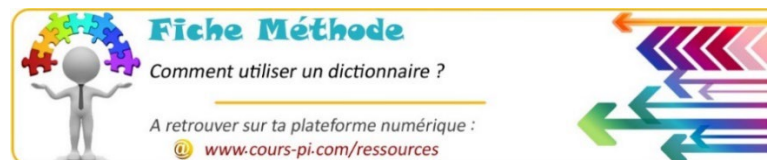


Des fiches méthode, pour savoir « comment le faire »



Parce que l'accumulation des savoirs est une chose et que savoir les utiliser en est une autre, nous avons pensé et mis à votre disposition des fiches méthode permettant de **s'approprier la technique**, le cadre

dans lequel l'enfant fera évoluer ses connaissances, en concordance avec le type d'exercice proposé. Elles seront proposées via un point « technique » dans les corrigés d'exercices ou annoncées via la signalétique suivante :



Des corrigés d'exercices, pour vérifier ses acquis



Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérerez à leur impression sur **papier de couleur**.

Ne négligez pas le temps passé à corriger les exercices faits. L'analyse d'une bonne réponse (via l'explication par l'enfant de la règle utilisée) est une solution pédagogique fort utile pour faire le lien entre le « j'ai compris la règle » et le « je sais la mettre en pratique ».

Dans le cas d'une erreur, l'étude du corrigé est encore plus importante. **Le constat de l'erreur, son analyse et sa compréhension sont des signes de progression.**

Un élève qui retrouve ses erreurs, les comprend et les corrige est un élève faisant preuve d'un grand recul et un élève qui progresse : si l'on savait déjà tout, nul besoin d'apprendre.

Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Un grand nombre de devoirs émaille tous nos ouvrages de cours. C'est à dessein.

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne fasse un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**. Au besoin, refaites un exemple avec lui. Puis laissez-le faire seul ses exercices.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Si vous repérez des erreurs, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Encore une fois, la recherche et la correction par lui-même d'une erreur est signe de compréhension.

Si un devoir vous semble long et afin de ne pas décourager votre enfant, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.

Lorsqu'il recevra son devoir corrigé, regardez-le avec lui pour **l'aider à comprendre ses erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin lui refaire exécuter les exercices non compris. Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui.

SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



Votre Responsable Pédagogique

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter et de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure. Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

Votre Professeur

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2^{ème} point d'entrée pédagogique.



POULPI

Votre portail numérique

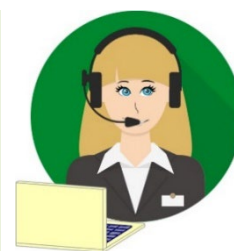
Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore ! Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.

Votre Bureau de la Scolarité

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».



APPROCHE LEXICALE

Certaines terminologies officielles adoptées par l'Education nationale et relayées ici vous étant peut-être étrangères, nous avons choisi de vous en détailler ci-après les concepts :

✓ **« combinatoire »** : activité consistant à combiner consonnes et voyelles pour produire des syllabes orales.

Exemple : « b » « a » → « ba »

✓ **« approche syllabique »** : apprentissage de la lecture basé sur les syllabes (non sur le mot) et leur analyse. C'est donc par l'addition des syllabes que l'on amènera l'enfant à découvrir un mot.

Exemple : « m » + « i » → « mi » ; « n » + « a » → « na » → « mi » + « na » = « mina »

✓ **« approche globale »** : apprentissage de la lecture basé sur les mots dans leur ensemble, et ce quel que soit le nombre de syllabes dans le mot.

Exemple : « chat » → « chat » ; « jardin » → « jardin »

✓ **« approche semi-globale »** : apprentissage de la lecture mêlant les deux apprentissages précédents : global pour un petit nombre de mots (article, mots de liaison...), syllabique pour les mots plus longs. Cet apprentissage cumule donc leurs avantages respectifs.

✓ **« graphème »** : un graphème est la plus petite entité d'un système d'écriture. Une lettre donc.

Exemple : « a », « b », « c »...

✓ **« phonème »** : un phonème est le son associé à un graphème.

CONSEILS AUX PARENTS

Pour aborder ce cours **avec méthode**, nous vous conseillons de fournir à l'enfant divers cahiers :

○ un cahier de **Français** (type cahier à 2 lignes en début d'année, quadrillage Sèyès large ensuite). On veillera à ce que ce cahier soit **tenu proprement**, écrit avec soin « **en maîtrisant les gestes de l'écriture cursive** » (écrire en respectant les graphies, les liaisons entre les lettres, les accents, les espaces entre les mots, les signes de ponctuation). **Ce cahier accueillera les dictées de mots, de phrases, les textes d'expression écrite...**

Chaque jour, l'enfant doit **s'exercer à écrire proprement**, dans son cahier de Français, des lettres, des mots, voire de courtes phrases. Ces exercices doivent être faits soigneusement, **au stylo à bille**, en veillant à ce que l'écriture soit droite, régulière et située à l'intérieur des deux lignes du cahier. **L'enfant doit se tenir droit, face à son cahier, et prendre appui sur ses avant-bras.** Le cahier doit être posé parallèlement au bord de la table de travail.

○ un cahier de **poésie** (type cahier de travaux pratiques). Les poésies données dans le cours seront **découpées** et **collées** sur la page quadrillée. L'enfant illustrera la poésie sur la page de dessin. Bien sûr, les poésies devront être **appries par cœur** et **récitées avec expression**.

- o un carnet de **vocabulaire** qui sera **tenu par l'adulte** qui en numérottera les pages et y collera quotidiennement le tableau donné dans le cours. La **dictée quotidienne** sur les mots appris la veille permettra de **vérifier que l'orthographe de ces mots est acquise**.
- o un cahier de **brouillon** toujours utile pour **s'entraîner, apprendre** les mots du carnet de vocabulaire, les dictées à préparer, **rédigé** les textes d'expression écrite...
- o un cahier de **Lecture du Monde** dans lequel on pourra **reporter les leçons présentes dans ce cours** et les travaux auxquels elles invitent.

Lorsqu'il arrive au CP, l'enfant n'a qu'un projet : **apprendre à lire**. On profitera donc de cet extraordinaire enthousiasme pour lui proposer très vite des albums ou petits livres adaptés à son niveau de débutant pour le mettre en confiance et **lui offrir la satisfaction de voir ses efforts couronnés de succès**.

Ce cours de Français, comme tout cours de CP, suppose la **large et constante participation d'un adulte** qui devra avoir à l'esprit que **la concentration efficace d'un enfant de 6 ans n'excède pas 10 minutes**. Il devra donc lui offrir une alternance concentration / détente, en variant les séquences : exercices écrits sur le cahier, l'ardoise, le tableau ; lecture, exercices oraux ; recherche, récitation, chant, jeux sont autant d'activités variées qu'il conviendra d'alterner.

En complément des préconisations déjà avancées pour les **devoirs** (*voir supra le point 8*), il convient de rappeler qu'ils ne sont **pas des examens**, mais **autant de points de passage qui permettront à un professeur dont c'est le métier de s'assurer des acquisitions de votre enfant**.

Lors de leur réalisation, bien entendu, au début, c'est l'adulte qui lira la consigne de chaque exercice. Puis, il demandera à l'enfant d'**explicité cette consigne**, de dire ce qu'il lui est demandé de faire, et éventuellement comment il doit s'y prendre. Si la consigne n'est pas comprise, **amener l'enfant à réfléchir**, à comprendre chaque terme de la consigne et à rectifier sa compréhension de la consigne. A chaque fois que nécessaire, on fera s'arrêter l'enfant pour vérifier avec lui le bien-fondé de ses réponses et on le fera se questionner.

Comme déjà avancé, ce cours de CP contient de nombreux exercices dont nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'enfant de **s'approprié chacune des notions**. Toutefois, nous savons certains parents soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application. Pour ceux-là, nous vous invitons à vous procurer le **cahier de lecture** « *Ratus et ses amis CP* » qui suit l'exacte progression de la méthode de lecture « *Ratus et ses amis* ». Les exercices qu'il contient sont progressifs et destinés à l'entraînement individuel et au soutien.

Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur pour son enfant. Mais attention, **la frontière est tenue entre cette volonté et la surcharge de travail. L'année de CP est une année importante, mais également de transition pour un jeune enfant**. Le mode d'instruction que vous venez de choisir va également permettre à votre enfant d'acquérir les différentes notions sur un temps effectif plus court. Vous libérerez ainsi du temps pour vous adonner à d'autres activités lesquelles sont également une source d'apprentissage pour votre enfant. Une balade au parc sera l'occasion de s'intéresser à cette pie sur l'arbre. « Tiens d'ailleurs, comment écrit-on arbre ? ». **Tout est occasion d'enrichissement et ce « travail déguisé » est au moins tout autant valorisable qu'un exercice plus formel**. Pour ceux qui auront fait le choix du cahier de lecture précité, en voici l'organisation pratique : dans la méthode de lecture est indiquée en bas de page sur fond jaune orangé la page correspondante dans le cahier de lecture ainsi libellée « **Cahier : page...** »

6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première leçon et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés.

→ Anticipez la leçon ou activité du jour

1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :



Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :



Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.



Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

Base de l'exemple : nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage	Petit-déjeuner ; habillage
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00						Arts plastiques	
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner	Dîner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débuterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement	Petit-déjeuner ; habillement
09:00							
10:00	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire	Temps scolaire		
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche	Douche
	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner	Diner
21:00	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher	Rituel du coucher

D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. Les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en lecture, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
- Français :
 - écriture des mots à savoir orthographier ;
 - dictée de courtes phrases (à partir du deuxième trimestre) ;
 - jeu des « devinettes de mots » (« comment écris-tu le mot « maman ») : à l'oral ou à l'écrit sur une ardoise.
- Mathématiques :
 - écriture des nombres en chiffres et lettres ;
 - calcul mental.
- De garder en mémoire que les enfants de Primaire sont toujours en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
- De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).
Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.
- De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, par exemple les activités proposées à travers vos rubriques.

5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le. Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.

2 Anticipons la leçon ou l'activité du jour

L'enfant de Primaire a généralement du mal à attendre, est souvent « pressé de commencer ». Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démobilisations.

C'est pourquoi, pour faciliter votre apprentissage au quotidien, nous avons imaginé les « séquences pas à pas » !

Remarque liminaire : à ce stade, après seulement quelques pages d'informations, vous commencez certainement à appréhender le fonctionnement choisi pour permettre à votre enfant de progresser dans ses apprentissages. Nous avons conscience que beaucoup d'informations et de concepts sont peut-être nouveaux pour vous et que de nombreuses zones d'ombre persistent.

Pas d'inquiétude, cela est tout à fait normal.

La lecture de ce guide de méthodologie a dû en dissiper de nombreuses, du moins quant à la « théorie ». Mais comme rien ne vaut la pratique et afin de vous accompagner au mieux, nous avons choisi de vous présenter des **séances** dites « **pas à pas** ». L'auteur vous y détaille sa manière de procéder, comment elle ferait avec un élève de « sa classe », qu'elle aurait en face d'elle. L'approche qui est la sienne ne sera pas forcément la vôtre, ne sera pas forcément meilleure ou plus adaptée que la vôtre. Toutefois, elle vous permettra de vous donner un point de repère concret sur les différents points de passage présents dans une même leçon.

Avançons, néanmoins, que notre cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein.**

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page.**

Toutefois, parce que certains enfants peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment et contourner le blocage.



Ce cours de Français se compose de **trois fascicules** indépendants, correspondant aux **trois trimestres** d'étude, et dont le sommaire est donné à la suite de ce guide de méthodologie.

Celui du premier trimestre, que vous tenez entre vos mains, se scinde en deux parties bien distinctes :

- 1) Approche syllabique de la lecture
- 2) L'apprentissage de la lecture

Ces deux parties étant totalement **différentes dans leur approche**, il nous est apparu normal de vous proposer **deux séquences « pas à pas »**, une pour chaque entité, que vous retrouverez en introduction de chacune d'elles.



Désormais, le Cycle 2 regroupe CP, CE1 et CE2.

« Au cycle 2, l'acquisition d'une aisance à l'oral, l'accès à la langue écrite en réception et en production s'accompagnent de l'étude du fonctionnement de la langue et permettent de produire des énoncés oraux maîtrisés, des écrits simples, organisés, ponctués, de plus en plus complexes et de commencer à exercer une vigilance orthographique ».

D'après les nouveaux programmes parus dans le Bulletin Officiel n°31 du 30 juillet 2020, les compétences travaillées en français sont :

- ✓ Comprendre et s'exprimer à l'oral
- ✓ Lire
- ✓ Ecrire
- ✓ Comprendre le fonctionnement de la langue (grammaire, orthographe, lexique)

Vous les retrouverez toutes dans le présent cours : le langage oral sous forme de compréhension orale et écrite à partir du 2^{ème} trimestre ; la lecture et l'écriture tout au long de l'année, à chaque leçon de « *Ratus et ses amis* » correspond une leçon du cours ; le vocabulaire avec à la fin de chaque leçon des éléments pour remplir le « carnet de vocabulaire » ; la grammaire, à partir du 3^{ème} trimestre ; l'orthographe via dictées, dictées préparées et autodictées.

A ces catégories, nous avons jugé opportun de rajouter :

- l'expression écrite
- la pratique de la récitation (poésies)
- des fiches de mise en parallèle des sons proches afin de diminuer les risques de dyslexie
- des pages reprenant les notions de Lecture du Monde au programme du CP, souvent présentées sous forme de jeux avec les mots et les notions scientifiques mises en œuvre.

Nous avons volontairement allégé le programme de Lecture du Monde du CP et les notions correspondantes ont été traitées en CE1 où elle devient une matière à part entière.

Ceci est rendu possible par la notion de cycle qui impose que toutes les notions soient traitées à l'intérieur d'un cycle et non pas obligatoirement à l'intérieur d'un niveau de classe. Cette flexibilité a été appliquée dans le présent cas.

De même, nous avons volontairement choisi de les appréhender sous l'angle de la lecture, gardant à l'esprit l'objectif premier de cette année de Cours Préparatoire. Raison pour laquelle nous l'avons intitulée « Lecture du Monde ».

