



COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

Seconde - Module 2 - Sport et Art, composantes sociétales

Anglais LVA

v.5.1



- ✓ **Guide de méthodologie**
pour appréhender notre pédagogie
- ✓ **Leçons détaillées**
pour apprendre les notions en jeu
- ✓ **Exemples et illustrations**
pour comprendre par soi-même
- ✓ **Prolongement numérique**
pour être acteur et aller + loin
- ✓ **Exercices d'application**
pour s'entraîner encore et encore
- ✓ **Corrigés des exercices**
pour vérifier ses acquis

www.cours-pi.com

Paris & Montpellier



EN ROUTE VERS LE BACCALAURÉAT

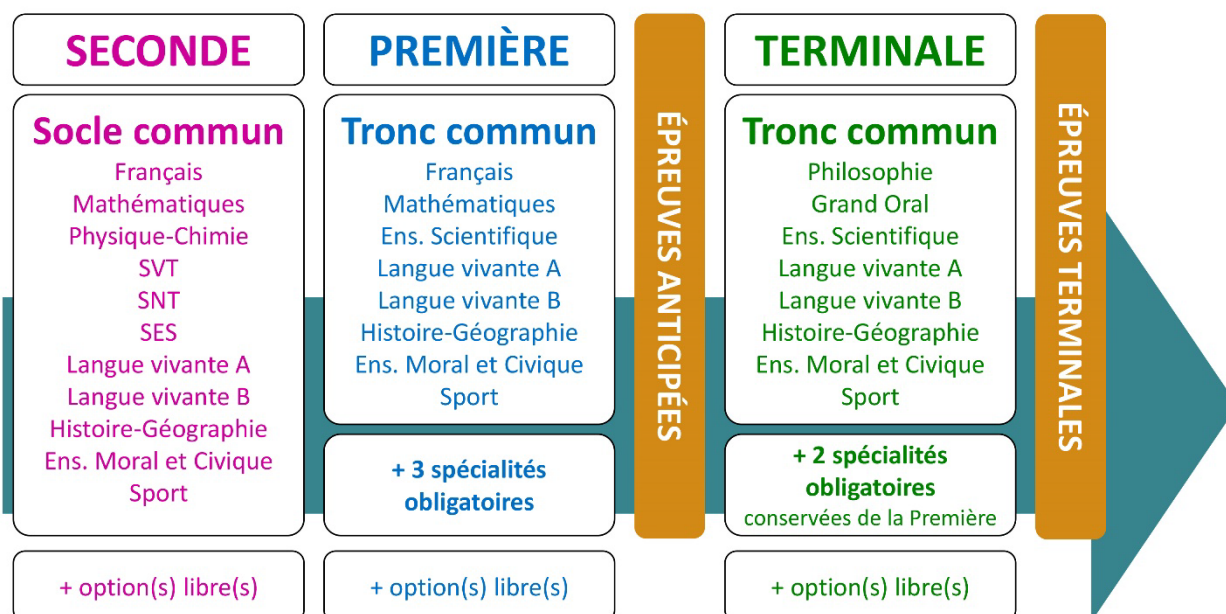
Comme vous le savez, la **réforme du Baccalauréat** est entrée en vigueur progressivement jusqu'à l'année 2021, date de délivrance des premiers diplômes de la nouvelle formule.

Dans le cadre de ce nouveau Baccalauréat, **notre Etablissement**, toujours attentif aux conséquences des réformes pour les élèves, s'est emparé de la question avec force **énergie** et **conviction** pendant plusieurs mois, animé par le souci constant de la réussite de nos lycéens dans leurs apprentissages d'une part, et par la **pérennité** de leur parcours d'autre part. Notre Etablissement a questionné la réforme, mobilisé l'ensemble de son atelier pédagogique, et déployé tout **son savoir-faire** afin de vous proposer un enseignement tourné continuellement vers l'**excellence**, ainsi qu'une scolarité tournée vers la **réussite**.

- Les **Cours Pi** s'engagent pour faire du parcours de chacun de ses élèves un **tremplin vers l'avenir**.
- Les **Cours Pi** s'engagent pour ne pas faire de ce nouveau Bac un diplôme au rabais.
- Les **Cours Pi** vous offrent **écoute** et **conseil** pour coconstruire une **scolarité sur-mesure**.

LE BAC DANS LES GRANDES LIGNES

Ce nouveau Lycée, c'est un enseignement à la carte organisé à partir d'un large tronc commun en classe de Seconde et évoluant vers un parcours des plus spécialisés année après année.



CE QUI A CHANGÉ

- Il n'y a plus de séries à proprement parler.
- Les élèves choisissent des spécialités : trois disciplines en classe de Première ; puis n'en conservent que deux en Terminale.
- Une nouvelle épreuve en fin de Terminale : le Grand Oral.
- Pour les lycéens en présentiel l'examen est un mix de contrôle continu et d'examen final laissant envisager un diplôme à plusieurs vitesses.
- Pour nos élèves, qui passeront les épreuves sur table, le Baccalauréat conserve sa valeur.

CE QUI N'A PAS CHANGÉ

- Le Bac reste un examen accessible aux candidats libres avec examen final.
- Le système actuel de mentions est maintenu.
- Les épreuves anticipées de français, écrit et oral, tout comme celle de spécialité abandonnée se dérouleront comme aujourd'hui en fin de Première.



A l'occasion de la réforme du Lycée, nos manuels ont été retravaillés dans notre atelier pédagogique pour un accompagnement optimal à la compréhension. Sur la base des programmes officiels, nous avons choisi de créer de nombreuses rubriques :

- **Observe, word bank et l'essentiel** pour souligner les points de cours à mémoriser au cours de l'année
- **À vous de jouer** pour mettre en pratique le raisonnement vu dans le cours et s'accaparer les ressorts de l'analyse, de la logique, de l'argumentation, et de la justification
- **Pour aller plus loin** pour visionner des sites ou des documentaires ludiques de qualité
- Et enfin ... la rubrique **Les Clés du Bac by Cours Pi** qui vise à vous donner, et ce dès la seconde, toutes les cartes pour réussir votre examen : notions essentielles, méthodologie pas à pas, exercices types et fiches étape de résolution !

