



COURS PÌ

Enseignement privé à Distance  
déclaré auprès du  
RECTORAT DE PARIS



*Ressources numériques*

# Fiche méthode

## Reconnaître différents types de textes



Cours Pi  
Paris - Montpellier

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)



## *Introduction*



Pour comprendre un texte, il est important de reconnaître à quel genre il appartient : poésie ; théâtre ; roman ; conte ; nouvelle... En effet, on saisit mieux le sens d'un écrit si l'on sait qu'il s'agit d'un conte, ou d'un récit historique ; si l'on sait que le dialogue est extrait d'une pièce de théâtre, ou d'un roman...

Le nom de l'auteur peut être un indice sur le genre du texte : Jules Verne est un romancier, Maurice Carême est un poète, Molière est un dramaturge (auteur de pièces de théâtre). Mais Victor Hugo est à la fois romancier et poète ; Guy de Maupassant a non seulement écrit des nouvelles, mais aussi des romans... Pour pouvoir distinguer le genre auquel appartient un texte, il faut connaître les caractéristiques propres à chaque type d'écrit (poésie ; récit ; dialogue...)



## *Sommaire de cette fiche méthode*

- ✓ **Lexique**
- ✓ **Le récit**
- ✓ **Le dialogue**
- ✓ **Pour s'entraîner !**



## Lexique

- ✓ **merveilleux** (n. m.) : ce qui relève de la magie, du surnaturel.
- ✓ **chute** (n. f.) : fin inattendue d'une nouvelle.
- ✓ **réaliste** (adj.) : qui représente la réalité du monde et des hommes.
- ✓ **fantastique** (adj.) : qui transgresse le réel en se référant au surnaturel.
- ✓ **narrateur** (n. m.) : dans un récit, personne qui raconte l'histoire.
- ✓ **prose** (n. f.) : forme ordinaire de la parole, orale ou écrite.
- ✓ **dramaturge** (n. m.) : auteur de pièces de théâtre.
- ✓ **didascalies** (n. f. pl.) : dans une pièce de théâtre, indications écrites en italique, pour la mise en scène et le jeu des acteurs.
- ✓ **vers** (n. m.) : ensemble de mots formant une unité par le rythme ou le respect de certaines règles dans un poème.
- ✓ **rime** (n. m.) : même son à la fin de deux vers.
- ✓ **sonnet** (n. m.) : poème composé de deux quatrains et de deux tercets.
- ✓ **quatrain** (n. m.) : strophe composée de quatre vers.
- ✓ **tercet** (n. m.) : strophe composée de trois vers.



## Le récit

✓ Un **conte** est un **récit** généralement **court d'aventures imaginaires**, auxquelles se mêlent souvent des phénomènes de **caractère merveilleux**.

*Pour connaître la manière dont se structure un conte, vous pouvez vous reporter à la fiche méthode « Écrire un conte » accessible en cliquant sur l'icône :* 

*Exemple :* « Cendrillon ou la petite Pantoufle de verre » de Charles Perrault 

**Quelques auteurs de contes :** Charles Perrault ; les frères Grimm ; Hans Christian Andersen...

✓ Une **nouvelle** est un **récit** généralement court, dont les **personnages** sont **peu nombreux**. Le récit se concentre sur un **événement unique** et se termine généralement par une **chute**. On reconnaît une nouvelle à l'intensité de l'action et au **caractère réaliste** ou **fantastique** de l'histoire.

*Exemple :* « Le passe-muraille » de Marcel Aymé 

**Quelques auteurs de nouvelles :** Marcel Aymé ; Guy de Maupassant

✓ Un **roman** est un **récit en prose**, généralement **long**. Les personnages peuvent être nombreux ; le narrateur s'intéresse à leurs **aventures** autant qu'à leur **psychologie** et à leur **milieu**. Comme la nouvelle, l'intrigue du roman s'inscrit dans les **genres réaliste** ou **fantastique**.

*Exemple* : « *Voyage au centre de la Terre* » de Jules Verne 

*Quelques auteurs de romans* : Daniel Defoe ; Jules Verne ; Victor Hugo ; Émile Zola...