L'approche syllabique de la lecture

Introduction : séquence « pas à pas »

Graphèmes :

> a	> i	> o	> e	> u	> é	> è, ê
> s	> l	> v	> r	> f	> m	> j
> ch	> t	> ou	> n	> on	> un, une	> b
> p	> d	> c	> oi	> g	> c = s	> g = j
> in, im	> an, am, en, em	> ai, ei				

Conclusion : entraînement à l'écriture

L'apprentissage de la lecture

Introduction : séquence « pas à pas »

- Le graphème « a »
- Le graphème « i »
- Le graphème « o »
- Poésie : « *Au royaume des nuages* »
- Le graphème « é »
- Le graphème « u »
- Le corps
- Les différentes parties du corps

Devoir n°1

- L'alphabet
- Le graphème « e »
- Poésie : « *Souris blanche et souris bleue* »
- Vivre ensemble
- Le graphème « f »
- Les jours de la semaine
- Le graphème « s »
- Les animaux familiers... et les autres

Devoir n°2

- Poésie : « *Le chat* »
- Le graphème « ch »
- Le graphème « v »
- L'automne
- Poésie : « *A la balle* »

Devoir n°3

- Le graphème « j »
- Le graphème « m »
- Poésie : « *Berceuse* »
- Les arbres

Devoir n°4

- Le graphème « r »
- Le graphème « ou »
- Le graphème « l »
- Poésie : « *Moi, dit...* »
- Les feuilles

Devoir n°5

- Le graphème « n »
- Les graphèmes « è » et « ê »
- Le graphème « oi »
- Poésie : « *La pendule* »
- L'heure
- Les symboles de la République

Devoir n°6

- Introduction
- Révisions
- Le graphème « p »
- Le graphème « t »
- Une saison froide : l'hiver
- Fiche-élève n°1 : [f] et [v]
- Poésie : « La marche des chapeaux »

Devoir n°7

- Le graphème « c » – phonème [k]
- Les oiseaux en hiver :
 - les oiseaux migrateurs
 - ceux qui passent l'hiver chez nous
- Le graphème « d »
- Fiche-élève n°2 : [m] et [n]

Devoir n°8

- Le graphème « on »
- Poésie : « Les hérissons »
- Le graphème « b »
- La nourriture
- Les pommes au four
- Le graphème « g »
- Fiche-lecture n°1 : « Les vacances de l'étoile »

Devoir n°9

- Le graphème « gn »
- Les lettres muettes « t », « d », « s »...
- Le graphème « in »
- Fiche-lecture n°2 : « Le dessin animé »
- Fiche-élève n°3 : [t] et [d]
- Les graphèmes « an » et « en »
- Poésie : « Je suis content »
- Les cinq sens
- Les graphèmes « z » et « s » entre 2 voyelles

Devoir n°10

- Le graphème « ph »
- Poésie : « Deux petits éléphants »
- Le graphème « au »
- Poésie : « Le petit crapaud »
- Le graphème « eu »
- Fiche-élève n°4 : [p] et [b]
- Fiche-lecture n°3 : « Grignote, la marmotte »

Devoir n°11

- Les graphèmes « ai » et « ei »
- Poésie : « Un jour au Caire »
- Le graphème « e (=è) »
- Groupes consonantiques avec « r »
- Fiche-lecture n°4 : « Grignote, la marmotte » (suite)
- Mammifères / Hibernation

Devoir n°12

- Introduction
- Alphabet en cursives / script, majuscules / minuscules
- Les groupes consonantiques avec « l »
- Mots croisés
- Grammaire : masculin / féminin
- Graphèmes « ia », « io », « ie »
- Poésie : « *Diable ! Diable !* »
- Le printemps
- Fiche-lecture n°5 : « *la marchande de bisous* »

Devoir n°13

- Fiche-élève n°5 : [u] et [ou]
- Poésie : « *Si j'étais cosmonaute* »
- Groupes consonantiques inversés
- Poésie : « *Tourterelle* »
- Graphèmes « qu » et « gu »
- Majuscules
- Fiche-élève n°6 : [an] et [on]
- Graphème muet « h » / pluriel « ent »
- Poésie : « *L'hirondelle et le poète* »
- Le retour des hirondelles
- Grammaire : singulier / pluriel

Devoir n°14

- Les graphèmes « er » et « ez »
- Graphème « g » avant « e » et « i »
- Poésie : « *Un tout petit nuage* »
- La météo – Le temps qu'il fait
- Le graphème « c » avant « e » et « i », « ç » avant « a », « o » et « u »
- Le graphème « er (= èr) »
- Fiche-lecture n°6 : « *Tibili* »

Devoir n°15

- Fiche-élève n°7 : [s] et [z]
- Fiche-lecture n°7 : « *Arc-en-ciel* »
- L'hygiène
- Découpage syllabique
- Poésie : « *Ma dent* »
- Les dents
- Grammaire : les déterminants
- Les graphèmes « ain », « ein », « oin »
- Mots-croisés
- Majuscules
- Graphies complexes « ion », « ian », « ien »
- Poésie : « *Le magicien* »

Devoir n°16

- Fiche-élève n°8 : [oi], [io], [oin], [ion]
- Les générations
- Le graphème « ill »
- Poésie : « *NON – OUI* »
- Fiche-lecture n°8 : « *Le temps des cerises* »
- L'été
- Graphies complexes « ail(l) », « eil(l) », « euil(l) », « ouil(l) »
- Poésie : « *Le soleil dit bonjour* »
- Vivre dans son quartier
- Grammaire : les mots invariables
- Le graphème « y »

Devoir n°17

- Les graphèmes « w », « k », « ch (= k) »
- Graphie « ti (= si) »
- Fiche-élève n°9 : [k] et [g]
- Le graphème « x »
- Difficultés de lecture
- Poésie : « *Le petit chat blanc* »
- Orthographe : des lettres que l'on n'entend pas
- Enseignement moral et civique : la France

Devoir n°18

Théâtre : « *La fausse gourde* » (P. Gripari)



*Approche
syllabique
de la lecture*



La séquence « pas à pas » de l'approche syllabique de la lecture

Pour rappel, cette approche liminaire ne nécessite **aucunement** l'utilisation de la méthode de lecture « Ratus et ses amis ».



C'est parti : lecture, à nous deux !

Il est donc temps de **découvrir** les différentes voyelles puis de les **combiner** avec les principales consonnes pour arriver à **former** des syllabes, puis des mots. A les **lire**. A les **écrire**.

Un **dernier conseil** avant de se lancer : **nous passerons en revue** au fil de cette approche par la syllabique, **les principaux graphèmes simples** (les graphèmes complexes seront abordés dans la deuxième moitié de l'année). Toutefois, afin de ne pas surcharger cette première partie, une seule page est dédiée à chacun d'entre eux.

La **clé d'un bon ancrage des notions** réside dans la **répétition** des différentes activités : les lignes d'écriture doivent être faites et refaites encore, les activités proposées déclinées à loisir (changement des mots, des images...).

Comme vous le lirez plus avant dans cette séquence « pas à pas », plusieurs pages à cet effet vous seront proposées avant d'aborder le cours proprement dit.

Toutefois, afin de ne pas surcharger ce fascicule, un nombre restreint de « lignes » est dédié à chacun d'entre eux. Pour autant, nous vous conseillons de **reproduire quotidiennement cet entraînement** d'écriture, tout au long de cette année de CP. Cette **répétition** permettra à l'enfant d'**arriver à une parfaite maîtrise de ce travail d'écriture**.

Pour **faciliter** la répétition de ces « lignes d'écriture », nous vous proposons **plusieurs pages** à cet effet **sur votre plateforme numérique** (www.cours-pi.com/ressources). Vous aurez ainsi tout loisir de les imprimer autant que nécessaire.

Pour ceux qui souhaiteraient pouvoir proposer d'autres mots à leur enfant et ainsi composer leurs propres lignes d'écriture, vous pouvez par exemple télécharger depuis votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources) la police de caractère « Cursif & Lignes ».



La première lettre abordée dans cette approche par la syllabique est donc le « a ». C'est celle-là que nous allons détailler pas à pas. Pour toute « l'approche par la syllabique », **aucun matériel spécifique n'est nécessaire**.

Seul le présent fascicule vous est indispensable.

Ainsi, ce cours s'ouvre, en prélude, sur une **approche syllabique de la lecture**.

Ce choix délibéré d'ouvrir ce cours par cette approche permet de préparer l'enfant à la combinatoire et devra faire l'objet d'une étude particulière mettant en jeu les différents sons des graphèmes et permettant un entraînement à leur écriture en cursives. En effet, notre expérience nous a par le passé souvent confrontés à la difficulté pour l'enfant de démarrer directement par les préconisations officielles (méthode semi-globale).

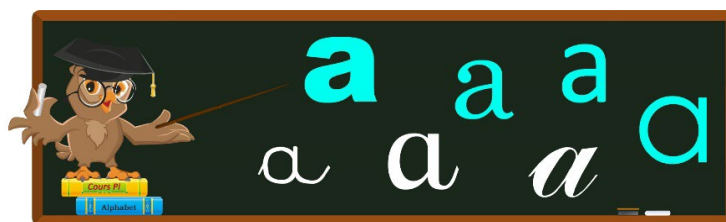


Ce module préliminaire lui permet une progression plus linéaire, d'avoir de « moins grandes marches à franchir ».

Ce **module introductif est indépendant** de la méthode de lecture *Ratus et ses amis* et **devra être étudié avant** d'aborder cette dernière.



Commençons tout d'abord par observer l'encart sur **fond bleu** et différencier les différents « a ».



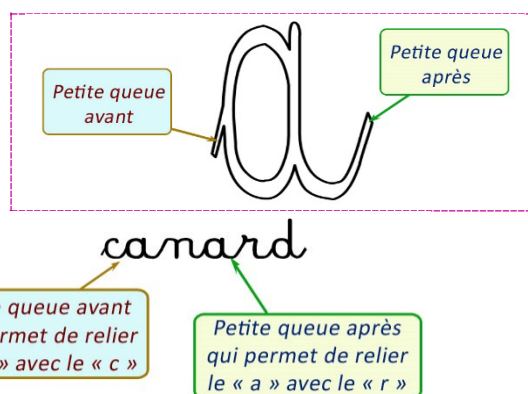
Expliquez à l'enfant qu'il s'agit de la **même lettre** mais **que l'on peut l'écrire différemment**.

Les **lettres bleu clair** sont issues de « polices de caractères » différentes, mais toutes **utilisées dans les livres**, c'est-à-dire écrites en **script (lettres détachées)**.

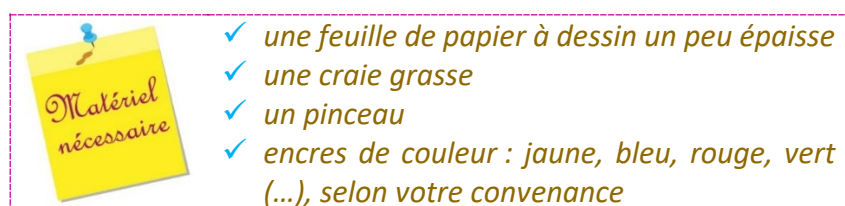
Faire remarquer à l'enfant que les **lettres blanches** sont celles que l'on **écrit à la main**.

Lorsqu'une lettre n'est pas la première lettre du mot, elle a alors une **petite queue avant et après la lettre** pour que l'on puisse la **relier à la lettre précédente et à la lettre suivante** pour **former un mot en écriture cursive (en attaché)** :

Voici un exemple avec le mot « canard » :



Dans le cours de Petite Section de Maternelle des *Cours Pi*, il vous était proposé une activité permettant à l'enfant de découvrir, reconnaître et visualiser les différentes lettres de son prénom. Nous vous proposons ici une séance d'arts plastiques calquée sur ce même principe.



- ✓ Sur la feuille de papier à dessin un peu épaisse, tracez des « a » de **toutes les dimensions** à la craie grasse blanche.
- ✓ Demander à l'enfant de passer, à l'aide d'un pinceau, sur la feuille avec de l'encre de couleur.

→ La **craie grasse repousse l'encre** et les **lettres apparaissent**, pour **faire prendre conscience à l'enfant de leurs formes**.

A.B. : cet exercice ludique peut être répété lors de la découverte d'autres lettres. Il n'en sera d'ailleurs que **plus intéressant au fil de l'accumulation des connaissances de l'enfant**. En effet, vous pourrez par exemple écrire plusieurs lettres à la craie grasse et demander à l'enfant de pointer du doigt telle ou telle lettre, ou encore de reconstituer un mot à l'aide des lettres peintes.







Passons maintenant au premier exercice !

Commencez par lire la consigne. N'hésitez pas à suivre votre lecture avec le doigt, pour que l'enfant « lise » avec vous. Montrez-lui qu'il devra retrouver le « a » sous les deux formes vues précédemment (script et en attaché).

Faites remarquer à l'enfant que :

- ✓ sur la **première ligne** les mots sont écrits en écriture d'imprimerie (script)
- ✓ sur la **deuxième ligne** en écriture cursive (en attaché).

Activité 1 : montre **a** et **ɑ** dans les mots suivants et **entoure-le**.

			
chat	chameau	canard	rat
chat	chameau	canard	rat

Comme nous l'avons déjà souligné, sur la deuxième ligne, **les lettres composant un mot sont toutes reliées entre elles**. Nous allons profiter de ce constat pour **introduire la notion de « mot »**.

Les **mots** :

- ✓ désignent une **chose**, un **objet**, un **animal**, un **personnage**.
- ✓ sont **plus** ou **moins longs**.

Pour appuyer notre démonstration, nous allons par exemple comparer les deux premiers mots proposés : « chat » et « chameau ».

Ils **commencent par les 3 mêmes lettres**, mais comportent...

- **1 « syllabe »** pour « chat »,
- **2 « syllabes »** pour « chameau ».

On peut illustrer cela par la bien connue **technique de frappement dans les mains** : à chaque syllabe, on frappe dans les mains, et donc 1 fois pour « chat » et 2 fois pour « chameau ».

La consigne ainsi expliquée et comprise, l'enfant peut passer à l'exercice proprement dit. Il est conseillé de choisir un feutre un peu épais pour entourer les différents « a ».

L'enfant pourra aussi **colorier** les images.



Pour appréhender au mieux la consigne de ce deuxième exercice, nous allons **présenter la consigne à l'enfant en deux temps**, en commençant par la première partie de la phrase : « dis ce que tu vois sur l'image ».

Demander à l'enfant de le faire, et l'aider s'il ne reconnaît pas ce qui est dessiné.

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand tu entends **a**.

			
girafe	ruche	ballon	salade

Par exemple, pour la ruche : **expliquer ce qu'est** une ruche et **à quoi elle sert** et **à qui**.

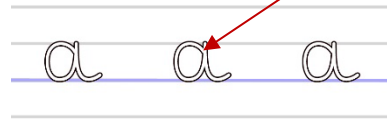
Les dessins ainsi définis, vous donnerez l'autre moitié de la consigne : « colorie quand tu entends "a" ».