ANGLAIS SECONDE

Module 2 – Sport et Art, composantes sociétales

LES AUTEURES



Sarah DJEBRANI

« L'enseignement c'est beaucoup de patience, savoir s'adapter à différentes situations et être capable de changer de stratégie pour véhiculer les connaissances ». Professeur certifiée et expérimentée, elle a enseigné au Royaume-Uni. Ne cessant jamais de se former, elle s'engage dans sa mission avec conviction, engagement et responsabilité en se mettant à la place de ses élèves afin de trouver les bonnes explications. Engagée jusque dans le bénévolat pour l'éducation, elle s'est investie dans la transmission de la lecture.



Claude CHEHATA

Diplômée de l'Université Pari VII et de l'Université de Montréal, Claude Chehata a enseigné en tant que professeur d'anglais au sein de collèges, lycées et BTS. Son expérience en France, au Canada et en Irlande auprès de jeunes de différents âges et de différentes cultures lui permet de s'adapter au profil de chaque enfant dans le but de le guider et de lui faire apprécier la langue anglaise.

PRÉSENTATION

Ce **cours** est divisé en chapitres, chacun comprenant :

- Le **cours**, conforme aux programmes de l'Education Nationale
- Des **applications** dont les **corrigés** se trouvent en **fin de chapitre**
- Des **exercices d'entraînement** et leurs **corrigés** en **fin de fascicule**
- Des **devoirs** soumis à correction (et **se trouvant hors manuel**). Votre professeur vous renverra le corrigé-type de chaque devoir après correction de ce dernier.

Pour une manipulation plus facile, les corrigés-types des exercices d'application et d'entraînement sont regroupés en fin de manuel.

CONSEILS A L'ÉLÈVE

Vous disposez d'un support decours complet : **prenez le temps** de bien le lire, de le comprendre mais surtout de **l'assimiler**. Vous disposez pour cela d'exemples donnés dans le cours et d'exercices types corrigés. Vous pouvez rester un peu plus longtemps sur une unité mais travaillez régulièrement.

LES DEVOIRS

Les devoirs constituent le moyen d'évaluer l'acquisition de **vos savoirs** (« Ai-je assimilé les notions correspondantes ? ») et de **vos savoir-faire** (« Est-ce que je sais expliquer, justifier, conclure ? »).

Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements.

Aux *Cours Pi*, vous serez accompagnés par un **professeur selon chaque matière** tout au long de votre année d'étude. Référez-vous à votre « Carnet de Route » pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant de vous lancer dans un devoir, assurez-vous d'avoir **bien compris les consignes**.

Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. **Le devoir n'est pas un examen**, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

Aux Cours Pi, chaque élève travaille à son rythme, parce que chaque élève est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :



Vous pouvez maintenant
faire et envoyer le **devoir n°1**



Il est **important de tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi que vous progresserez !**

Donc, dès qu'un devoir est rédigé, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

- 1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur **PoulPi**, pour un envoi **gratuit, sécurisé** et plus **rapide**.
- 2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier
Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

N.B. : quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

N.B. : si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater les fruits de son travail.

VOTRE RESPONSABLE PÉDAGOGIQUE

Professeur des écoles, professeur de français, professeur de maths, professeur de langues : notre Direction Pédagogique est constituée de spécialistes capables de dissiper toute incompréhension.

Au-delà de cet accompagnement ponctuel, notre Etablissement a positionné ses Responsables pédagogiques comme des « super profs » capables de co-construire avec vous une scolarité sur-mesure.

En somme, le Responsable pédagogique est votre premier point de contact identifié, à même de vous guider et de répondre à vos différents questionnements.

Votre Responsable pédagogique est la personne en charge du suivi de la scolarité des élèves.

Il est tout naturellement votre premier référent : une question, un doute, une incompréhension ? Votre Responsable pédagogique est là pour vous écouter et vous orienter. Autant que nécessaire et sans aucun surcoût.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.

QUEL
EST
SON
RÔLE ?

Orienter les parents et les élèves.

Proposer la mise en place d'un accompagnement individualisé de l'élève.

Faire évoluer les outils pédagogiques.

Encadrer et **coordonner** les différents professeurs.

VOS PROFESSEURS CORRECTEURS

Notre Etablissement a choisi de s'entourer de professeurs diplômés et expérimentés, parce qu'eux seuls ont une parfaite connaissance de ce qu'est un élève et parce qu'eux seuls maîtrisent les attendus de leur discipline. En lien direct avec votre Responsable pédagogique, ils prendront en compte les spécificités de l'élève dans leur correction. Volontairement bienveillants, leur correction sera néanmoins juste, pour mieux progresser.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Une question sur sa correction ?

- faites un mail ou téléphonez à votre correcteur et demandez-lui d'être recontacté en lui laissant **un message avec votre nom, celui de votre enfant et votre numéro.**
- autrement pour une réponse en temps réel, appelez votre Responsable pédagogique.

LE BUREAU DE LA SCOLARITÉ

Placé sous la direction d'Elena COZZANI, le Bureau de la Scolarité vous orientera et vous guidera dans vos démarches administratives. En connaissance parfaite du fonctionnement de l'Etablissement, ces référents administratifs sauront solutionner vos problématiques et, au besoin, vous rediriger vers le bon interlocuteur.

QUAND
PUIS-JE
LE
JOINDRE ?

Du **lundi** au **vendredi** : horaires disponibles sur votre carnet de route et sur PoulPi.
04.67.34.03.00
scolarite@cours-pi.com



LE SOMMAIRE

Anglais LVA – Module 2 – Sport et Art, composantes sociétales

Introduction 1

Rappels verbes irréguliers..... 2

CHAPITRE 1. The Celts 5

Q OBJECTIFS

Compréhension orale

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation.
- Repérer le sens des mots.

