



# COURS PI

☆ *L'école sur-mesure* ☆

de la Maternelle au Bac, Établissement d'enseignement  
privé à distance, déclaré auprès du Rectorat de Paris

## Classe de **CM1** - 1<sup>er</sup> trimestre

### Français



- ✔ **Guide de méthodologie**  
pour appréhender notre pédagogie
- ✔ **Leçons détaillées**  
pour apprendre les notions en jeu
- ✔ **Exemples et illustrations**  
pour comprendre par soi-même
- ✔ **Prolongement numérique**  
pour être acteur et aller + loin
- ✔ **Exercices d'application**  
pour s'entraîner encore et encore
- ✔ **Corrigés des exercices**  
pour vérifier ses acquis

[www.cours-pi.com](http://www.cours-pi.com)

Paris & Montpellier





# GUIDE MÉTHODOLOGIQUE



## LE MOT DES AUTEURS



Sylvie ANDRE-POIRRIER  
Institutrice



Nadine ISNARD  
Professeur des Ecoles  
Traductrice E.S.I.T. Paris

### Bienvenue en CM1 !

En accédant aux Cours de CM1, vous franchissez une **nouvelle étape dans la maîtrise de la langue française**, en **expression** et en **compréhension** de la langue qui vont favoriser votre **goût de la lecture** et vous entraîner vers des récits palpitants.

Vous vous livrerez aussi à des recherches personnelles qui satisferont votre **curiosité**.

*« Nous vous souhaitons une belle année littéraire ! »*

## ORIENTATION PÉDAGOGIQUE

Ce cours, comme tous les autres que nous proposons de la Petite Section de Maternelle à la Terminale n'a été **imaginé** que **pour tendre vers un seul et unique objectif** : il doit permettre un apprentissage à distance, par correspondance.

Ainsi, toute sa construction est orientée vers cette **unique destination** : **il s'adresse à un élève, seul face aux notions en jeu**. Il doit donc **apporter et expliquer les notions, mais aussi permettre de s'évader, de s'entraîner et de se tester**.

En d'autres termes, il est construit dans l'optique de combler l'absence physique d'un professeur. Sa structure interne permet un avancement linéaire et simplifié : **laissez-vous guider !**



Ce guide de méthodologie vise à expliciter la construction du présent cours. Ne mésestimez pas son importance.

Au-delà des conseils d'ordre général que vous retrouverez dans les prochaines pages, il apporte un éclairage particulier sur les notions en jeu ce trimestre... et peut donc être très utile, aussi, pour ceux ayant grandi à nos côtés.

Nous vous en recommandons une lecture attentive. Pour partir du bon pied.

# CONTENU ET AGENCEMENT

Le présent ouvrage trouve en son sein plusieurs entités qui s'entremêlent et découlent l'une de l'autre. Ainsi, on distinguera :

## Le guide de méthodologie, pour appréhender notre pédagogie



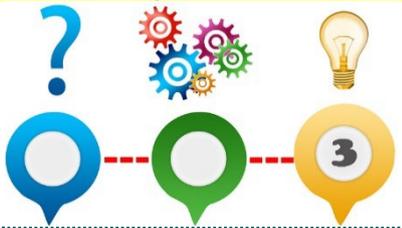
La lecture complète et attentive du présent guide de méthodologie permet de **comprendre le cadre de travail proposé**. Un retour à son contenu en cours d'année et plus encore dans les premières semaines apparaît souhaitable, pour **mettre toutes les chances de réussite de son côté** !

## Les leçons détaillées, pour apprendre les notions en jeu



Ces dernières doivent être **lues attentivement**, et bien entendu **comprises**. Elles sont **le cœur des apprentissages** et il est **absolument inutile et contreproductif d'avancer si elles ne sont pas totalement assimilées**. Vous les distinguerez par leur **encadrement** toujours identique.

## Les exemples et illustrations, pour comprendre par soi-même



Les exemples sont nombreux et **permettent de se représenter concrètement la règle tout juste expliquée**. Il ne faudra pas hésiter à les analyser en détails, ceux-ci permettant souvent une bonne compréhension de la notion.