Reprenez les images **une à une** et demandez à l'enfant **si on entend** tout le temps « a ». Pour le mot « girafe », la réponse est oui, mais pour le mot « ruche », la réponse est bien sûr « non ». En **déduire** qu'il ne faudra pas colorier la ruche.



Il est maintenant temps d'inviter l'enfant à **apprendre à écrire la lettre que nous venons de découvrir**.

Pour cela, il devra **tracer la lettre à l'intérieur de celle représentée dans les lignes d'écriture pour en intégrer le tracé**.



Si l'exercice est **trop difficile** – *il demande une motricité fine peut-être non encore acquise par l'enfant* – vous **procéderez par étapes** et **ferez un exercice de préparation**.

Sur une grande feuille de papier à dessin, tracez vous-même au crayon à papier un « a » de **bonne taille** et demandez à l'enfant de repasser dessus avec un pinceau et de la peinture. Refaire l'exercice sur une autre feuille : faire d'autres « a » de toutes les dimensions et faire repasser dessus au feutre épais. Vous **réduirez progressivement** la taille de vos lettres. Cette étape intermédiaire franchie avec succès, vous reviendrez alors sur l'exercice d'écriture que nous vous proposons.



a) Aborder les lettres « à accent »

Intéressons-nous aux pages du « e » et de ses variantes accentuées : « é » et « è », « ê ».

Pour la page relative à la lettre « e », vous procéderez de la même façon que pour le « a » et les autres lettres qui précèdent.

Vous vous attellerez à toujours **bien faire sonner la lettre de la leçon**. Vous direz, par exemple, « renard » en insistant sur « re ».

Lorsque l'on arrivera à la page présentant la lettre « é », faites observer à l'enfant qu'il s'agit de la **même lettre que le « e »**, mais qu'il y a **quelque chose de plus** : un **accent que l'on trace de droite à gauche en descendant**.



Faites observer que **le son lui aussi change**.

On fera le même constat lorsque l'on abordera les lettres « è » et « ê ». On remarquera qu'il y a sur cette page, dans l'encart bleu, **deux types d'accents, de formes différentes**, et on observera :

- ✓ qu'ils vont de **gauche à droite, en descendant**
- ✓ puis que l'on a, sur l'une d'entre elles, ce qu'on peut appeler **un chapeau**.

b) Les syllabes

En concluant la page des « è » et « ê », faites remarquer à l'enfant que l'on a maintenant passé en revue toutes les lettres qu'on appelle des **voyelles** (en réalité, il manque le « y » que l'on abordera plus tard).

Vous les **citerez** : « a », « e », « i », « o », « u ».

Nous allons maintenant aborder la notion de « syllabe ».

Expliquez que ces lettres associées à d'autres lettres, que l'on appelle des consonnes, vont donner un autre son et permettre de **créer des mots**.

Prenons, pour l'exemple, la page suivante, celle du « s ».

Comme toujours, commencez par montrer sa forme dans les différentes écritures, puis par faire « sonner » la lettre.

Penchons-nous à présent sur la 2^{ème} ligne de l'encart.



Nous remarquons que le « s » est associé au « a », au « e », au « i », au « o », au « u » et enfin au « é ».

Prononcez une à une ces syllabes en faisant bien ressortir le « s » et la voyelle associée.

Revenez ensuite à la syllabique :

- ✓ s-a → sa
- ✓ s-e → se
- ✓ s-i → si
- ✓ s-o → so
- ✓ s-u → su

Faites répéter par l'enfant ces associations.

Plus loin, dans les activités de « discrimination visuelle », prenez bien soin de décomposer les syllabes de chacun des mots que vous rencontrerez : « sa-pin », « so-leil »...

A cette occasion, vous pourrez demander à l'enfant quelle syllabe contient le son étudié et de quelles lettres il est composé.

A l'inverse, dans les activités de « discrimination sensorielle », après avoir amené l'enfant à reconnaître l'objet sur l'image, vous lui demanderez de retrouver dans le mot la syllabe avec le « s ».

c) L'entraînement à la lecture

Plus loin, dans cette « approche par la syllabique », une activité d'entraînement à la lecture vous sera proposée.

Activité 2 : entraînement à la lecture.			
▶ vache	▶ souris	▶ salade	▶ ruche
▶ coule	▶ arête	▶ loup	▶ rat
▶ vélo	▶ lune	▶ olive	▶ moto
▶ louve	▶ mou	▶ roue	▶ mare
▶ lama	▶ route	▶ ami	▶ moule

Chacune des syllabes qui composent les mots auront été vues. L'enfant est donc en capacité de les lire, par lui-même.

Pour autant, en cas de difficulté, n'hésitez pas à « redécortiquer » les mots sur lesquels l'enfant buterait. Par cette méthode, vous l'amènerez à contourner la problématique rencontrée, et à la dépasser.



Activité 1 : montre **a** et **à** dans les mots suivants et **entoure-le**.

chat

chat

chameau

chameau

canard

canard

rat

rat

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand tu entends **a**.

girafe

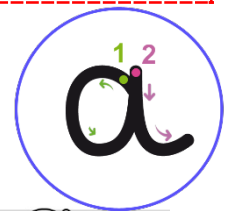
ruche

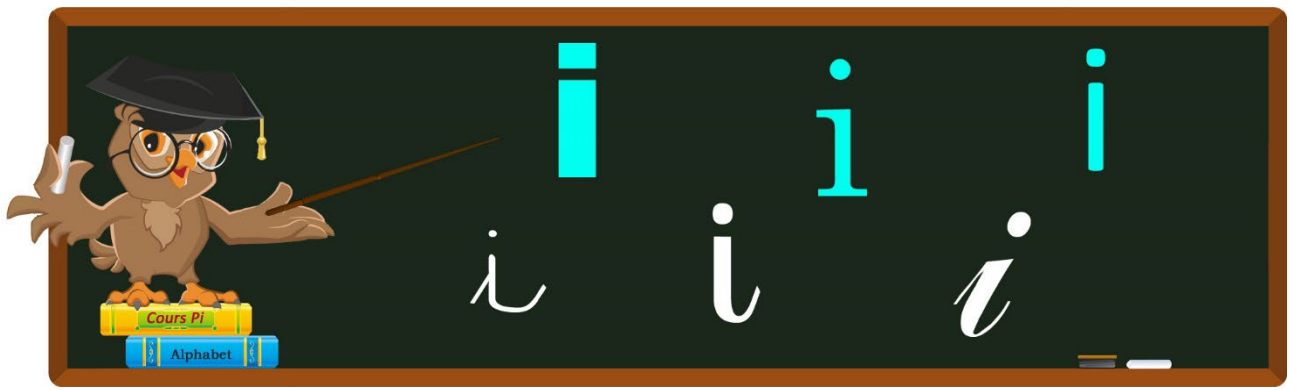
ballon

salade


Et maintenant, en route vers l'écriture ! D'accord, mais comment ?
 Vous trouverez ci-dessous une première ligne pour s'entraîner. Toutefois, **nous vous conseillons fortement de vous appuyer sur les cahiers d'écriture que nous mettons librement à votre disposition.**
 Commencez par appréhender le **niveau débutant** et découvrez le **bon tracé**, des **lettres à repasser**, des **lignes d'écriture** et les **notions à retenir**.
 Toujours une seule et unique adresse pour y accéder (www.cours-pi.com/ressources).
 N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

Activité 3 : **écriture**. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.



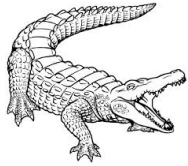


Activité 1 : montre **i** et **I** dans les mots suivants et **entoure-le**.



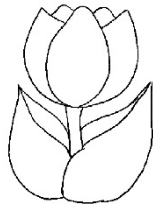
bougie

bougie



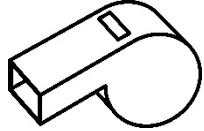
crocodile

crocodile



tulipe

tulipe



sifflet

sifflet

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends i**.




pirate



vélo



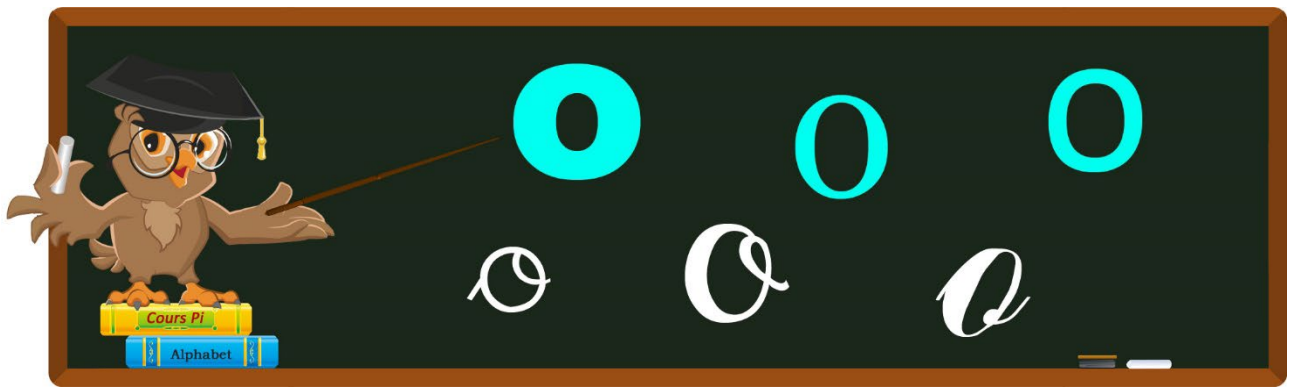
tigre




souris

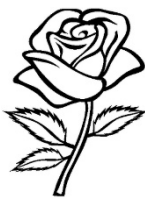
Activité 3 : **écriture**. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.

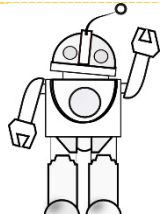




Activité 1 : montre O et 0 dans les mots suivants et entoure-le.

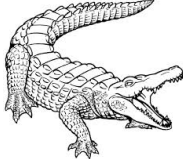

vélo
vélo

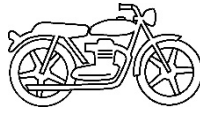

rose
rose


robot
robot



escargot
escargot

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand tu entends O.

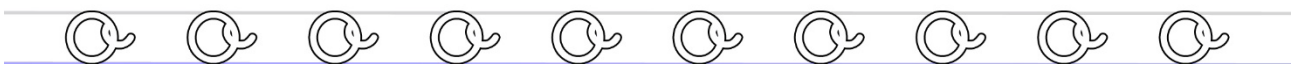
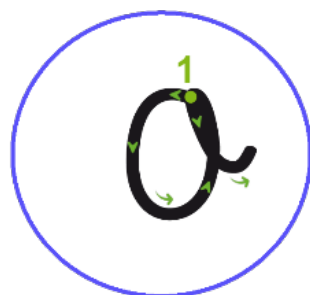

crocodile

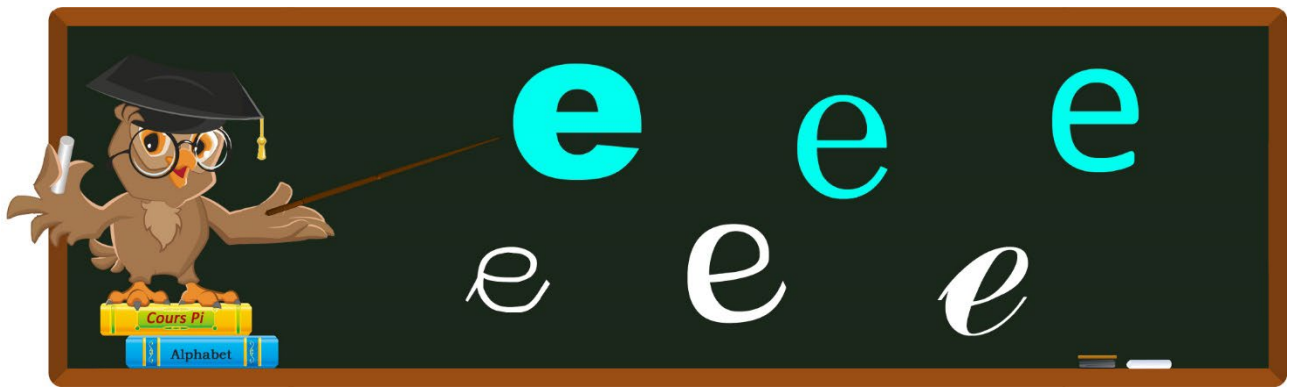

moto


robinet



nuage

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.



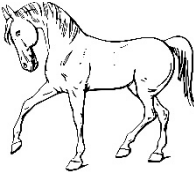


Activité 1 : montre **e** et **é** dans les mots suivants et **entoure-le**.



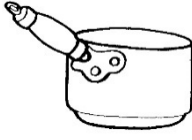
renard

renard



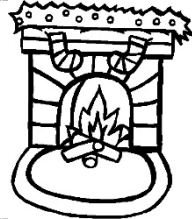
cheval

cheval



casserole

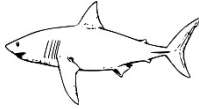
casserole



cheminée

cheminée

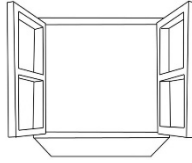
Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends e**.




requin



moulin

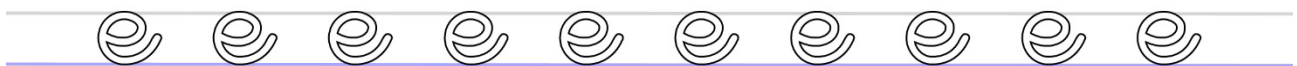
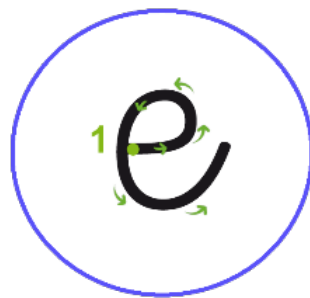


fenêtre



cerise

Activité 3 : **écriture**. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.





Activité 1 : montre u et U dans les mots suivants et entoure-le.

ru che
ruche

t ortue
tortue

t ulipe
tulipe

l une
lune

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand tu entends U.