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir l'histoire et la culture celte.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir résumer un texte.
- Localiser une information dans un texte long.
- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.

Première approche 6

1. Comprehension 7

2. Reading comprehension 8

3. Speaking: express yourself 14

4. Pronunciation..... 18

CHAPITRE 2. Art 23

Q OBJECTIFS

Compréhension orale

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation.
- Repérer le sens des mots.

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir des œuvres et des artistes.

Q COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.
- Comprendre et commenter une chanson.

Première approche 24

1. Speaking..... 25

2. Writing 25

3. Describing a photo 26

4. Listening..... 28

5. Reading comprehension 29

6. Pronunciation..... 38

CHAPITRE 3. Sport 41

Q OBJECTIFS

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture au travers des lectures individuelles portant sur des extraits d'œuvres.

Expression orale

- Apprendre à s'exprimer à l'oral : décrire, raconter et expliquer.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir des œuvres originales.

Q COMPÉTENCES VISEES

- Utiliser le vocabulaire et la grammaire adaptés au contexte.
- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.

Première approche	42
1. Reading comprehension	43
2. Video watching and listening	46
3. Grammar.....	48
4. Pronunciation.....	53

CORRIGÉS 55



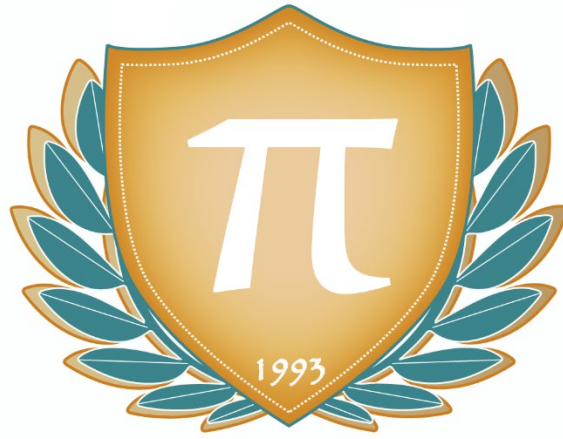
SUGGESTIONS CULTURELLES

BIOGRAPHIES

- **Journals (VO)** *Keith Haring*
- **The John Carlos story (VO)** *John Carlos, Dave Zirin, Cornel West*
- **Silent Gesture: The Autobiography of Tommie Smith** *Tommie Smith*
- **Dorothea Lange a life beyond limits** *Linda Gordon*

FILMS

- **Excalibur** *film d (Mise en scène de la Comédie Française)*
- **Ali** *film de Michael Mann*
- **Million dollar baby** *film de Clint Eastwood*
- **Invictus** *film de Clint Eastwood*
- **I, Tonya** *film de Craig Gillespie*
- **Looking for Eric** *film de Ken Loach*
- **Rasta rockett** *film de John Turteltaub*



INTRODUCTION

Dans ce module, nous allons étudier deux des axes au programme que sont « Sports et société » et « La création et le rapport aux arts ».

« La persistance du passé est au cœur-même de la perception du présent, et le poids de l'histoire, est omniprésent. Cette donnée incontournable peut susciter des réactions opposées : le désir de s'opposer aux traditions ou à l'inverse la volonté de les célébrer. Le rapport au passé peut être fondateur dans la constitution de l'identité. Les lieux de mémoire se sont multipliés, ils invitent à considérer que l'acte de mémoire est un devoir.

Le sport permet un accomplissement personnel (santé, bien-être) qui remplit une fonction de socialisation (clubs, équipes). Il traverse la société tout entière, des jeux improvisés dans les quartiers aux grandes cérémonies médiatisées. Il procure du plaisir à travers le respect des règles. Le sport rassemble ou divise. Le sport renforce le sentiment d'appartenance nationale et peut avoir des incidences politiques. Dans le meilleur des cas, il permet le dépassement de soi ; dans le pire, le culte effréné de la performance peut causer de la souffrance. Quelles images le sport renvoie-t-il dans les aires culturelles étudiées ?

Le rapport aux langues étrangères se consolide à travers les arts (tableaux, musique, architecture, danse, écritures – fiction, théâtre, poésie) dans chaque aire culturelle. Quelle place accorder à l'art dans la vie de tous les jours, entre réception et pratique ? Comment rendre vivant le rapport à l'art, même quand il s'agit d'œuvres du passé ? Comment exprimer une émotion à travers des mots dans une autre langue et la faire partager ? L'art est en devenir, il se réinvente en permanence ; à travers de nouveaux médiums (bandes dessinées, romans graphiques) ou en investissant de nouveaux lieux (street art ou land art) par exemple. L'art peut être consensuel ou au contraire en rupture avec les valeurs établies ».

RAPPELS VERBES IRRÉGULIERS

Irregular verbs

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
abide	abode	abode	respecter / se conformer à
arise	arose	arisen	survenir
awake	awoke	awoken	se réveiller
be	was, were	been	être
bear	bore	borne / born	porter / supporter / naître
beat	beat	beaten	battre
become	became	become	devenir
begin	began	begun	commencer
bend	bent	bent	plier / se courber
bet	bet	bet	parier
bid	bid / bade	bid / bidden	offrir
bind	bound	bound	attacher/lier
bite	bit	bitten	mordre
bleed	bled	bled	saigner
blow	blew	blown	souffler / gonfler
break	broke	broken	casser
breed	bred	bred	élever (des animaux)
bring	brought	brought	apporter
build	built	built	construire
burn	burnt/burned	burnt / burned	brûler
burst	burst	burst	éclater
buy	bought	bought	acheter
can	could	could	pouvoir
cast	cast	cast	jeter / distribuer (rôles)
catch	caught	caught	attraper
choose	chose	chosen	choisir
cling	clung	clung	s'accrocher
come	came	come	venir
cost	cost	cost	coûter
creep	crept	crept	ramper
cut	cut	cut	couper
deal	dealt	dealt	distribuer
dig	dug	dug	creuser
do	did	done	faire
draw	drew	drawn	dessiner / tirer
drink	drank	drunk	boire
drive	drove	driven	conduire
eat	ate	eaten	manger
fall	fell	fallen	tomber
feed	fed	fed	nourrir
feel	felt	felt	se sentir / ressentir
fight	fought	fought	se battre
find	found	found	trouver
flee	fled	fled	s'enfuir
fling	flung	flung	lancer
fly	flew	flown	voler
forbid	forbade	forbidden	interdire
forecast	forecast	forecast	prévoir
forget	forgot	forgotten	oublier