## Les prolongements numériques, pour être acteur et aller plus loin



Nous vous proposons 2 types de prolongements :

- 1) **pour s'entraîner** : parce qu'apprendre à écrire demande de l'entraînement, **nous avons créé des cahiers d'écriture**. Une assurance de proposer à l'enfant des supports conformes et de qualité !

Nos cahiers ont été voulus **évolutifs** : orienterez vers le **cahier d'écriture** niveau **débutant**, puis progresserez vers les niveaux **intermédiaire** et **expert**.

- 2) **pour apprendre autrement** : vos « entractes » vous proposeront le **recours à des ressources numériques complémentaires** (vidéos, podcasts, textes, jeux, tutos, quiz...); une diversification des supports qui permettra un éclairage nouveau et plus riche pour l'élève.

Pour tendre vers cet objectif, nous avons **innové** et **créé** des « **rubriques** ».

Nous vous proposons de découvrir leur **utilité** et leur **valeur ajoutée** en page suivante.



**Important !**

Pour retrouver tous vos prolongements numériques, une seule adresse :

[www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)

N'hésitez pas à contacter votre Bureau de la Scolarité pour toute aide qui s'avérerait nécessaire.

En effet, au-delà de **vous proposer le fil que vous suivrez pour construire vos apprentissages**, nous jugeons **indispensable de vous y associer, de vous permettre de devenir acteur de votre Cours**. C'est pourquoi ce Cours est émaillé de séquences que vous aurez plaisir à retrouver – dans ce Cours comme dans ceux de vos prochains niveaux d'étude.

Elles sont autant :

- ✓ d'**incitations à la recherche**
- ✓ de propositions de **lectures complémentaires** en lien avec le thème étudié
- ✓ d'**ouvertures à d'autres supports** – vidéo, audio... - car de la diversité naît la curiosité... et disparaît l'ennui
- ✓ d'**éclairages sur la notion étudiée**. Parce que dit autrement, par un autre moyen (animation, bande-dessinée, podcast...), parfois on comprend encore mieux
- ✓ d'**idées de sorties** pour mettre en pratique, pour constater par soi-même, en « vrai »
- ✓ de solutions permettant la **transdisciplinarité**, ou à plusieurs disciplines de se croiser pour que l'enfant  **fasse des ponts**.

Pour **mieux imaginer**.

Pour **rendre concret**.

Pour vous aider à le **construire dans d'autres domaines**, comme celui de son développement artistique.

A ce titre et à titre d'exemple, la rubrique « *évasion artistique* » ci-dessous permet de prendre appui sur la thématique de la leçon et participe à développer des compétences imposées par les programmes officiels de l'Education nationale (« *expérimenter, produire, créer* » ; « *représentation du monde* » ; travail multi-support).



## La rubrique : *évasion artistique*



Et si nous réalisons une tortue en « vitrail en papier » ?

Entracte

Commence par te rendre sur ta plateforme numérique - @ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources) - et regarde le dessin de la tortue vue du dessus. Nous allons appliquer la technique du vitrail à la **partie représentant sa carapace**. Regarde ensuite la vidéo de cette technique appliquée à un œuf. Ce sera notre carapace. Il ne te restera plus qu'à dessiner les pattes et la tête. Tu as aimé l'activité ? Regarde l'autre vidéo proposée (tuto) pour la recommencer autrement.

### **Mais comment aborder ces « entractes » ?**

① **Au fil de leur rencontre**, au moment proposé, parce que ça s'y prête, que l'enfant est réceptif à l'idée ou parce que vous sentez le besoin de « passer à autre chose ».

② Parce que votre enfant focalise aujourd'hui particulièrement son attention sur le fond de la leçon, vous choisissez de **conserver cette dynamique et mettez de côté l'entracte proposé**. Faites ainsi. C'est le rythme de **votre** enfant qui doit primer.

N'oubliez jamais :

- ✓ Ces ressources sont des **compléments**. Sans elles, le présent Cours est suffisant et reflète déjà le contenu des programmes.
- ✓ Un enfant de Primaire a un **temps de concentration réduit** et **le passage d'une « activité » à une autre est un élément essentiel pour des apprentissages durables**.
- ✓ Ces ressources sont positionnées à des moments d'apprentissages que nous savons être des transitions : elles ne coupent jamais une activité.

Mais en revanche elles s'y rapportent.