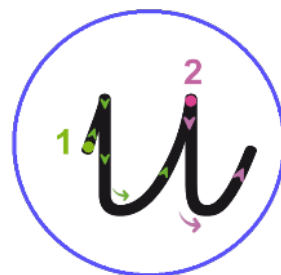
r obot

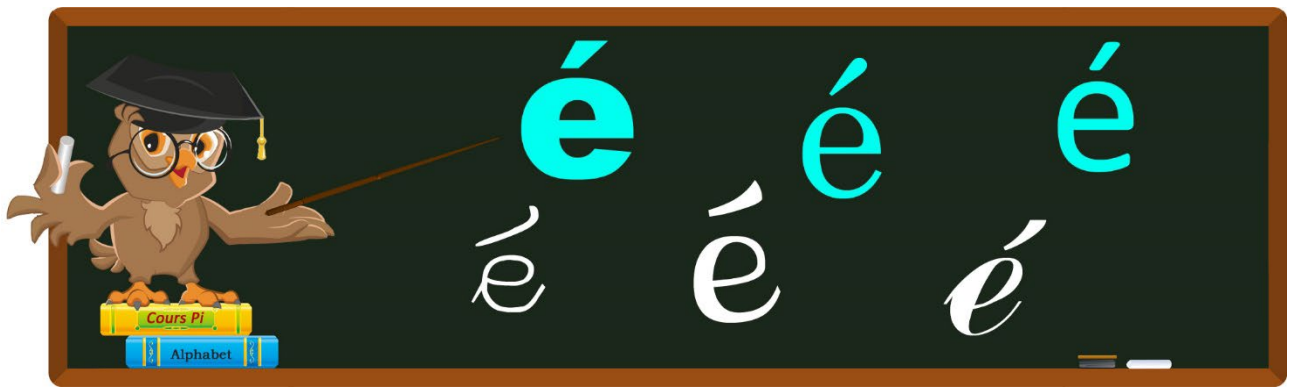
f usée

n uage

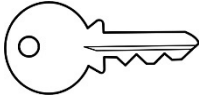
j upe

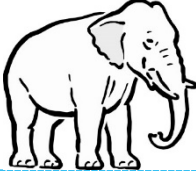
Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.




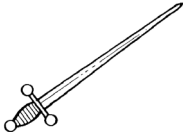


Activité 1 : montre **é** et **É** dans les mots suivants et **entoure-le**.

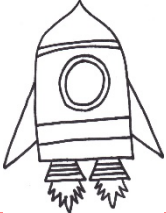

clé
clé



éléphant
éléphant



écureuil
écureuil



épée
épée

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand tu entends **é**.

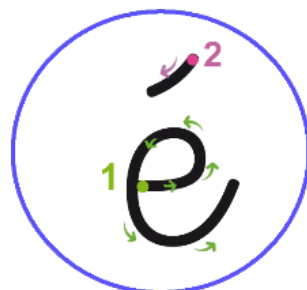

fusée

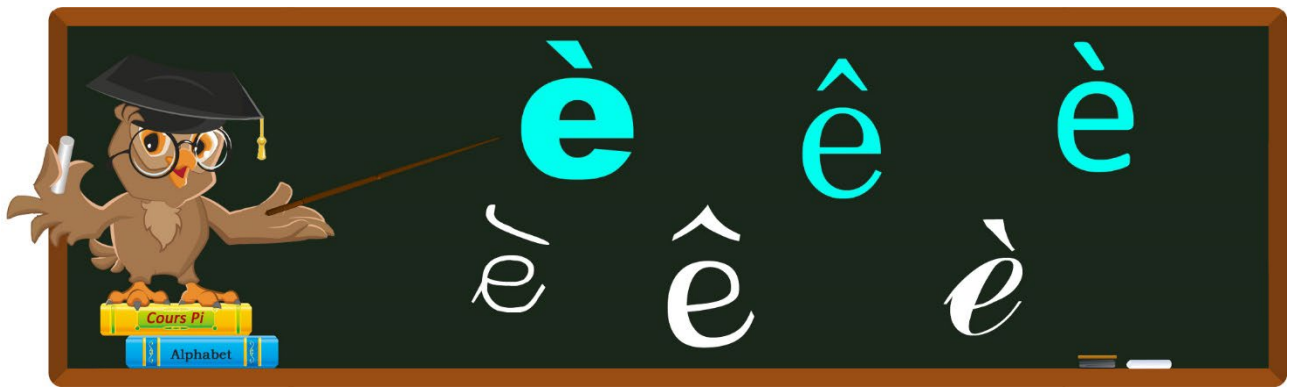

poupée


lit

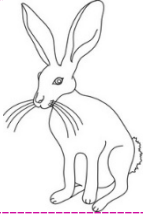

vélo

Activité 3 : **écriture**. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.

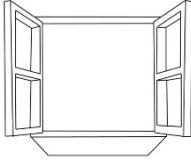





Activité 1 : ✓ montre **è** dans les mots suivants et **colorie l'image en bleu.**
 ✓ montre **ê** dans les mots suivants et **colorie l'image en rouge.**



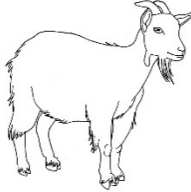
lièvre
lièvre



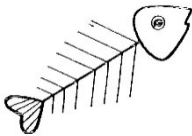
fenêtre
fenêtre




chêne
chêne



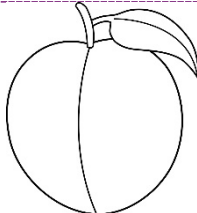
chèvre
chèvre



arête
arête



zèbre
zèbre

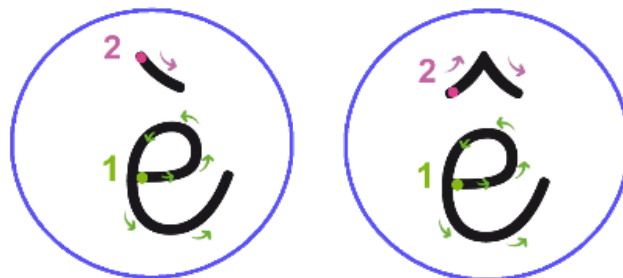


pêche
pêche



tête
tête

Activité 2 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.





Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et entoure-les.

sifflet
sifflet

soleil
soleil

sapin
sapin

casserole
casserole

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand tu entends S.

banane

poisson

tasse

poussin

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.





Activité 1 : ✓ **colorie en bleu** les images quand **tu entends la, le, li, lo ou lu**
 ✓ **colorie en rouge** les images quand **tu entends al, el, il, ol ou ul**

salade
salade

lune
lune

journal
journal

lit
lit

vélo
vélo

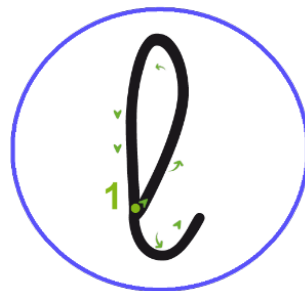
$$\begin{array}{r} 5 \\ + 2 \\ \hline = 7 \end{array}$$

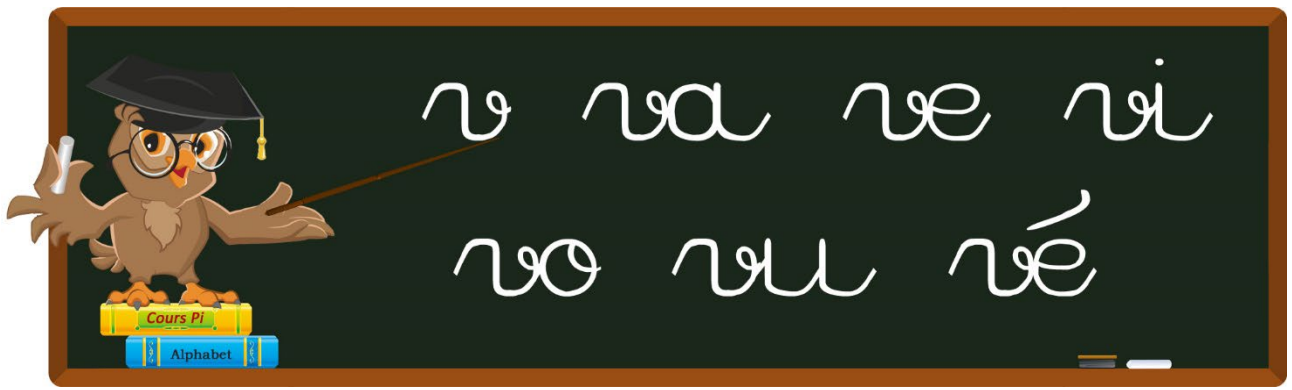
calcul
calcul

éléphant
éléphant

bol
bol

Activité 2 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.





Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.

olive
olive

vache
vache

vélo
vélo

vipère
vipère

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends V**.

voiture

tulipe

cheval


chameau

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant **à l'intérieur des lettres**.



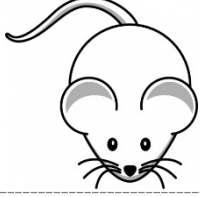



Activité 1 : ✓ **colorie en bleu** les images quand **tu entends ra, re, ri, ro ou ru**
 ✓ **colorie en rouge** les images quand **tu entends ar, er, ir, or ou ur**


rose
rose

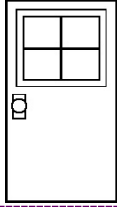

ru che
ruche

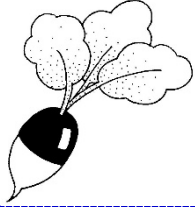

mu r
mur


so uris
souris

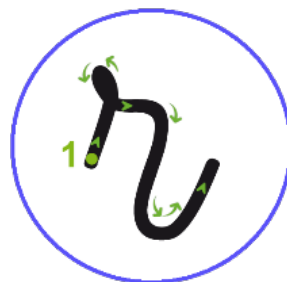

ra t
rat


ta rte
tarte


po rte
porte


ra dis
radis

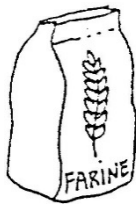
Activité 2 : écriture. Entraîne-toi en récrivant à l'intérieur des lettres.



r ra re ri ro ru

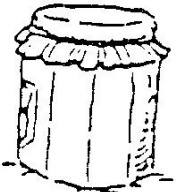


Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.



farine

farine




confiture

confiture



carafe

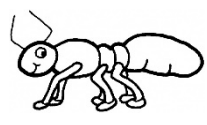
carafe




fumée

fumée

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends f**.



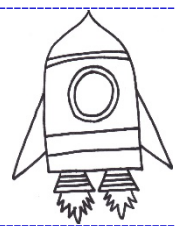
fourmi



fleurs

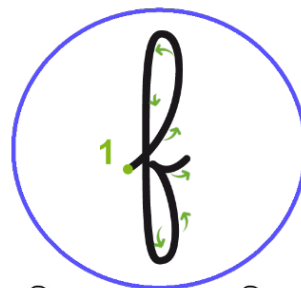


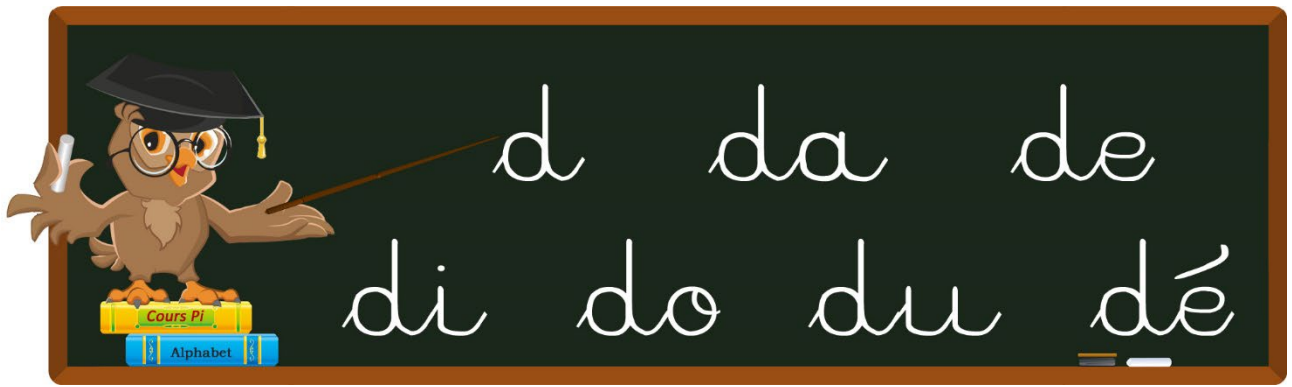
fraise



fusée

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant **à l'intérieur des lettres**.





Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.

domino
domino

radis
radis

dé
dé

salade
salade

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends d**.

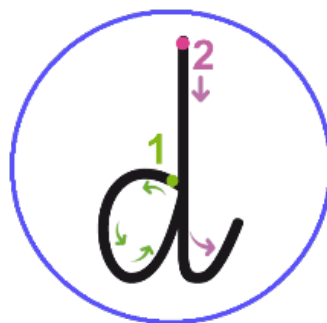
dindon

dauphin

doigt

moto


Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.



d da de di do du

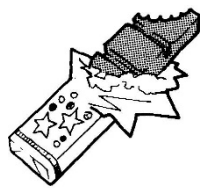


Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.




sac

sac



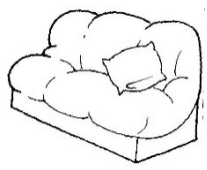
chocolat

chocolat



pic

pic



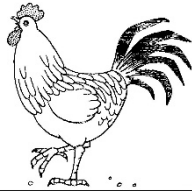
canapé

canapé


Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends C**.




couronne



coq

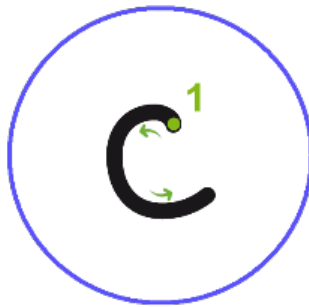


canard



écureuil


Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.



ca ca coi cou cu

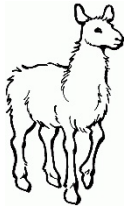


Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.



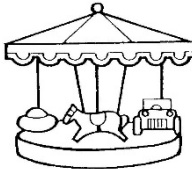
moto

moto



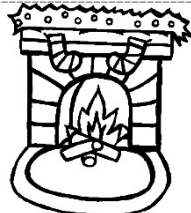
lama

lama



manège


manège



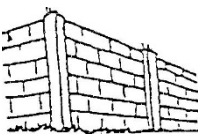
cheminée

cheminée


Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends M**.