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
forgive	forgave	forgiven	pardonner
forsake	forsook	forsaken	abandonner
forsee	foresaw	foresawn	prévoir / présentir
freeze	froze	frozen	geler
get	got	got	obtenir
give	gave	given	donner
go	went	gone	aller
grind	ground	ground	moudre / opprimer
grow	grew	grown	grandir / pousser
hang	hung	hung	tenir / pendre
have	had	had	avoir
hear	heard	heard	entendre
hide	hid	hidden	cache
hit	hit	hit	taper / appuyer
hold	held	held	tenir
hurt	hurt	hurt	blesser
keep	kept	kept	garder
kneel	knelt	knelt	s'agenouiller
know	knew	known	connaître / savoir
lay	laid	laid	poser
lead	led	led	mener / guider
leave	left	left	laisser / quitter / partir
lend	lent	lent	prêter
let	let	let	permettre / louer
lie	lay	lain	s'allonger
lose	lost	lost	perdre
make	made	made	fabriquer
mean	meant	meant	signifier
meet	met	met	rencontrer
overcome	overcame	overcome	surmonter
pay	paid	paid	payer
put	put	put	mettre
read	read	read	lire
rid	rid	rid	débarrasser
ride	rode	ridden	monter (vélo, cheval)
ring	rang	rung	sonner / téléphoner
rise	rose	risen	lever
run	ran	run	courir
say	said	said	dire
see	saw	seen	voir
seek	sought	sought	chercher
sell	sold	sold	vendre
send	sent	sent	envoyer
set	set	set	fixer
shake	shook	shaken	secouer
shed	shed	shed	répandre / laisser tomber
shine	shone	shone	briller
shoot	shot	shot	tirer / fusiller
show	showed	shown	montrer
shut	shut	shut	fermer
sing	sang	sung	chanter
sink	sank	sunk	couler
sit	sat	sat	s'asseoir
slay	slew	slain	tuer
sleep	slept	slept	dormir

Base verbale	Préterit	Participe passé	Traduction
slide	slid	slid	glisser
slit	slit	slit	fendre
speak	spoke	spoken	parler
spell	spelt	spelt	épeler / orthographier
spend	spent	spent	dépenser / passer du temps
spin	spun	spun	tourner / faire tourner
spit	spat	spat	cracher
split	split	split	fendre
spoil	spoilt	spoilt	gâcher / gâter
spread	spread	spread	répandre
spring	sprang	sprung	surgir / jaillir / bondir
stand	stood	stood	être debout
steal	stole	stolen	voler / dérober
stick	stuck	stuck	coller
sting	stung	stung	piquer
stink	stank	stunk	puer
strike	struck	stricken / struck	frapper
strive	strove	striven	s'efforcer
swear	swore	sworn	jurer
sweep	swept	swept	balayer
swell	swelled	swollen	gonfler / enfler
swim	swam	swum	nager
swing	swung	swung	se balancer
take	took	taken	prendre
teach	taught	taught	enseigner
tear	tore	torn	déchirer
tell	told	told	dire / raconter
think	thought	thought	penser
throw	threw	thrown	jeter
thrust	thrust	thrust	enfoncer
tread	trod	trodden	piétiner quelque chose
undergo	underwent	undergone	subir
understand	understood	understood	comprendre
wake	woke	woken	réveiller
wear	wore	worn	porter (avoir sur soi)
weep	wept	wept	pleurer
win	won	won	gagner
wind	wound	wound	enrouler / remonter
withdraw	withdrew	withdrawn	se retirer
wring	wrung	wrung	tordre
write	wrote	written	écrire



Dans ce chapitre, vous découvrirez la civilisation celte, dont vous étudierez l'origine, l'art et le mode de vie au travers d'illustrations de textes et de dessins.

Au cours de ce chapitre, vous aborderez deux formes du présent et leurs différentes utilisations, et vous mettrez à jour vos acquis. Votre projet sera de rédiger un paragraphe avec les éléments qui vous seront proposés.

OBJECTIFS

Compréhension orale

- Renforcer les capacités d'écoute, de discrimination auditive et de mémorisation.
- Repérer le sens des mots.

Compréhension écrite

- Permettre la mémorisation du lexique.
- Permettre une autonomie plus grande en lecture.

Expression écrite

- Renforcer la rédaction imitative, semi guidée et libre.

Enrichissement culturel

- Découvrir l'histoire et la culture celte.

COMPÉTENCES VISÉES

- Savoir résumer un texte.
- Localiser une information dans un texte long.
- Savoir répondre à des questions à l'écrit à partir de documents écrits et oraux.



Première approche

Mind map

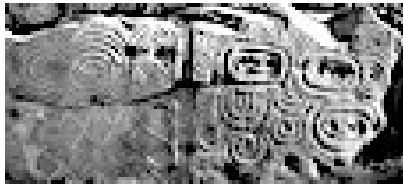


À VOUS DE JOUER 1

Match each key with its corresponding illustration.

Celtic megalithic monuments and stone art works, warfare armour and jewellery

Keys : Carnac stone monument 1 - Carnac stone monument 2 – a cross – a gold torc – a gold collar – a gold coin – a war helmet – the Turoe cult stone - The Newgrange tomb.



1

2

3



4

Celtic art

5



6

7



8

9



THE CELTS

Comprehension

A great Celtic European people

There have been people in Ireland for a very long time. The first traces of men date back to 6000 BC. These men probably came from Mediterranean shores. We know that agriculture was brought here about 3.500 BC through Spain and Northern France.