## Le dialogue dans un récit

✓ On reconnaît un dialogue dans un récit (conte, nouvelle ou roman) grâce aux **signes typographiques** (guillemets, tirets) ainsi qu'aux **verbes introducteurs** (dire, demander, s'exclamer) utilisés.

### Exemple :

« Il y a donc des habitants ?... dit Doniphan, en jetant de rapides regards autour de lui.

— Ou, du moins, il y en a eu, répondit Briant, car cette cabane ne s'est pas construite toute seule !

— Cela expliquerait l'existence de la chaussée jetée en travers du creek ! fit observer Wilcox.

— Eh ! tant mieux ! s'écria Service. S'il y a des habitants, ce sont de braves gens, puisqu'ils ont bâti cette hutte tout exprès pour que nous y passions la nuit ! »



Jules Verne, *Deux ans de vacances*



## Le dialogue théâtral

✓ Une scène ou une pièce de théâtre est **en principe écrite pour être mise en scène**. Le nom des auteurs apparaît en lettres capitales et les **indications pour la mise en scène** et l'**intonation** sont notées en **italique** : ce sont les *didascalies*.

Une pièce de théâtre se reconnaît également à sa structure : elle est divisée en actes ; chaque acte est divisé en scènes.

*Exemple :*

### Scène 9

LÉANDRE, SGANARELLE

LÉANDRE - Monsieur, il y a longtemps que je vous attends ; et je viens implorer votre assistance.

SGANARELLE, *lui tâtant le pouls*. - Voilà un pouls qui est fort mauvais.

LÉANDRE - Je ne suis point malade, monsieur ; et ce n'est pas pour cela que je viens à vous.

SGANARELLE - Si vous n'êtes pas malade, que diable ne le dites-vous donc ?

Molière, *Le médecin malgré lui*, Acte II, scène 9

**Quelques auteurs de pièces de théâtre** : Molière ; Georges Feydeau ; Pierre Corneille ; Jean Racine...



## La poésie classique

✓ En **poésie classique**, un poème obéit à des **règles strictes** pour sa composition : nombre de vers ; nombre de syllabes par vers... Cet ensemble de règles est appelé **prosodie**.

Prenons l'exemple du **sonnet**. Le sonnet est composé de deux quatrains (strophes de quatre vers) et de deux tercets (strophes de trois vers). Chaque vers constitue un alexandrin (vers de douze syllabes). Il existe aussi des règles précises pour la disposition des rimes.

*Exemple :*

### L'ALBATROS

Souvent, pour s'amuser, les hommes d'équipage  
Prennent des albatros, vastes oiseaux des mers,  
Qui suivent, indolents compagnons de voyage,  
Le navire glissant sur les gouffres amers.

A peine les ont-ils déposés sur les planches,  
Que ces rois de l'azur, maladroits et honteux,  
Laissent piteusement leurs grandes ailes blanches  
Comme des avirons traîner à côté d'eux.

Ce voyageur ailé, comme il est gauche et veule !  
Lui, naguère si beau, qu'il est comique et laid !  
L'un agace son bec avec un brûle-gueule,  
L'autre mime, en boitant, l'infirme qui volait !

Le Poète est semblable au prince des nuées  
Qui hante la tempête et se rit de l'archer ;  
Exilé sur le sol au milieu des huées,  
Ses ailes de géant l'empêchent de marcher.

D'autres formes de poèmes obéissent à des règles particulières, comme l'**ode**, la **ballade**...





## La poésie : le vers libre

✓ Un poème en vers libres est un **poème qui ne respecte pas les règles de la prosodie classique**, mais qui conserve la forme du vers pour sa composition.

*Exemple :*

Un enfant a dit  
Je sais des poèmes  
Un enfant a dit  
Ch'sais des poésies

Un enfant a dit  
Mon cœur est plein d'elles  
Un enfant a dit  
Par cœur, ça suffit.

Un enfant a dit  
Ils en savent des choses  
Un enfant a dit  
Et tout par écrit.

Si l'poète pouvait  
S'enfuir à tire d'aile  
Les enfants voudraient  
Partir avec lui.

Raymond Queneau



## La poésie en prose

✓ Un poème en prose **se distingue par son style** : sonorités, rythme et images ; mais il n'est pas écrit en vers et **ne respecte pas les règles de la poésie classique**.

*Exemple :*

« Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie ».