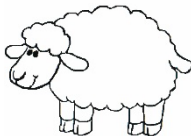
fumée



mur



hérisson



mouton


Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.




m ma me mi mo mu




Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.




jumelles
jumelles



jacinthe
jacinthe



pyjama
pyjama



jupe
jupe


Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends j**.



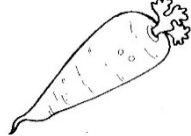
jardinier



bijou

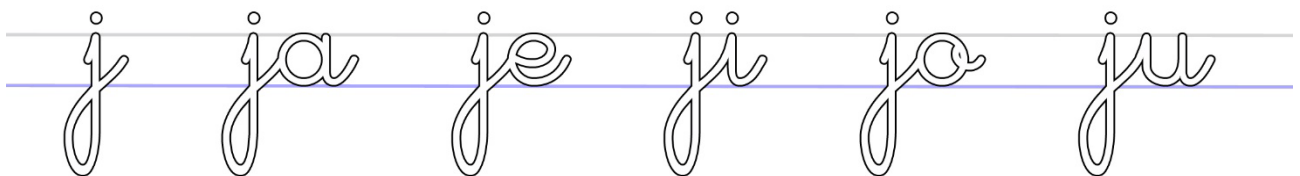
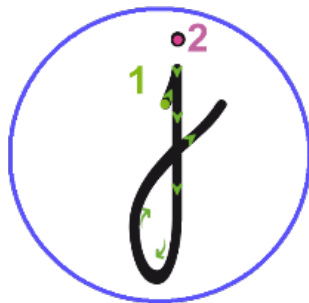


jambe



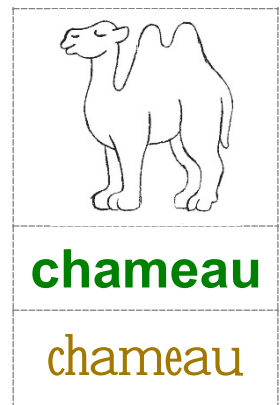
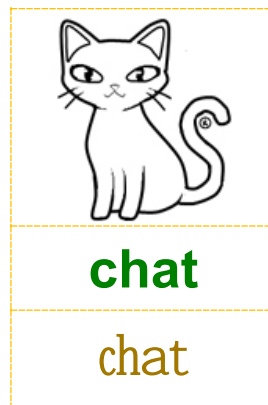
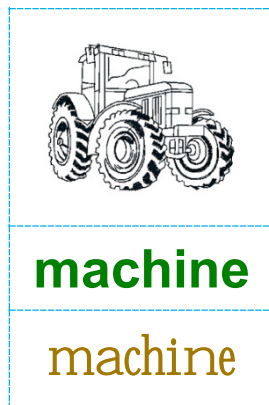
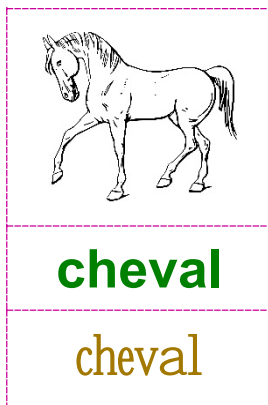
carotte

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.

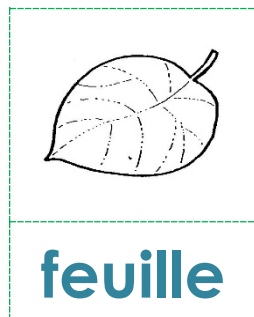
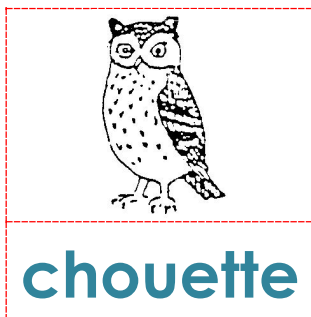




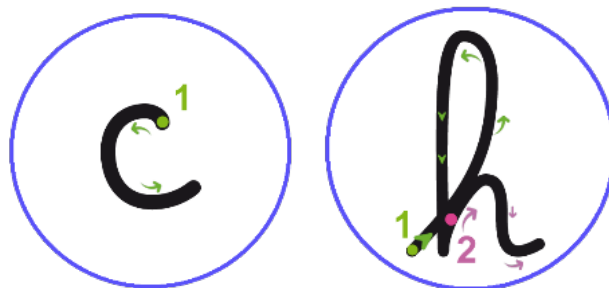
Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.



Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends ch**.



Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant **à l'intérieur des lettres**.





Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.

voiture
voiture

tirelire
tirelire

tasse
tasse

tortue
tortue

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends t**.

toupie

tomate

chat

tête

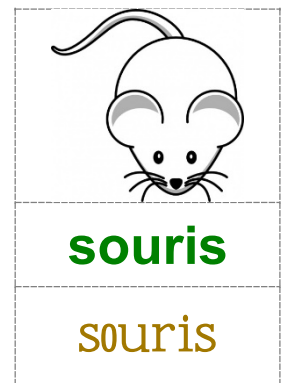
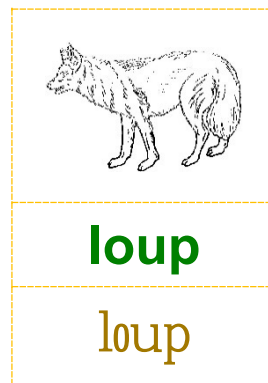
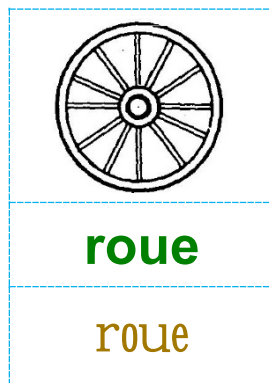
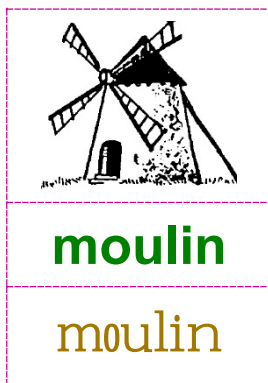
Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.



t ta te ti to tu



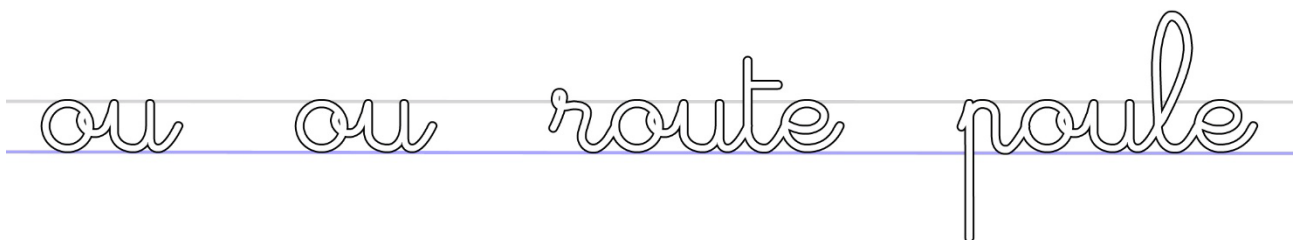
Activité 1 : retrouve les groupes de lettres ci-dessus et **dis** quelles lettres les précèdent.



Activité 2 : entraînement à la lecture.

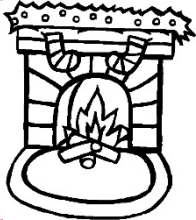
- | | | | |
|---------|----------|----------|---------|
| ➤ vache | ➤ souris | ➤ salade | ➤ ruche |
| ➤ coule | ➤ arête | ➤ loup | ➤ rat |
| ➤ vélo | ➤ lune | ➤ olive | ➤ moto |
| ➤ louve | ➤ mou | ➤ roue | ➤ mare |
| ➤ lama | ➤ route | ➤ ami | ➤ moule |

Activité 3 : **écriture.** Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.






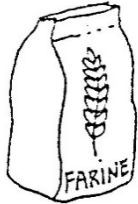
Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.



cheminée
cheminée



machine
machine

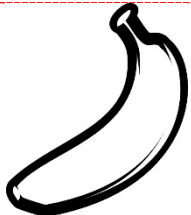


farine
farine



niche
niche

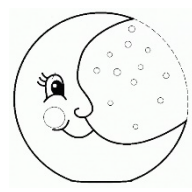
Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends N**.



banane



poisson

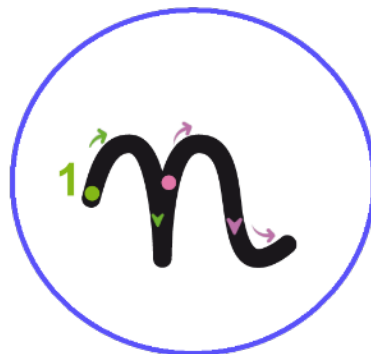


lune



nid

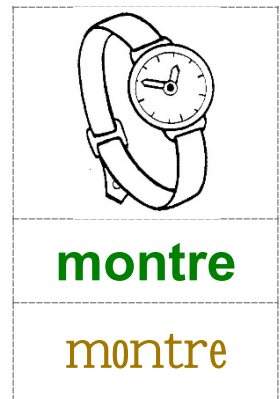
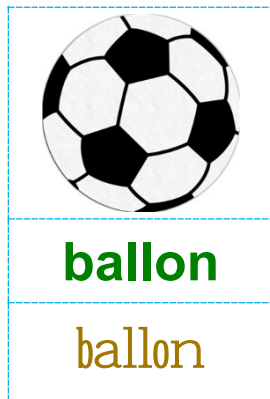
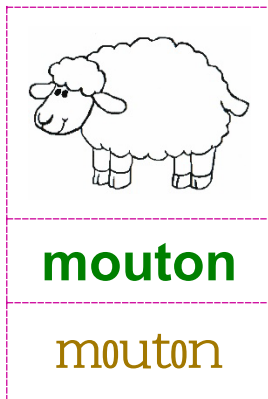
Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.



n na ne ni no nu



Activité 1 : retrouve les groupes de lettres ci-dessus et **dis** quelles lettres les précèdent.



Activité 2 : entraînement à la lecture.

- | | | | |
|-----------|-------------|------------|-----------|
| ➤ mouton | ➤ melon | ➤ lune | ➤ rond |
| ➤ bon | ➤ chaton | ➤ pont | ➤ ami |
| ➤ montons | ➤ il a fini | ➤ la ruche | ➤ la rive |
| ➤ le chat | ➤ savon | ➤ ballon | ➤ la lime |
| ➤ allons | ➤ chantons | ➤ le vélo | ➤ la moto |

Activité 3 : **écriture.** Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.





Activité 1 : rajoute **un** ou **une** devant les mots suivants.

Exemples :

un mouton

un melon

une ruche

une souris

➤ savon

➤ rond

➤ fourmi

➤ foulard

➤ ami

➤ malle

➤ chat

➤ rue

➤ journal

➤ cheval

➤ sol

➤ vache

➤ vélo

➤ moto

➤ jupe

➤ mur

➤ rat

➤ melon

➤ lama

➤ fil

Activité 2 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.

un une un une

chacun chacune



Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.

robe

robe

bateau

bateau

biberon

biberon

lavabo

lavabo

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends b**.

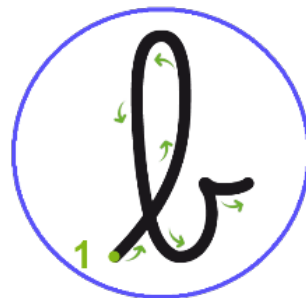
bonbon

bouton

cochon

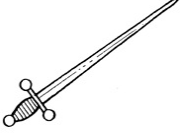
banane

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant **à l'intérieur des lettres**.







Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.

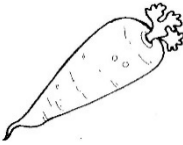

épée
épée

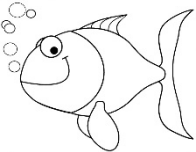

nappe
nappe

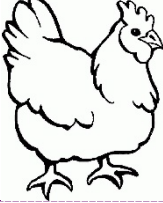

pomme
pomme


pilote
pilote

Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends p**.

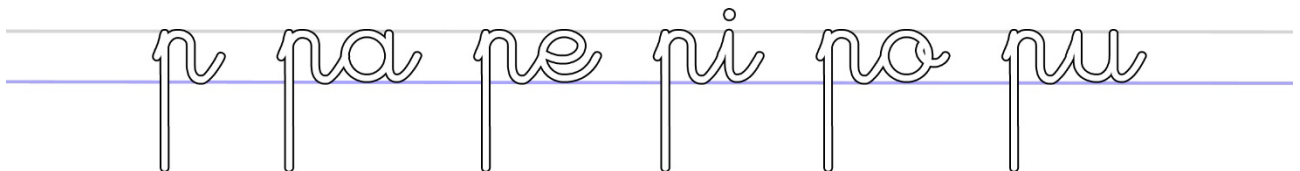
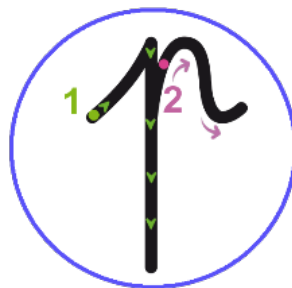

carotte


poisson


poule

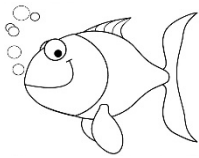

vipère


Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.



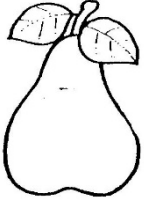


Activité 1 : retrouve les groupes de lettres ci-dessus et dis **quelles lettres les précèdent.**


poisson
poisson


voiture
voiture


oie
oie


poire
poire

Activité 2 : entraînement à la lecture.

- | | | | |
|-------------|--------------|---------------|------------|
| ➤ le soir | ➤ la poupée | ➤ un ballon | ➤ un ours |
| ➤ une moto | ➤ avoir soif | ➤ la foire | ➤ le bois |
| ➤ la colère | ➤ un caramel | ➤ une perle | ➤ un cube |
| ➤ la balle | ➤ le couloir | ➤ une toiture | ➤ le monde |

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.


oi oit oir ois



Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.