The next wave of people came about 2000 BC during the Bronze Age. They also came from the Mediterranean region while trading as far as the Baltic and Greece.

But it was during the Iron Age, from 700 BC, that the real ancestors of the present Irish population arrived. They were the Gaels, the Goidelic branch of the Celtic European people. Tradition states that they were very skilful people who created amazing artistic achievements, testimonies of their brilliant civilisation.

The comic book Asterix describes their fights against the legions of Caesar with realistic details and characters such as the druid and the bard that is playing music on his lyre!

The Celts were once a great conquering people until the battle of Alesia against the Romans in 52 BC, then the tide of fortune turned against them and the Celtic heritage is now one of innovations and decorative art and refined culture that still exists in Western Ireland.

So let's go back in time and search for this rich culture based on traditions and legends as well as astronomic knowledge.



Answer the following questions.

1. When did the first people arrive in Ireland?

.....

2. Where did they come from?

.....

3. What country were they trading with?

.....

4. What are the origins of today's Irish people?

.....

5. Were they skilled ?

.....



a. Read the text again and say what happened in those times: Place some information on this timeline.

Neolithic period	Bronze Age	Iron Age	Battle of Alia	Alesia besieged	Antiquity
-6000 BC	-2000 BC	-700 BC	-386 BC	-52 BC	100 AD

----- Roman Empire -----

b. Answer these questions:

1. When were the Celts trading with Greek merchants?

.....

2. When did the Gaels start creating works of art?

.....

3. When were the Celts defeated by the Romans?

.....



Once you have completed the information above, make a short presentation of the Celts. Say what you know about them! You can use the following verbs:

date back - trade - create - achieve - conquer

.....
.....
.....
.....
.....
.....



THE CELTS

Reading comprehension

The Celts were the people who built the great stone monuments of Carnac in Brittany in 3200 BC making it older than the pyramids and of Stonehenge in England. The Hill of Tara Co. Meath dates back to about 4000 BC and shows 3 mounds that mark the sites where 142 kings once reigned. It was the centre of their Gaelic culture and political life until the arrival of the Romans.

The Gaels have left many impressive monuments in that « wild and fierce Gaelic Ireland » such as the great Boyne tomb of Newgrange. These chambered tombs were built in about 2000 BC during the Megalithic civilisation and were decorated with elaborated carvings of spiral and circles patterns.

Religiously speaking the Celts believed in Great Gods or Godesses. The Turoe stone in Co. Galway, was used as a cult stone in the 3rd century BC. This granite block standing 4 feet high in a fortified ring-fort is decorated with curved lines of floral designs, which are the characteristic motifs of La Tène style.

A great mastery was developed for metal and wooden work in these Pagan times. Carts and charriots are archeological testimonies of that brilliant civilisation, as well as slow-turning wheels to make pots and vessels. The Celts also invented the coat of mail.

Gold ornaments date back to prehistoric period. They were decorated with geometric patterns. We can still admire a gold collar from Co. Clare (700 BC) or a neck-ring, a torc, worn by warriors, a key marker of social status.

Dating from the beginning of our era, King Arthur's one yard long sword named Escalibur was carried in a metal scabbard and was decorated with two dragons with magical powers.

The Celts developed a great international trade in gold collars, brooches and belts as far as the Baltic and Greece. They designed very modern stylized portraits on golden coins and created a strikingly modern type of abstract art that is still close to us.

1. Is Carnac in Great Britain?

.....

2. Was that historic site established long after the Egyptian pyramids?

.....

3. Did many kings reign after the Celts were defeated by the Romans?

.....

4. Was Celtic art connected to any religion? or gods?

.....

.....

5. Which type of works were the Celts famous for?

.....

.....

6. When did the Celts start to decorate their everyday and ritual objects?

.....

.....

7. What is Excalibur? How long is its blade in centimetres? (blade = lame)

.....

.....

8. Did the Celts sail as far as Africa to export their jewels?

.....

9. Are the Celts considered as a rather primitive or creative people according to archaeologists?

.....

.....

10. Do Celtic coins make you think about Picasso's drawings? Why?

.....

.....

.....



WORD BANK

Here is a few vocabulary from the text.

NOUNS

achievement: réussite
burial mound: tumulus
cart: charrette
carving: sculpture
chariot: char
coat of mail: cotte de maille
collar: col / collier
co. / county: comté
evidence: témoignage
iron: fer
knowledge: connaissance
mastery: maîtrise
neck-ring: tour de cou
pattern: motif, sculpture
people: les gens / un peuple
scabbard: fourreau
shore: littoral
testimony: témoignage
tide: marée/chance
vessel: vaisseau/vase
wave: vague
warrior: guerrier