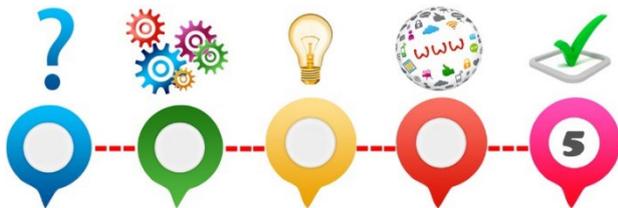
Pour autant, l'idée vous plait mais le « timing » moins ? Créez-vous un carnet dans lequel vous compilerez les propositions que vous mettez de côté.

Pour un jour de pluie...

Pour un jour où l'attention de votre enfant est moindre...

Parce que ces « entractes » c'est apprendre... sans en avoir l'air !

## Des exercices d'application, pour s'entraîner encore et encore



Parce que « penser qu'on a tout compris » est une chose... et parce que se confronter à la réalisation d'exercices et se le prouver en est une autre, vous en trouverez de nombreux dans cet ouvrage. Ils doivent être faits, voire refaits.

Nous jugeons le volume suffisant pour permettre à l'enfant de s'approprier chacune des notions. Toutefois, nous savons certains parents soucieux de vouloir encore approfondir une connaissance en disposant de davantage d'exercices d'application.

Nous comprenons cette attente, mais souhaitons toutefois vous alerter sur le pendant à cette tentation parentale. Celle-ci, souvent constatée, est compréhensible, part d'une réflexion positive et a toujours pour objectif de vouloir le meilleur pour son enfant. Mais attention, la frontière est ténue entre cette volonté et la surcharge de travail.

Cependant, nous avons choisi de mettre des exercices complémentaires à la disposition de ceux qui souhaiteraient travailler davantage une notion, assurant ainsi le recours à des contenus de qualité. La pastille ci-contre vous signalera leur présence, à l'adresse suivante : [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)



**N.B. :** le dessin suivant vous annonce que le texte ou l'exercice en présence est enregistré. Une seule adresse pour l'écouter : [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)



## Des fiches méthode, pour savoir « comment le faire »



Parce que l'accumulation des savoirs est une chose et que savoir les utiliser en est une autre, nous avons pensé et mis à votre disposition des fiches méthode permettant de s'approprier la technique,

le cadre dans lequel l'enfant fera évoluer ses connaissances, en concordance avec le type d'exercice proposé. Elles vous seront annoncées via la signalétique suivante :



## Des corrigés d'exercices, pour vérifier ses acquis



Les exercices précités disposent de corrigés-types disponibles et regroupés en fin de fascicule.

Pour une meilleure manipulation, vous les repérez à leur impression sur papier de couleur.

**Ne négligez pas le temps passé à corriger les exercices faits.** L'analyse d'une bonne réponse (via l'explication par l'enfant de la règle utilisée) est une solution pédagogique fort utile pour faire le lien entre le « j'ai compris la règle » et le « je sais la mettre en pratique ».

Dans le cas d'une erreur, l'étude du corrigé est encore plus importante. **Le constat de l'erreur, son analyse et sa compréhension sont des signes de progression.**

Un élève qui retrouve ses erreurs, les comprend et les corrige est un élève faisant preuve d'un grand recul et un élève qui progresse : si l'on savait déjà tout, nul besoin d'apprendre.

## Des devoirs, pour être encouragé par son professeur



Un grand nombre de devoirs émaille tous nos ouvrages de Cours. C'est à dessein.

**Placés à des endroits clés des apprentissages, ils permettent la vérification de la bonne assimilation des enseignements, qui plus est par quelqu'un dont c'est le métier.**

Aux *Cours Pi*, nous avons choisi de vous faire accompagner par un **même et unique professeur** tout au long de votre année d'étude. Pour un meilleur suivi personnalisé, et pour faciliter les échanges et créer du lien. Référez-vous au fascicule de présentation reçu avec les devoirs pour l'identifier et découvrir son parcours.

Avant que votre enfant ne fasse un devoir, assurez-vous qu'il ait **bien compris les consignes**. Au besoin, refaites un exemple avec lui. Puis laissez-le faire seul ses exercices.