Extrait du poème « Les fenêtres » de Charles Baudelaire

**Quelques auteurs de poésie** : Maurice Carême ; Robert Desnos ; Raymond Queneau...





Pour s'entraîner

Deviner à quel genre appartient les textes suivants.

1) Extrait de *Riquet à la houppe* de Charles Perrault

« Il était une fois une reine qui accoucha d'un fils si laid et si mal fait, qu'on douta longtemps s'il avait forme humaine. Une fée qui se trouva à sa naissance assura qu'il ne laisserait pas d'être aimable, parce qu'il aurait beaucoup d'esprit ; elle ajouta même qu'il pourrait, en vertu du don qu'elle venait de lui faire, donner autant d'esprit qu'il en aurait à la personne qu'il aimerait le mieux. Tout cela consola un peu la pauvre reine, qui était bien affligée d'avoir mis au monde un si vilain marmot ».

Charles Perrault, *Riquet à la houppe*

**Réponse :** ce texte est le début d'un conte. En effet, on relève d'abord la formule traditionnelle « Il était une fois » ; le texte se situe dans un passé lointain et imprécis ; on note la présence d'un être imaginaire, la fée, et des éléments du merveilleux : les dons que celle-ci fait à l'enfant. De plus, Charles Perrault, qui est l'auteur du récit, est connu pour avoir écrit de nombreux contes.

## 2) *Vendredi ou la vie sauvage* de Michel Tournier

« Il fallut à Robinson plusieurs jours pour transporter sur son radeau et mener jusqu'à terre tout cet explosif, car il était interrompu la moitié du temps par la marée haute qui l'empêchait de manœuvrer à la perche. Il en profitait alors pour mettre les tonneaux à l'abri du soleil et de la pluie sous une couverture de palmes immobilisées par des pierres ».

**Réponse :** l'extrait montre que le récit est réaliste et que l'histoire s'inscrit dans la durée : *Vendredi et ou la vie sauvage* est un roman de Michel Tournier, qui raconte le naufrage et la vie de Robinson sur une île déserte..

## 3) *La parure* de Guy de Maupassant

Retrouvez l'intégralité du texte en cliquant sur l'icône ci-contre :



**Réponse :** l'intrigue de ce court récit se concentre sur un événement unique : la perte de la parure ; il y a peu de personnages et on relève l'importance de la chute : la parure que Mathilde Loisel a remplacée n'était pas faite de vrais diamants.

#### 4) Liberté de Maurice Carême

Prenez du soleil  
Dans le creux des mains,  
Un peu de soleil  
Et partez au loin !

Partez dans le vent,  
Suivez votre rêve ;  
Partez à l'instant,  
la jeunesse est brève !

Il est des chemins  
Inconnus des hommes,  
Il est des chemins  
Si aériens !

Ne regrettez pas  
Ce que vous quittez.  
Regardez, là-bas,  
L'horizon briller.

Loin, toujours plus loin,  
Partez en chantant !  
Le monde appartient  
À ceux qui n'ont rien.

**Réponse** : les vers, les strophes, la disposition des rimes, de même que le rythme et les images, montrent qu'il s'agit d'un poème ; l'auteur Maurice Carême est notamment connu pour sa poésie destinée aux enfants.

## 5) *Croc-Blanc* de Jack London

- Dis-moi, Henry, demanda-t-il soudainement, combien de chiens prétends-tu que nous avons ?
  - Six.
  - Erreur ! s'exclama Bill triomphant.
  - Sept, de nouveau ? questionna Henry.
  - Non. Cinq ! Un est parti.
  - Enfer ! cria Henry avec colère.
- Et quittant sa besogne pour venir compter ses chiens :
- Tu as raison, Bill, Boule-de-Suif est parti.
  - Il s'est éclipsé avec la rapidité d'un éclair. La fumée nous aura caché sa fuite.
  - Ce n'est pas de chance pour lui ni pour nous.

**Réponse :** comme en témoignent l'usage de tirets, de verbes introducteurs (*demander, s'exclamer, questionner, crier*) et la formule narrative : « Et quittant sa besogne pour venir compter ses chiens », ce dialogue est extrait d'un récit. Il s'agit du roman *Croc-Blanc* de Jack London.