ADJECTIVES

curved: courbe
pagan: païen
skillfull: adroit/talentueux

ADVERB

once: une fois/jadis

ADVERB

softly: doucement

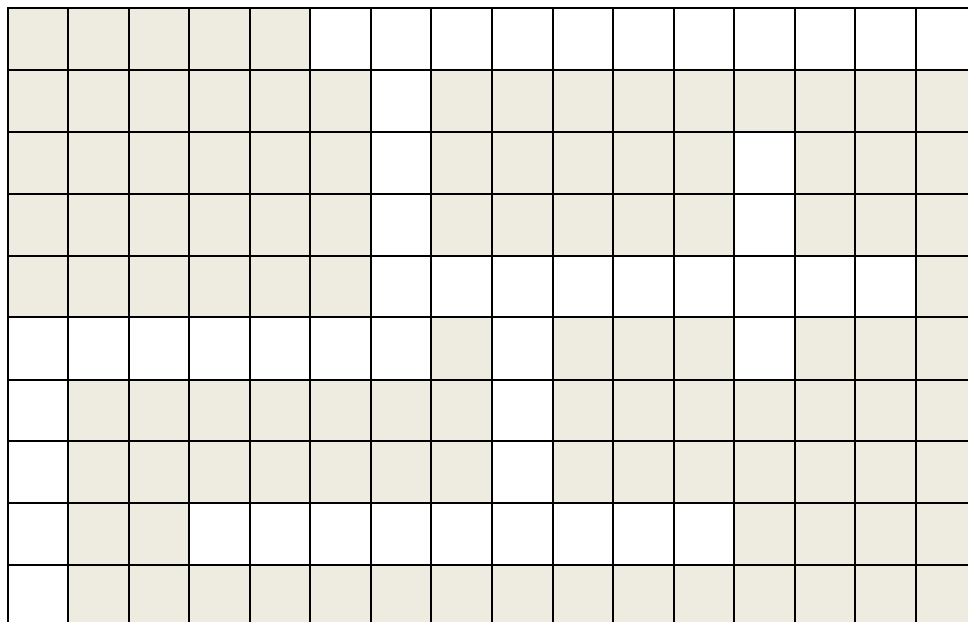
PREPOSITIONS

until: jusqu'à
BC: Before Christ

VERBS

to state : déclarer/affirmer
to trade: faire du commerce

Crossword puzzle



Across: words related to talent and heritage

1. something successfully finished
2. a proof that makes you believe that something is true
3. ability to do something well!
4. Information that you have in your mind

Down: words related to geography

5. a small man-made hill
6. an area with its own government
7. an area of land along the sea
8. a dark grey metal that can be very strong



A Carnix Tintignac



Celtic warriors with Their Carnix



Shields and Celtic chain mail

Warfare: Wartime adventure

You certainly know the battle of Alesia. But do you know the battle of Alia?

From the Battle of Alia 386 BC to the supremacy of the Celtic world.

On approaching the Roman territory near Alia, the Celtic soldiers were attacked by the Roman Legion who happened to kill one Celtic warrior.

At the head of the Celtic army, Brenus prevented the warriors from fighting back at first. Then he decided to retaliate and marched to the city gates of Rome.

The Roman Legion wasn't afraid of these barbarians wearing tartans and golden torcs around their neck. They didn't seem as disciplined as Roman soldiers. But under their colourful tartans they had a very special piece of clothing, a coat of mail or chain mail which they had invented to protect their body.

Brenus's army came as a complete surprise, as a terrible and nasty shock when attacking the Legion. The Celtic soldiers were really frightful with their Carnix war trumpets.

They eventually proved more powerful with their very strong pure iron swords.

Their organizational abilities combined with very smart strategies and a very special style of fighting made them defeat the Roman Legion.

They besieged Rome, burnt and plundered the city. In the Capitol the besieged garrison accepted to negotiate with Brenus and his victorious army. It was a crushing defeat for the Roman Legion who had to surrender.

The Celts were real masters in the art of warfare. They had a longer and wider experience than the Romans and were more familiar with the handling of arms and were also more accustomed with battles.

Celtic tribes had joined together to form a coalition called the Celtic world.

They were fighting for their supremacy all over Europe, conquering new territories.

That is why they were building roads leading to Eastern Europe through the Alps. These roads are still followed by our means of transport nowadays.



À VOUS DE JOUER 2

A-Read the text once and find the following information.

1. What is the general topic?

.....

2. What year did that event happen?

.....

3. How did it start?

.....

4. How did one army manage to be victorious?

5. Why was it superior?

6. How did it end?

B- Find in the text words that are related to warfare

C- Divide this passage into three sections corresponding to :

1. The setting of the scene?

2. The description of the scene?

3. The reasons for the victory?



Telling a story in the past. (Le temps de la narration)

A- Are these 2 sentences containing verbs in the Past Simple or in the Past Perfect

“They didn’t seem as disciplined as Roman soldiers.”

Past Simple

Past Perfect

“But under their colourful tartans they had a very special piece of clothing”

Past Simple

Past Perfect

B- Find 2 sentences containing verbs in the past perfect in part one.

.....

.....

.....

.....

The Celts were first seen as barbarians and described as such by the Romans. Archaeologists have recently changed our vision of the Celts.

Remains and relics discovered by archaeologists have opened out new horizons and enabled us to get closer to that world. Agriculture, metal work and woodwork were the proof of their knowledge of some technics that have lived on in our contemporary world.

Their inventions such as the wheel and their refined jewels have revealed a rich and fascinating civilization endowed with great talent and knowhow.

The study of these remains which are to be found in France, Great Britain and continental Europe allows us to sketch out an interesting picture of the Celts. Their society was founded on war and trade and also on a great mastery of craftsmanship as well as a very flourishing economy. It revealed an amazingly rich world.

The lack of written documents has deprived us of that rich culture and of that warlike ideal in search of glory.

The Celts have invaded Europe and dominated people during some centuries BC. They had built cities while trading with Mediterranean countries.



A -Answer the questions.

1.What are the key words in the text?

.....

.....

2.What are the 4 main ideas in part 2?

.....

3.List 6 inventions mentioned in Reading comprehension 1 and 2.

.....

B -Complete: Find appropriate words in comprehension 1 and 2 to end these sentences:

The first tribes came from

.....

The inhabitants of the Celtic world were

.....

The strength of the Celts came from

.....

Their way of fighting was different because

.....

03

THE CELTS

Speaking: express yourself

EXERCICE

07

Write a short text: Pick out details in the articles and explain about the inventions of the Celtic people.

.....

.....

.....

.....

EXERCICE

08

Translate these sentences: use words from the two previous texts.

1. Les archéologues affirment que les celtes ne sont pas un peuple primitif, mais très créatif.

.....

.....

2. Ils avaient une bonne connaissance de l'astronomie.

.....

.....

3. Les guerriers de ce grand peuple étaient très courageux !

.....

.....

EXERCICE

09

Look at the pictures on the internet on the following sites and answer the questions.

Pillar of the boatmen I P F S: https://en.wikipedia.org/wiki/Pillar_of_the_Boatmen



1. What sort of monument is it?

.....