**Si vous repérez des difficultés lors de sa réalisation**, n'hésitez pas à le mettre de côté et à revenir sur les leçons posant problème. Le devoir n'est pas un examen, il a pour objectif de s'assurer que, même quelques jours ou semaines après son étude, une notion est toujours comprise.

**Si vous repérez des erreurs**, n'hésitez pas à interroger l'enfant sur ce qu'il produit, encouragez-le à se relire et à les débusquer. Encore une fois, la recherche et la correction par lui-même d'une erreur est signe de compréhension.

**Si un devoir vous semble long** et afin de ne pas décourager votre enfant, vous pouvez répartir sa rédaction sur plusieurs jours. **Aux Cours Pi, chaque enfant travaille à son rythme, parce que chaque enfant est différent et que ce mode d'enseignement permet le « sur-mesure ».**

Nous vous engageons à respecter le moment indiqué pour faire les devoirs. Vous les identifierez par le bandeau suivant :

*Tu peux maintenant faire et envoyer le devoir n°1*

Il est **important que votre enfant puisse tenir compte des remarques, appréciations et conseils du professeur-correcteur**. Pour cela, il est **très important d'envoyer les devoirs au fur et à mesure** et non groupés. **C'est ainsi qu'il progressera !**

**Donc, dès qu'un devoir est rédigé**, envoyez-le aux *Cours Pi* par le biais que vous avez choisi :

1) Par **soumission en ligne** via votre espace personnel sur PoulPi pour un envoi gratuit, sécurisé et plus rapide

2) Par **voie postale** à *Cours Pi*, 9 rue Rebuffy, 34 000 Montpellier

Vous prendrez alors soin de joindre une **grande enveloppe libellée à vos nom et adresse**, et **affranchie au tarif en vigueur** pour qu'il vous soit retourné par votre professeur

**N.B. :** quel que soit le mode d'envoi choisi, vous veillerez à **toujours joindre l'énoncé du devoir** ; plusieurs énoncés étant disponibles pour le même devoir.

**N.B. :** si vous avez opté pour un envoi par voie postale et que vous avez à disposition un scanner, nous vous engageons à conserver une copie numérique du devoir envoyé. Les pertes de courrier par la Poste française sont très rares, mais sont toujours source de grand mécontentement pour l'élève voulant constater le résultat des fruits de son travail.

Lorsqu'il recevra son devoir corrigé, regardez-le avec lui pour **l'aider à comprendre ses erreurs**, les annotations du professeur-correcteur et au besoin lui refaire exécuter les exercices non compris. Chaque devoir corrigé vous sera retourné avec un **corrigé-type**. N'hésitez pas à vous référer également à lui.

# SOUTIEN ET DISPONIBILITÉ



## **Votre Responsable Pédagogique**

Notre Etablissement a fait le choix d'asseoir son développement sur une Direction pédagogique à même d'être, pour vous, un **repère permanent** (lundi au vendredi) et **capable de vous orienter** et **de répondre** à vos questionnements pédagogiques et de trouver des solutions sur-mesure. Spécialistes de l'enseignement des matières scientifiques ou littéraires, ils sont là pour vous. **Référez-vous au « Carnet de Route » pour retrouver toutes ses attributions et découvrir comment il peut vous aider, au quotidien.**

## **Votre Professeur**

N'hésitez pas à solliciter votre professeur pour toute incompréhension, notamment lors d'un besoin d'éclaircissement sur les corrections qu'il a effectuées.

Nos professeurs-correcteurs étant enseignants de métier et spécialistes de leur discipline, ils sont pour vous un 2<sup>ème</sup> point d'entrée pédagogique.



## **POULPI**

### **Votre portail numérique**

Pour se réunir, s'entraider, s'informer, administrer comptes et cursus, envoyer gratuitement & recevoir les devoirs. Et tellement plus encore !

Par exemple, pour votre aide du quotidien :

- **La salle des profs** : l'équipe pédagogique est à votre écoute, afin de répondre à vos interrogations, à vos questionnements et afin de vous conforter dans vos choix et orientations.
- **Le café** : allez faire un tour au café virtuel de PoulPi pour vous retrouver entre parents et partager votre expérience.
- **La salle d'étude**, espace consacré à la coopération entre élèves, sous l'œil bienveillant des encadrants pédagogiques de l'Etablissement.
- **La salle d'expo**, lieu de valorisation où les élèves partageront leurs réalisations, leurs exposés et leurs créations.