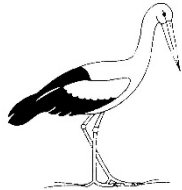
escargot
escargot



gazelle
gazelle




légumes
légumes

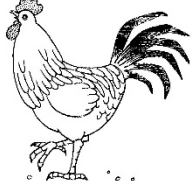


cigogne
cigogne

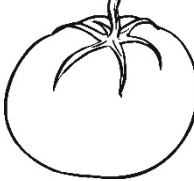
Activité 2 : dis ce que tu vois sur l'image et colorie les images quand **tu entends g**.



canard



coq

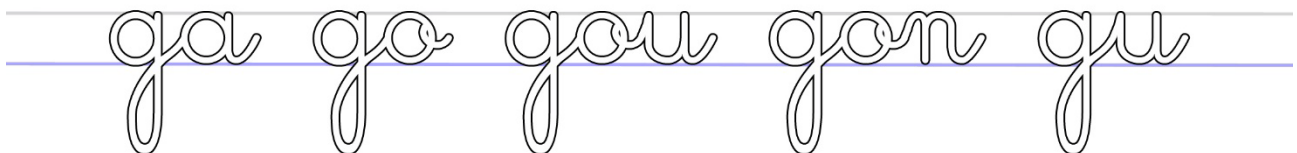


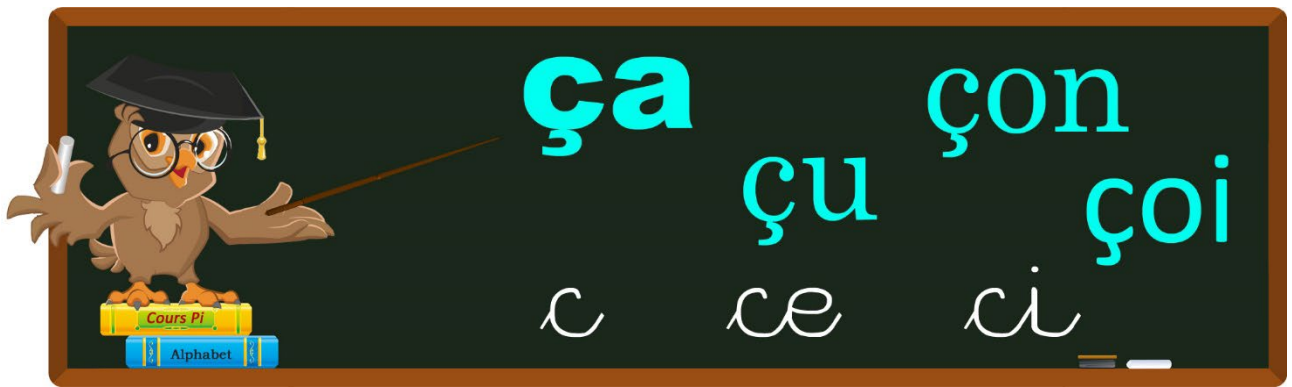
tomate



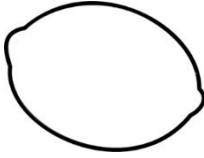
gâteau


Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant **à l'intérieur des lettres**.

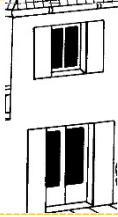





Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.


citron
citron


balance
balance

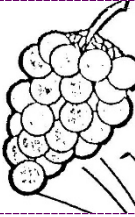

façade
façade

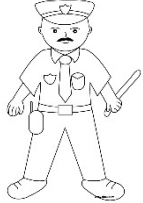

cerise
cerise

Activité 2 : colorie les images quand **tu entends C = S**.

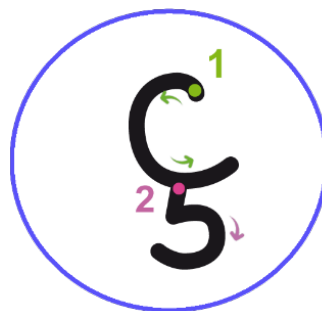

garçon


balançoire


grappe



police

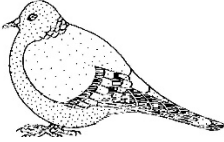
Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant **à l'intérieur des lettres**.





Activité 1 : retrouve les syllabes ci-dessus dans les mots suivants et **entoure-les**.


bougie
bougie


pigeon
pigeon


nageoire
nageoire


girafe
girafe

Activité 2 : colorie les images quand **tu entends g = j**.

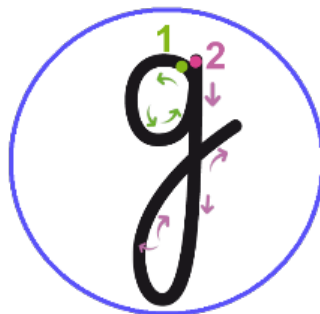

singe


gâteau


manège

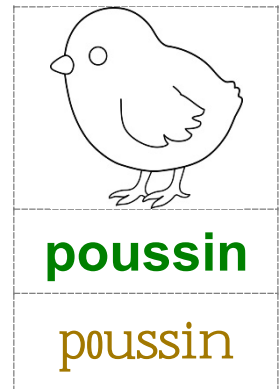
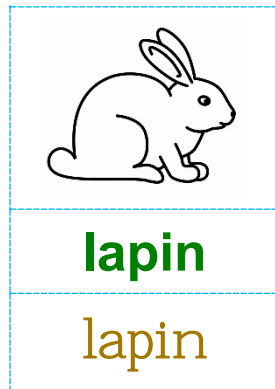
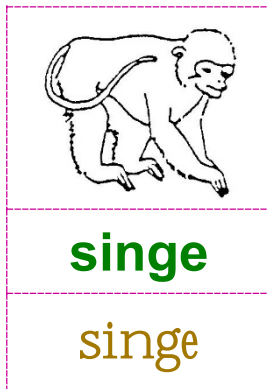

horloge

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant **à l'intérieur des lettres**.





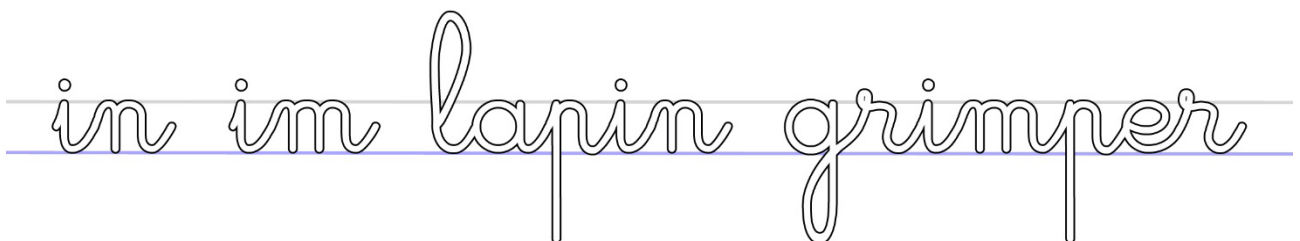
Activité 1 : retrouve les groupes de lettres ci-dessus et dis **quelles lettres les précèdent.**



Activité 2 : entraînement à la lecture.

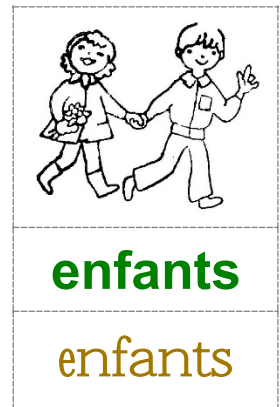
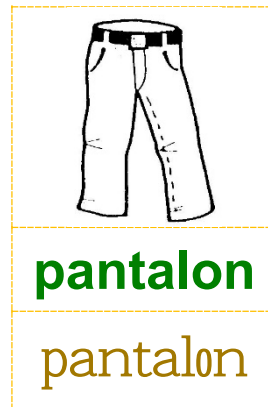
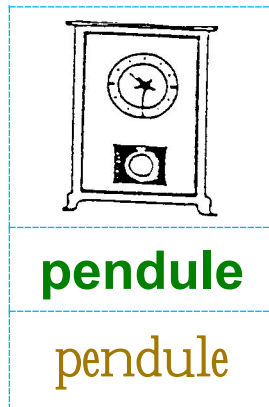
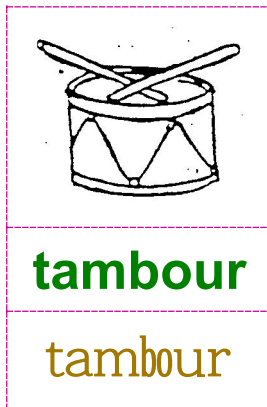
- | | | | |
|---------------|---------------|--------------|--------------|
| ➤ du vin | ➤ impoli | ➤ un pépin | ➤ la cascade |
| ➤ un dindon | ➤ le carnaval | ➤ un maçon | ➤ un garçon |
| ➤ le roi | ➤ un radis | ➤ rapide | ➤ le sirop |
| ➤ une toiture | ➤ la cabine | ➤ une banane | ➤ la toile |
| ➤ une rigole | ➤ la figure | ➤ boire | ➤ la réponse |

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.





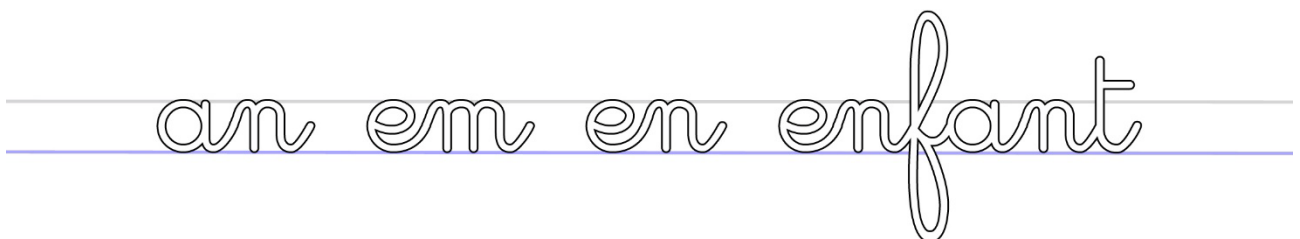
Activité 1 : retrouve les groupes de lettres ci-dessus et dis **quelles lettres les précèdent.**



Activité 2 : entraînement à la lecture.

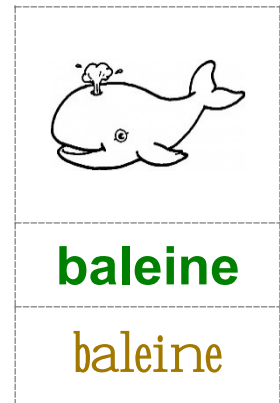
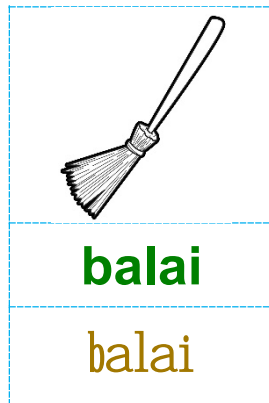
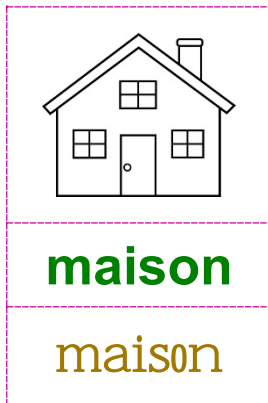
- content
- dimanche
- un renard
- mon ami
- ma veste
- la fourmi
- un animal
- le soir
- un élève
- la tempête
- le roulement
- la piste
- une danse
- un moulin
- un cochon
- une étoile
- un chemin
- la cave
- un navire
- le menton

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.





Activité 1 : retrouve les groupes de lettres ci-dessus et dis **quelles lettres les précèdent.**



Activité 2 : entraînement à la lecture.

- une chaise
- le monde
- un bocal
- une rigole
- la mairie
- un escargot
- une souris
- le sirop
- la foule
- un capuchon
- un poussin
- une étoile
- le maçon
- un pigeon
- le couloir
- la banane
- une poire
- une galerie
- dimanche
- une fête

Activité 3 : écriture. Entraîne-toi en réécrivant à l'intérieur des lettres.







La séquence "pas à pas" de l'apprentissage de la lecture



Nous y voilà !

Enfin temps de découvrir Ratus, Mina, Belo et les autres !

A la suite de cette séquence introductive, l'enfant sera alors plus à même de rentrer de plain-pied dans l'apprentissage de la lecture !

A partir de maintenant, il vous est indispensable de posséder la **méthode de lecture « Ratus et ses amis » (méthode de lecture CP - J. et J. Guion, éditions Hatier)** ; méthode autour de laquelle est construit le présent cours.

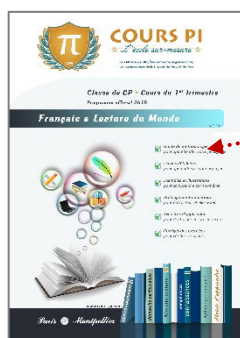
A chaque page de la **méthode de lecture « Ratus et ses amis »** correspond une leçon reprenant :

- ✓ l'écriture du graphème étudié,
- ✓ des **exercices quotidiens de dictée**,
- ✓ un encadré intitulé « **carnet de vocabulaire** » donnant des mots sélectionnés à savoir lire en script et orthographier en cursives.

Outre les pages rattachées à la méthode de lecture « Ratus et ses amis », ce cours contient :

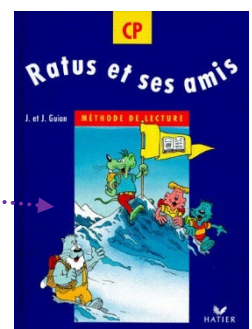
- des leçons de **Lecture du Monde** réparties sur l'année. Elles offrent **une occasion différente de lecture**, et donnent lieu à des **recherches personnelles**. *Toutes les notions de Lecture du Monde de ce cours et de celui de CE1 couvrent le programme complet de ces deux niveaux.*
- de nombreuses **poésies** donnant à l'enfant l'occasion d'**apprendre**, de **mémoriser** des textes bien écrits et de **s'exercer à leur interprétation** suggestive.
- à partir du deuxième trimestre, des textes d'auteur tirés d'albums ou livres jeunesse adaptés ; ils sont introduits pour développer la **compréhension de la chose lue** et **l'expression tant orale qu'écrite** de l'enfant.
- au troisième trimestre une première approche de la **grammaire** qui prépare au CE1.
- des **fiches élèves sur des sons proches** pour aider l'enfant à les différencier correctement et **battre en brèche les risques de dyslexie**.

Ces séquences sont indépendantes de la méthode de lecture ; vous les étudierez au fur et à mesure qu'elles vous seront soumises.