.....

2. How were the stones placed?

.....

.....

3. What year does the monument date from?

.....

.....

4. Who created this pillar?

5. Where was it discovered?

6. Where are the stones exhibited?

7. What's the name of the Celtic God depicted with two torcs?

8. Are there only Celtic Gods carved on the stones?

Here is a second site to help you: <http://www.chronarchy.com/esus/nautes-pillar.html>



VOCABULARY

Observe the word formation!

- a. The Gaels needed great **skills** to create objects that had a specific **use**.
- b. The Celts were very **skilful** people and invented very **useful** instruments or objects.

• A quelle catégorie grammaticale appartiennent les mots en couleur dans « a » ?

- noms adjectifs adverbes verbes

• A quelle catégorie grammaticale appartiennent les mots en couleur dans « b » ?

- noms adjectifs adverbes verbes

• Comment sont formés les mots dans « b » ?

Complete the following sentences using the appropriate word form.

1. They were really full of hope, they were
2. They handle the vessel with a lot of care, they are very
3. This site is famous for its natural beauty, it's so
4. They gaze in wonder at Excalibur! It's such a sword!
5. What aatmosphere! Everybody's listening to the bard's music in peace.

a. Now you can find other suffixes to form adjectives.

1. He has got a lot of humour, he's a very person!
2. The people you can see in Halls of Fame are very Stars.
3. Celtic warriors showed a lot of courage, they were very
4. To add some mystery to that exercise, we can add a last word.

b. Choose the appropriate suffix for the following words.

	ful	y	ous	able	al	cal
favour						
occasion						
archaeology						
power						
danger						
luck						



GRAMMAIRE

Observe! Observez les éléments soulignés.

- a. The first traces of men date back to 6000 BC.
- b. The Hill of Tara dates back to 4000 BC.
- c. Three burial mounds mark the site.
- d. That site still exists.
- e. We know that agriculture was brought there.
- f. Tradition states that the celts were skillful.

- Quelle est la base verbale des verbes soulignés ?

- | | |
|---------|---------|
| a. | d. |
| b. | e. |
| c. | f. |

- Qu'a-t-on ajouté à la base verbale des phrases :

- | | | |
|---------|---------|---------|
| b. | d. | f. |
|---------|---------|---------|



L'ESSENTIEL

Grammaire : present simple.

Les formes affirmative (+), négative (-) et interrogative (?).

+		I – You – We – You – They / He – She – It	MARK / MARKS (BV / BVS)
-		I – You – We – You – They / He – She – It	DON'T MARK/DOESN'T MARK
?	DO/DOES	I – You – We – You – They / He – She – It	MARK?

Short answers.

Yes,	I – You – We – You – They / He – She – It	DO/DOES.
No,	I – You – We – You – They / He – She – It	DON'T/DOESN'T.

On utilise le Présent Simple / Simple Present pour exprimer une action qui se passe régulièrement ou pour exprimer une vérité générale et un état permanent.

Example:

The Celts sit in a circle to eat their meals, for them it's a symbol of solidarity. (action régulière)

Gold is a very valuable metal. Gold jewels last forever. (vérité générale)

EXERCICE

12

Put the verbs in the correct form: BV / BV+S.

1. Gold ornaments back to 700 BC . (date).
2. The site of Tara three burial mounds. (show)
3. Celtic carts and chariots real archaeological testimonies. (represent)
4. Historians now the Celtic heritage as one of decorative art. (consider)
5. One of Picasso's drawings me of abstract portraits on Celtic coins. (remind)



GRAMMAIRE

Observe! Autres utilisations du Present simple.

- a. You go straight ahead, you walk past the CD shop, then...
- b. Number 10 passes the oval ball, number 8 catches the ball and ...
- c. I heat oil in a pan, I add popcorn and ...

- Que décrivent ces phrases ? des indications à suivre pour trouver son chemin, pour réaliser une recette ou faire un commentaire sportif ?

a. b. c.

On utilise le Présent Simple aussi pour décrire une série d'événements ou d'actions qui se passent les uns après les autres, ou pour donner des indications.

EXERCICE

13

End these 2 sentences taken from "observe 2" above, and write the verbs below in the correct form.

1. You go straight ahead, you walk past the bard's house, then you right, you down the road, at the end of the road you the first left and you the school on the right side of the road. (find –go – take – turn)

2. N° 10 passes the oval ball, N°8 catches the ball and he towards the goal line. An opponent to tackle him and the ball, then he it on the other side of the goal line! Spectators up!(cheer- get - put- rush- try)



GRAMMAIRE

Observe! Exceptions.

- Look! That's Jean over there!
- Oh, I want to ask her a question!
- Do you understand her Irish accent?
- Yes, I think so!

Certains verbes s'utilisant au Présent Simple ont un sens bien précis !

Ce sont des verbes de goût et de volonté: *hate - like - love – prefer - want*, auxquels s'ajoutent d'autres verbes tels que: *believe – guess – suggest – suppose – think – understand – remember – forget – realise – belong – own*

EXERCICE

14

Write the verbs between brackets in the appropriate form to complete these common expressions.

- Shall we go and see that new movie? Yes, if you ! (like)
- How is the movie? Quite interesting, I! (suppose)
- What do you like about that actor? I don't like to criticize, but I much of him! (not think)
- Oh, it! It's not important! (forget)
- Yes, I so! You're right! (guess)
- what! I passed my exam! (guess)
- it or not! I've got excellent marks! (believe)

04

THE CELTS Pronunciation

EXERCICE

15

Listen to the audio on www.cours-pi.com/ressources and find the correct pronunciation of the final (S) in these following verbs.



believes - forgets - guesses - hates - likes - loves - prefers - realizes- remembers –suggests - supposes- thinks- understands- wants.

/z/ : does - flies -

.....

/iz/ : washes - finishes -

/s/ : stops - cooks -

.....



GRAMMAIRE

Observe! PRESENT BE + BV+ing (Present Continuous)

- The comic book Asterix describes the fights against the legions of Caesar.
- With the bard that is playing music on his lyre!