○ Comme toute séance, il vous faudra avoir à disposition :

- ✓ le cours des **Cours Pi**
- ✓ la méthode de lecture « **Ratus et ses amis** »
- ✓ les différents cahiers (voir supra)
- ✓ une trousse bien fournie



Le tableau ci-après est un [tableau de correspondance](#) vous permettant de mieux comprendre l'[articulation](#) entre le cours des *Cours Pi* que vous tenez entre les mains et la méthode de lecture *Ratus et ses amis*. Il est donné à titre informatif et se base sur la version conçue en janvier 1994 et imprimée en mars 2013 de la méthode de lecture *Ratus et ses amis*.

	Graphème ou groupe consonantique	Cours des <i>Cours Pi</i> , page...	<i>Ratus</i> , page...
1 ^{er} trimestre	a	8	6
	i	9	7
	o	10	8
	é	12	9
	u	14	10
	e	18	11
	f	21	14
	s	24	16
	ch	27	18
	v	29	20
	j	33	22
	m	34	24
	r	37	28
	ou	39	30
	l	40	32
	n	44	34
	è, ê	46	36
oi	48	38	
2 ^{ème} trimestre	p	3	42
	t	4	44
	c	8	46
	d	12	48
	on	16	50
	b	19	52
	g	22	54
	gn + lettres muettes	26	58
	in, im	28	60

	Graphème ou groupe consonantique	Cours des <i>Cours Pi</i> , page...	<i>Ratus</i> , page...
2 ^{ème} trimestre	an, am, en, em	34	62 (et 100)
	z, s (entre voyelles)	37	64
	ph + liaisons	39	66
	au, eau	41	68
	eu, œu	43	70
	ai, ei	48	74
	e (= è)	50	76
	fr, pr, cr	52	78
	3 ^{ème} trimestre	fl, pl, cl	3
ia, io, ié		6	82
car, vol, bal		15	84
qu, gu		17	86
an, on, en		20	100
h (+ ent)		21	90
er, ez		25	92
gi, ga, gea, geo		26	94
ci, ce, ç		28	96
er (= èr)		29	98
ain, ein, oin		39	102
ion, ian, ieu, ien		42	106
ill		46	108
ail, eil, euil, ouil		50	110
y		55	112
w, k, ch, ti		57	114
x		59	116
difficultés de lecture		62	118

Mais comment l'utiliser ?

- En vous référant au sommaire, vous notez que la prochaine leçon que vous allez aborder concerne le graphème « a ».
- Votre tableau de correspondance vous précise que **ce graphème** se trouvera en :
 - ✓ page 8 du cours
 - ✓ page 6 de la méthode de lecture

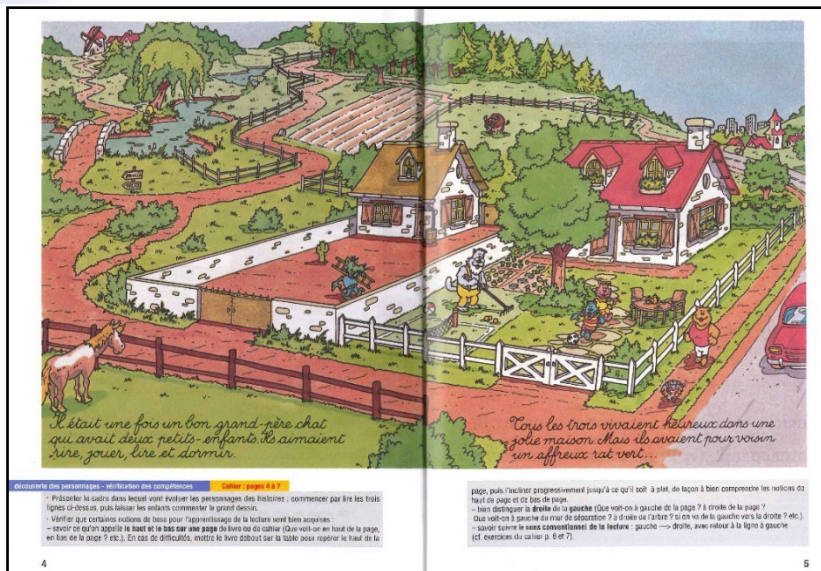
Graphème ou groupe consonantique	Cours des <i>Cours Pi</i> , page...	<i>Ratus</i> , page...
a	8	6
i	9	7
o	10	8
é	12	9
u	14	10
e	18	11
f	21	14
s	24	16
ch	27	18
v	29	20
j	33	22
m	34	24
r	37	28
ou	39	30
l	40	32
n	44	34
è, ê	46	36
oi	48	38



A titre exceptionnel et parce que nous sommes au début de notre aventure, nous n'allons pas respecter (tout de suite) la correspondance que nous venons de trouver.

Avant toute chose, **allons à la découverte de ceux qui seront nos compagnons de jeux !**

- Pour ce faire, nous allons **nous pencher sur l'image de la double page 4 et 5.**



- On demandera à l'**enfant de décrire** cette double page :

- ✓ **Le paysage** : paysage de campagne, avec un village à gauche et un autre à droite dans le haut de l'image, une forêt de sapins en haut au milieu, une rivière enjambée par un pont, au tout premier plan, en bas de la page donc, un cheval dans un enclos...
- ✓ **Les éléments principaux** se trouvant au beau milieu de notre image : les deux maisons (au toit rouge, au toit brun) et leurs jardins, le mur qui entoure le jardin du rat vert, la barrière qui entoure celui du grand-père...
- ✓ **Les personnages**, et ce qu'ils font.

- Puis, l'**adulte lira les quelques lignes écrites sur l'image**, et posera à l'enfant des questions en lien avec celles-ci, pour vérifier sa bonne compréhension de la saynète.

Exemples :

- 1 « *il était une fois un bon grand-père chat* » : le vois-tu le grand-père chat ? Où est-il sur l'image ? Que fait-il ?
- 2 « *qui avait deux petits-enfants* » : est-ce que tu les vois ? Où sont-ils ? De quelle couleur sont-ils ? Ce sont des garçons ou des filles ? A ton avis, quel âge ont-ils ?
- 3 « *Ils aimaient rire, jouer, lire et dormir* » : Qu'est-ce qu'ils font en ce moment ? A quoi jouent-ils ?
- 4 « *Tous les trois vivaient heureux dans une jolie maison* » : peux-tu décrire la maison du grand-père chat ? De quelle couleur est son toit ? Combien de fenêtres a-t-elle ? Sont-elles ouvertes ? Et la porte d'entrée, où est-elle ? Est-elle ouverte ou fermée ? Quelles fenêtres ont des volets ? En quoi sont-ils ?
- 5 « *Mais ils avaient pour voisin un affreux rat vert...* » : le vois-tu le rat vert ? Que fait-il ? Que transporte-t-il ? Pour quoi faire, à ton avis ? Comment est son jardin ? Peux-tu le comparer à celui du grand-père chat ? Et sa maison, comment est-elle ? Est-elle aussi jolie, aussi grande... que celle du grand-père chat ?

- Enfin, l'adulte finira cette description en **intégrant l'enfant à cet environnement**, en ce concentrant sur **son ressenti** par rapport à ce qu'il vient de découvrir et lui faisant faire un **travail d'imagination** à partir de ce que l'on sait déjà.

Exemples :

- 1 Par quoi sont entourées les deux maisons, celle du grand-père chat, celle du rat vert ?
- 2 Dans laquelle de ces maisons aimerais-tu habiter ? Pourquoi ? Pourquoi pas l'autre ?
- 3 A ton avis, comment s'appelle le rat vert ?
- 4 Il y a un autre personnage dont on n'a pas parlé. Où se trouve-t-il ? A ton avis, il vient voir la famille des chats ou celle du rat vert ? Quel animal représente-t-il ?

- Nous voilà dans le bain ! Nous sommes certains que **vous avez hâte d'en savoir plus** sur nos nouveaux amis : c'est parti !

→ Nous nous retrouvons au point défini tout à l'heure, à la correspondance que nous avons trouvée : page 6 du cours et page 6 de la méthode de lecture. Cette première leçon aura pour nous un double intérêt : **approfondir nos connaissances sur le graphème « a »** et **découvrir** qui sont deux de nos compagnons de route : **Marou et Ratus** !



- Comme **pour chaque leçon**, on commencera par **regarder** et **faire décrire** par l'enfant **l'image en haut de la page** : ce que l'on voit, les personnages, ce qu'ils font, les objets, les couleurs...

L'adulte apportera bien entendu à l'enfant le vocabulaire qui viendrait à lui manquer.



- Cette étape ne doit pas être négligée car elle fait appel non seulement à la **capacité d'observation** de l'enfant, mais aussi à sa **capacité d'expression orale**. On veillera à ce qu'il **construise correctement ses phrases** : « on voit deux personnages assis à une table. Ils jouent aux cartes. Sur la table, il y a une nappe à grands carreaux, et dessus, du gruyère, une tarte, des verres... Les chaises sont jaunes, le panier aussi, le ballon est jaune et rouge et le sac est rouge. Le ciel est bleu. » Ne pas oublier l'escargot sur sa feuille verte. Un arbre donne de l'ombre à nos deux personnages. Est-ce qu'il fait chaud ? Sans doute puisque tous les deux portent une casquette...



- Une fois cette phase descriptive terminée, nous ferons **appel à l'imagination de l'enfant** : « peut-on deviner le nom des personnages ? le rat vert ? Tu ne sais pas ? Tu te rappelles comment s'appelle le livre que tu tiens entre les mains ? Bravo, Ratus bien sûr ! Mais le chat ? Puisque l'on est sur la page "Marou", il y a des chances que cela soit le nom du chat qui joue aux cartes avec Ratus ».



- Il est temps d'annoncer le **phonème** (= le son) que l'on va étudier : ici le son « a ». Forts de la description déjà faite, nous reviendrons sur l'image en recherchant tous les mots contenant ce son :

a → ballon ; fromage ; sapin ; nappe

- L'adulte écrira ces mots sur son support principal (un tableau, de grandes feuilles volantes, un cahier...). Il pourra éventuellement chercher d'autres mots contenant le son.



- Pour cette première séquence, notre texte, situé sous l'image, est constitué de deux lignes :

- ✓ marou est un chat.
- ✓ ratus est un rat.

- L'adulte prendra soin de suivre sa lecture en **suivant avec le doigt**, et en **détachant bien chaque syllabe** : « ma/rou//est//un//chat » (*on ne fera pas la liaison entre le « t » de « est » et le « u » de « un »*).

- On **disséquera chacune des syllabes** afin de permettre à l'enfant de saisir la combinaison de lettres permettant de constituer la syllabe : **m – a = ma**



- Nous allons maintenant nous pencher sur les **mots situés dans**..... l'encadré.

marou	ratus
un chat	un rat
a	a

- Leur première lecture reviendra à l'adulte qui, là encore, prendra soin de suivre sa lecture en **suivant avec le doigt**, et en **détachant bien chaque syllabe**.

- Puis, **on invitera l'enfant à relire ces mots** : « marou », « ratus », « un chat », « un rat », « a ». Cette opération sera répétée autant que nécessaire. A ce stade, l'enfant sera donc en capacité de lire

(quasiment) chacun des mots contenus dans les deux phrases de notre texte.

- Il est donc temps de demander à l'enfant de les lire à son tour. Il **passera ainsi de la lecture de mots isolés à celle de phrases**.

- Comme vous l'avez remarqué, deux mots isolés sur fond jaune se trouvent sur la droite de notre encadré : ce sont des « **mots-outils** ». Ces mots monosyllabes et invariables sont des **mots à connaître par cœur**, tant dans leur écriture que dans leur lecture. L'approche de leur apprentissage est donc « globale ». **Les regrouper**, par exemple sur une même page de cahier, **permettra** à l'enfant de pouvoir **les revoir régulièrement** (et simplement), favorisant ainsi **leur assimilation**.

est un



- Dernière étape, on fait remarquer la **différence des graphismes** : en **script** pour lire, en **cursives** pour écrire à la main.

marou est un chat. a a A
 marou est un chat. a

- Laisser l'enfant lire la première phrase que vous venez de lire. Puis la deuxième phrase. Répéter l'opération plusieurs fois.



○ A ce stade de la leçon, il est temps de laisser pour un temps notre méthode de lecture, et de **se concentrer sur les activités proposées dans le cours des Cours Pi.**

○ Vous y **suivrez** simplement les **indications données**. Ne minimisez pas l'atelier de reproduction du graphème avec le doigt : c'est là que l'enfant s'appropriera le geste et cela facilitera la transition vers l'écriture (avec « l'outil » stylo).

○ Pour l'exercice d'écriture, l'enfant pourra **commencer par s'exercer à écrire sur le cahier de brouillon**, puis sur le fascicule de cours que vous tenez entre les mains.

LE GRAPHÈME « a - à »

Avec ton doigt, repasse plusieurs fois sur la lettre **a**, puis retrace-la, toujours avec ton doigt, sur la table, le tableau...

J'apprends à tracer

1. D'abord je trace un rond

2. Ensuite un trait vertical vers le bas qui se finit par un arrondi

La lettre a se trace en 2 fois. Il faut lever la main 1 fois.

Observe le point de départ, la **forme** de la lettre, l'endroit où le trait s'arrête, l'endroit où le tracé reprend.

N.B. : cette démarche sera reproduite sur toutes les lettres présentées ci-après.

Écriture : entraîne-toi. Ecris les lettres et mots suivants en commençant à chaque point comme sur le modèle.

a a a

mazou

chat

© Cours Pi Français - CP - Cours, 1^{er} trimestre 8

○ Comme vous le constatez, nous ne vous proposons que quelques lignes d'écriture. Evidemment, c'est la **répétition de cet exercice qui permettra à l'enfant de s'approprier parfaitement le graphème.**

Vous encouragerez donc l'enfant à **refaire cet entraînement sur son cahier, à intervalles réguliers.**

Afin qu'il soit moins répétitif, vous pourrez faire **appel à sa créativité** en le faisant chercher d'autres mots contenant le son « a ». En lui présentant sa retranscription en cursives, il pourra alors les réécrire.

Nous en avons maintenant terminé avec la découverte du graphème « a » : bravo !



○ A la suite de la leçon sur le graphème « o », se trouve le premier encart intitulé « carnet de vocabulaire ». Cette **étape est très importante et ne doit en aucun cas être négligée** ; c'est elle qui fournira à votre enfant **un bagage orthographique solide.**

○ Nous vous conseillons de procéder ainsi :

- ✓ **procurez-vous un petit carnet**, assez grand pour pouvoir y coller les tableaux que vous rencontrerez dans le cours.
- ✓ **numérotez les pages** du carnet.
- ✓ **découpez les tableaux « je lis – j'écris »** au fur et à mesure et **collez-les** sur la page correspondante du carnet.

Le carnet de vocabulaire (page 1)

je lis	un chat	→	j'écris	un chat
	un rat			un rat
	une moto			une moto

- Vous disposerez ainsi d'un **recueil de mots que votre enfant devra savoir lire en script et écrire en cursives sous la dictée**.
- Si l'enfant se trompe, reprenez-en l'étude, la copie, puis la dictée. **Revenez souvent en arrière pour vérifier que ce qui était acquis l'est toujours**.
- **NOTA** : toutes les lettres, les mots, toutes les phrases qui seront écrits par l'adulte ou par l'enfant, et ce quel que soit le support, le seront **en cursives**, jamais en caractères d'imprimerie (script ou capitales d'imprimerie).



Ne pas perdre de vue que le plus important est que votre enfant comprenne « pas à pas » chaque notion et cette compréhension passe aussi par une **communication entre vous et lui**. **Faites-le participer** en lui demandant s'il a compris, si c'est clair, voire même d'**inventer** ses propres exemples.

Nous proposons systématiquement des exemples pour illustrer la notion abordée mais n'hésitez pas à en proposer d'autres. **Les exemples sont autant d'illustrations permettant d'accroître et de fixer la compréhension de l'enfant**.

Si la notion est trop longue ou si vous percevez que votre enfant se déconcentre, ne forcez surtout pas. Il ne faut pas hésiter à fractionner une notion et à l'entrecouper d'exercices.

A ce sujet, **les différentes rubriques proposées au fil du fascicule constituent d'excellents entractes**.

L'apprentissage des mathématiques comporte beaucoup d'informations, il ne faut pas hésiter à inviter l'enfant à noter à la fin de chaque séance ce qu'il a retenu d'essentiel de sa séance.

Vous avez fait le choix d'enseigner vous-même à votre enfant et **vous allez donc avoir la possibilité de lui apprendre de nombreuses choses**, c'est un **privège** mais aussi une **responsabilité** et nous sommes **sûrs que vous y parviendrez sans difficulté**. Nous allons **vous accompagner** tout au long de ce parcours en vous procurant un solide fil conducteur des différents apprentissages ainsi que de nombreux conseils pédagogiques.

Cependant, gardez à l'esprit qu'**un bon enseignant est aussi quelqu'un de bienveillant qui partage et communique avec son élève sans le juger**. **Il n'y a pas « une » bonne façon de transmettre, il y en a presque autant que d'enseignants et d'élèves alors n'ayez crainte, vous trouverez la vôtre**. Ainsi, pensez à communiquer l'un avec l'autre, à partager et à vous amuser au fil des différentes activités que nous allons vous proposer, c'est la meilleure façon d'apprendre et sans aucun doute l'une des plus efficaces.

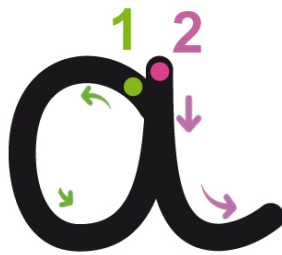
Bon courage et au travail !

LE GRAPHÈME « a - a »

Avec ton doigt, **re passe plusieurs fois sur la lettre a**, puis retrace-la, toujours avec ton doigt, sur la table, le tableau...

J'apprends à tracer

1. D'abord je trace un rond



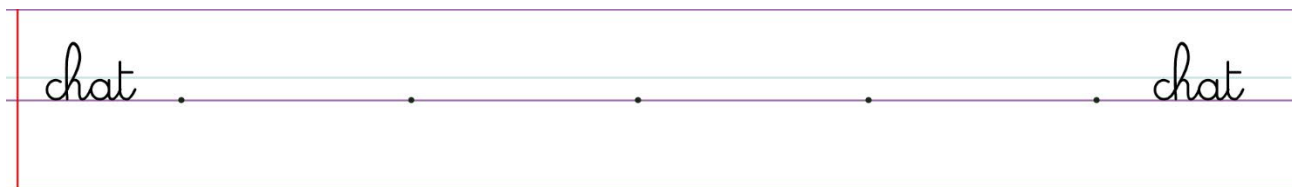
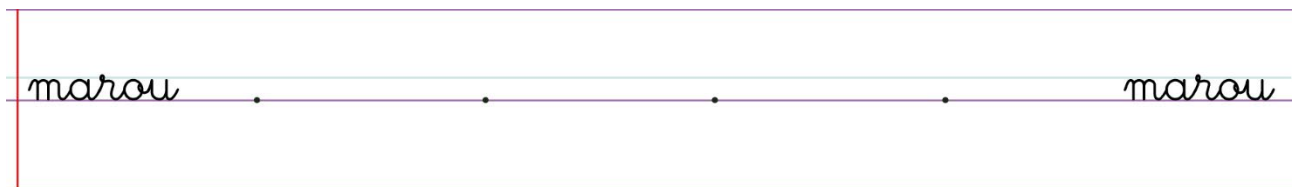
2. Ensuite un trait vertical vers le bas qui se finit par un arrondi

La lettre a se trace en 2 fois. Il faut lever la main 1 fois.

Observe le **point de départ**, la **forme** de la lettre, l'endroit **où le trait s'arrête**, l'endroit **où le tracé reprend**.

N.B. : cette démarche sera reproduite sur toutes les lettres présentées ci-après.

Écriture : entraîne-toi. Ecris les lettres et mots suivants en commençant à chaque point comme sur le modèle.



LE GRAPHÈME « i »

Repasse sur la lettre **i** avec ton doigt. **N'oublie pas le point.**

J'apprends à tracer

1. D'abord je trace un petit trait penché qui remonte, puis je redescends bien droit, et je termine par un arrondi qui remonte



2. Enfin je trace un point au dessus du i

La lettre **i** se trace en 2 fois. Il faut lever la main 1 fois.

Écriture : entraîne-toi.

i i

mina mina

ami ami

LE GRAPHÈME « o »

Avec ton doigt, **re passe plusieurs fois sur la lettre O**, puis retrace-la, toujours avec ton doigt, sur la table, le tableau...

J'apprends à tracer

1. Je trace un rond qui descend puis remonte et je termine par une petite boucle qui redescend



La lettre o se trace en 1 fois sans lever la main.

Écriture : entraîne-toi.

o o

bela bela

bela bela



Dictée. Énoncer les lettres ci-après (ou proposez-les à l'écoute en vous appuyant sur la piste audio que vous retrouverez sur votre plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources) en laissant à l'enfant le temps de les écrire **à son rythme** sur son cahier de Français.

Cette démarche vaudra pour toutes les dictées proposées. Plus tard, quand les dictées seront composées de mots, n'hésitez pas à relire plusieurs fois le passage, pendant que l'enfant l'écrit, en décomposant bien les syllabes de chaque mot.

a - i - o - i - a - o - i - o - a - o



Le carnet de vocabulaire (page 1)

je lis	un chat	→	j'écris	un chat
	un rat			un rat
	une moto			une moto



Retrouve également l'enregistrement de cette poésie sur ta plateforme numérique (www.cours-pi.com/ressources).

Au royaume des nuages

Au royaume des nuages

Le soleil est roi

Au royaume des nuages

Le tonnerre est roi

Au royaume des nuages

Les enfants sont...

... quand ils sont sages

comme des images.

Gisèle Calmy

Cette poésie est à :

- ✓ découper (ou à imprimer depuis ta plateforme numérique)
- ✓ coller dans le cahier de poésies
- ✓ illustrer par un dessin
- ✓ apprendre par cœur
- ✓ savoir réciter de mémoire



La rubrique : évasion artistique



Extraite



« Dessine-moi un nuage »

Un tuto à retrouver sur ta plateforme numérique - @ www.cours-pi.com/ressources - et, enfin, savoir comment dessiner un nuage.

Pense aussi à utiliser du coton (de la ouate) pour un nuage en 3D. 🙌

LE GRAPHÈME « é »

Repasse sur la lettre **é** avec ton doigt. **N'oublie pas l'accent** à tracer **du haut vers le bas** et **de droite à gauche**.

J'apprends à tracer

1. Je trace le é en faisant une boucle qui monte et qui redescend et se termine en remontant



2. Ensuite, au-dessus du e, un trait qui descend vers la gauche

La lettre é se trace en 2 fois. Il faut lever 1 fois la main.

Écriture : entraîne-toi.

é

é

un vélo

un vélo

le pré.

le pré

le vélo est dans le pré

le vélo est dans le pré




Dictée à faire dans le cahier de français.

a - i - o - é - i - é - a - o

un chat - un rat - une moto



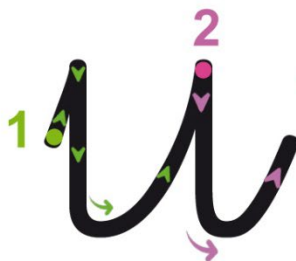
Le carnet de vocabulaire (page 2)

je lis	dans		j'écris	dans
	avec			avec
	il est			il est
	le vélo			le vélo

LE GRAPHÈME « u »

J'apprends à tracer

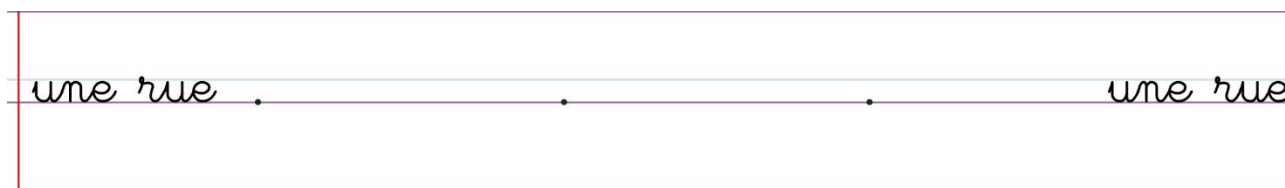
1. D'abord je trace un petit trait penché qui remonte, puis je redescends bien droit, et je termine par un arrondi qui remonte



2. Enfin je trace un trait bien droit qui descend et se termine en remontant

Le u se trace en 2 fois. Il faut lever 1 fois la main.

Écriture : entraîne-toi.



Dictée à faire dans le cahier de français.

un chat - dans - il est - avec - un rat



Le carnet de vocabulaire (page 3)

je lis	la rue
	il a vu
	il est gros



j'écris	la rue
	il a vu
	il est gros

LE CORPS

Remplis la colonne de gauche de ta fiche. Dans 6 mois, complète celle de droite, et compare ; quelles lignes ont changé ?

Date :	Date : (6 mois plus tard)
Age :	Age :
Hauteur : je mesure :	Hauteur : je mesure :
Poids : je pèse :	Poids : je pèse :
Je chausse du	Je chausse du
Couleur des yeux :	Couleur des yeux :
Couleur des cheveux :	Couleur des cheveux :
J'ai perdu dents de lait.	J'ai perdu dents de lait.
J'ai déjà dents définitives.	J'ai déjà dents définitives.

Prends l'empreinte de ta main

- ✓ Pose ta main doigts écartés sur une feuille de papier et traces-en le contour. Répète cette opération 6 mois plus tard, et compare.
- ✓ Tu peux aussi préparer de la **pâte à sel** (1 mesure de sel pour 2 mesures de farine + un peu d'eau). Lorsque ta boule est prête, aplatis-la. Pose ta main à plat, et enfonce-la correctement en appuyant doucement sur chaque doigt et sur la paume de la main. Tu viens de réaliser l'empreinte de ta main. Dans 6 mois, pose ta main sur l'empreinte que tu viens de faire, et compare.



La rubrique : évasion artistique



Entracte



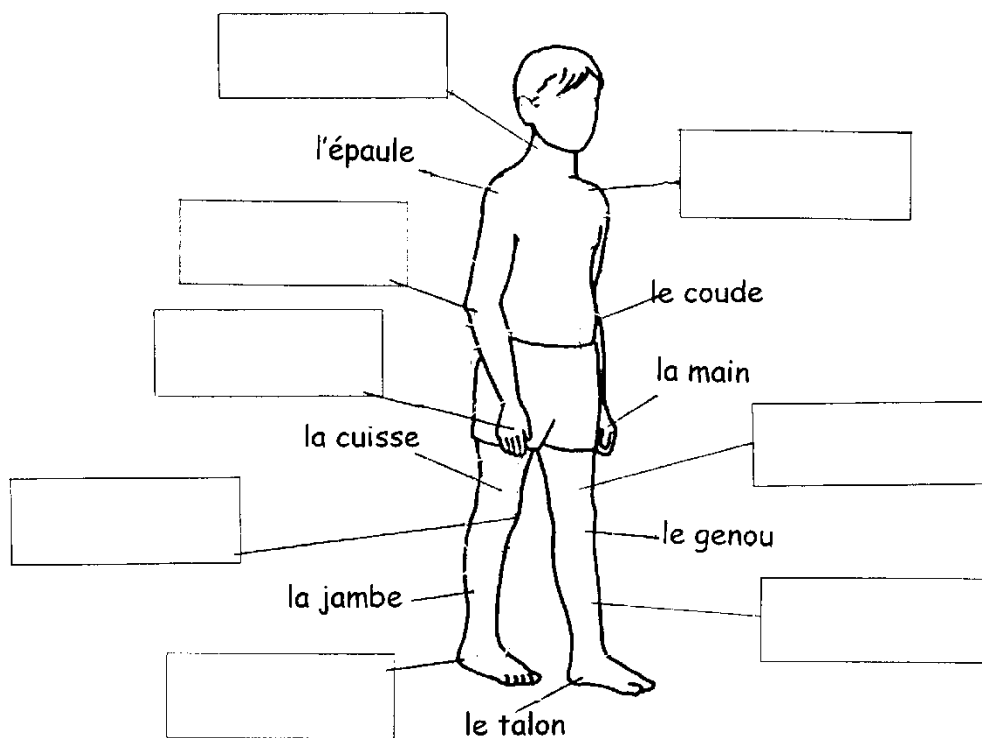
Tu as adoré cette activité ?

Avec les empreintes, les idées sont infinies !

Rejoins ta plateforme numérique - @ www.cours-pi.com/ressources - et regarde tout ce que tu peux imaginer avec tes empreintes de main.

LES DIFFÉRENTES PARTIES DU CORPS

Exercice 1 : aide-toi des mots déjà écrits et **recolle les étiquettes du tableau au bon endroit**. Colorie et complète le visage.



Étiquettes à découper :

le cou	la cuisse	la jambe	la main
le genou	l'épaule	le coude	le talon

Exercice 2 : **complète** les phrases ci-après.

✓ Le se trouve entre la cuisse et la jambe.

✓ Le se trouve entre la tête et le corps.

Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1