- A quelle forme est le verbe a ?
- A quelle forme est le verbe b ?



L'ESSENTIEL

Grammaire : present continuous

Les formes affirmative (+), négative (-) et interrogative (?).

+		I – You – We – You – They / He – She – It	AM/ARE/IS PLAYING
-		I – You – We – You – They / He – She – It	AM /ARE/IS NOT PLAYING
?	Am/ Are/ Is	I – You – We – You – They / He – She – It	PLAYING?

Short answers.

Yes,	I – You – We – You – They / He – She – It	AM/ARE/IS.
No,	I – You – We – You – They / He – She – It	I'M NOT/AREN'T/ISN'T.



L'ESSENTIEL

Grammaire : present simple / present continuous

PRESENT SIMPLE

- Adverbes et expressions à utiliser avec le présent simple : never - rarely - sometimes - always – once a day / a year
- Cette forme verbale est utilisée pour exprimer une action habituelle / une vérité permanente.

PRESENT CONTINU

- Adverbes et expressions à utiliser avec le present continu : right now - at the moment - this morning - today - tonight – these days - currently
- Cette forme verbale est utilisée pour exprimer une action temporaire qui se déroule en ce moment sous nos yeux.
- L'utilisation de la forme Be + BV+ing permet d'attirer l'attention sur le sujet de l'énoncé.

EXERCICE

16

Write the verbs between brackets in the correct form: present simple or present BV – ing.

Let's go back in time! It's dinner time in this Celtic community! Watch them!

- Right now the Celts at low tables. (sit). They usually..... in a circle, because they it's a sign of solidarity. (sit – think)
- They their food at the moment. (cook)
- Here the meat in a cauldron and overthere it over the fire. (boil – roast)
- What sort of plates the Celts generally? (use)
- Look! They out plates made of bronze or wood and the meat with knives. They out of clay or silver vessels. (eat - cut – drink)



GRAMMAIRE

Observe!

Romans are always fighting!

Dans cette phrase, nous avons une forme du présent continu en présence de l'adverbe de fréquence « always », ce qui pourrait sembler étrange. Cette forme existe mais avec un sens particulier.

• Choisissez la traduction correcte :

- Les romains sont en train de se battre maintenant/ sous nos yeux
- Les romains sont tout le temps en train de se battre, cela en devient agaçant

Pour exprimer une émotion (critique, agacement, admiration) on utilise le présent continu avec « always, never ».

• Quelle émotion est exprimée dans chacune de ces phrases ?

1. This Roman is never doing the right thing!
 - critique
 - admiration
2. Celts are always creating amazing golden jewels!
 - critique
 - admiration

EXERCICE

17

Pronunciation / Silent letters.

Read these words aloud: *know – reigned – sword*

Do you hear all the letters in these words? Yes No

Can you underline the silent letters in these words? *know – reigned – sword.*

Now can you underline silent letters in the following words? *build – iron – jewels – knowledge – through – brought – Ireland -*

FOR FUN

Introducing Adrenalin, the Chieftain's daughter.

Adrenalin the daughter of Vercingetorix secretly appears in the first frame of this new Asterix album. She's wearing her father's torc around her neck and she's going to stay with Vitalstatistix, the chief of the Celtic oppidum. As the old man Geriatrix says: She's « the dead spit of her father » ! There she's going to meet two teenagers Blinix and Selfix. In this new album the authors' aim is to address the theme of adolescence.

Match Adrenalin's highlighted phrases with the appropriate French equivalents below.

Nah, girls clothes are rubbish ! I'd way rather dress like a goth ! I don't need looking after !

1.●

●a. Le récupérer

Your torc 's well cool ! Blinix said. Yeah, 'cept Caesar wants to get his hands on it ! She replies

2.●

●b. moi ce que j'aime c'est m'habiller

And Boom ! Wherever I go, Alesia breaks out all over again ! I can't take it any more !

3.●

●c. super

No ! I'm not wearing girls' tunics ! They're lame and they don't go with my torc !

4.●

●d. nul

I'm so over people using me and my torc to start wars!

5.●

●e. en ai marre

I can't keep my feelings amphored up any longer!

6.●

●f. Pourri

●g. qu'on s'occupe de moi

●h. ça va pas avec

●i. ras l'amphore

●j. je veux plus

ANSWER

- 1. ● C'est nul de s'habiller en fille (d). Ce que j'aime c'est m'habiller gothique (b). Et puis j'veux pas qu'on s'occupe de moi (g).
- 2. ● Il est super ton torque (c). Ouais, sauf que Caesar veut le récupérer (a).
- 3. ● Et voilà, partout où je passe c'est Alesia. J'en ai marre (e).
- 4. ● Je ne porterai pas de robe de filles. C'est pourri (f). Ça va pas avec mon torque (h).
- 5. ● Je veux plus (j) qu'on se serve de moi et de mon torque pour faire la guerre.
- 6. ● Ras l'amphore ! (i)

Watch 3 videos of Asterix in English on Youtube or have a look at an Asterix cartoon book in English.

After reading Unit 1 or watching the video, would you say these **cartoons give a fairly good image of Celtic culture** ? What **details are really true to life**? What elements illustrated above are **anachronistic**? What do you think about the **tone of the stories**? Do **cartoons capture** the reader's attention?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Vous pouvez maintenant faire et envoyer le **devoir n°1**



POUR ALLER PLUS LOIN

The Celts - BBC Series

The Celts is a 1987 documentary series that examines the origins, growth, and influence of Celtic culture in Great Britain and throughout Europe.

A voir en VO en Dvd ou sur toutes les plateformes légales de streaming.



POUR ALLER PLUS LOIN

Excalibur - Un film de John Boorman

Merlin the magician helps Arthur Pendragon unite the Britons around the Round Table of Camelot, even even though dark forces conspire to tear that unity apart.

A voir en VO en Dvd ou sur toutes les plateformes légales de streaming.