### **Votre Bureau de la Scolarité**

Les membres du Bureau de la Scolarité sont à votre écoute pour toute question d'ordre administratif.

*Retrouvez les contacts – mail et ligne téléphonique directe – dans le « Carnet de Route ».*



# CONSEILS À L'ÉLÈVE

En CM1, on peut commencer à écrire au stylo à plume, qui servira à rédiger les devoirs soumis à correction ainsi qu'à travailler dans les **différents cahiers, tous tenus avec soin** :

✓ **un cahier de Français**, à grands carreaux (Seyes), dans lequel seront regroupées les dictées, les exercices, les rédactions... Chaque jour, on tirera un trait à l'aide d'une règle et on notera la date, centrée par rapport à la largeur de la feuille et soulignée à la règle. Pour chaque exercice, on notera son numéro et la page correspondante du Cours ou le type d'exercice (dictée, rédaction...)

✓ **un cahier de règles**, dans lequel l'élève recopiera les règles essentielles de grammaire et d'orthographe. C'est un excellent exercice de copie et **l'on retient toujours mieux ce que l'on a écrit soi-même.**

✓ **un cahier de poésie**, dans lequel les poèmes étudiés seront recopiés. On choisira un cahier dit de « travaux pratiques » offrant une page à dessin en regard de la page lignée, sur laquelle l'élève illustrera chaque poème.

✓ **un répertoire** dans lequel l'élève pourra inscrire et apprendre les **mots nouveaux ou expressions difficiles** avec leur signification.

*Pour que le Cours vous soit profitable, vous procéderez ainsi :*

○ **Lisez attentivement chaque chapitre, à votre rythme.**

○ **Faites les exercices d'entraînement** du Cours, puis faites-les corriger par une personne de votre entourage, en prenant soin de vérifier les réponses données dans les corrigés correspondants. Les exercices d'entraînement sont une application directe du Cours et vous préparent aux devoirs soumis à correction. **Faites-les dans l'ordre avec soin, en écrivant bien, en suivant les conseils de présentation qui vous sont donnés dans le Cours.**

○ **Après avoir fini les exercices d'entraînement, il est important que vous fassiez les devoirs dans l'ordre donné.** Faites-les d'abord au brouillon, suivez les conseils donnés, **relisez-les, corrigez-les**, puis **recopiez-les** proprement **en soignant l'écriture, l'orthographe et la présentation**, sans oublier **les majuscules** au début des phrases. Il sera parfois nécessaire d'utiliser une ou plusieurs feuilles en supplément de la feuille de devoir. Vous utiliserez, alors, des **feuilles « Seyès »** et **vous n'oublierez pas d'y écrire vos nom et prénom.**

Très rapidement, chaque devoir vous sera retourné corrigé, noté et annoté par votre professeur-correcteur, et accompagné de son corrigé-type.

○ **Faites consciencieusement les recherches demandées.**

○ **Lorsque vous recevrez votre devoir corrigé**, comprenez vos erreurs, refaites les exercices que vous n'avez pas su faire. **Pour le devoir suivant, tenez compte des observations de votre professeur. C'est ainsi que vous progresserez.**

## CONSEILS AUX PARENTS

L'apprentissage du français demande de la **rigueur**, de la **réflexion**. Votre enfant aura certainement besoin de vous tout au long de l'année pour le guider. Vous trouverez ci-après quelques **conseils d'ordre général** pour le mettre dans les meilleures dispositions.

○ **En écriture** : votre enfant doit utiliser des feuilles « Seyès ». Veillez à ce que votre enfant écrive en lettres cursives (lettres attachées) en respectant toujours les interlignes. Il s'appliquera tout le temps et non seulement au moment de la page d'écriture, en n'oubliant pas les majuscules, les accents et la ponctuation. Soyez exigeant avec lui.

**N.B. :** vous trouverez un peu plus loin dans cet ouvrage un modèle de feuille « grands Seyès », ainsi qu'un modèle Seyès traditionnel.

○ **En conjugaison** : la notion de passé – présent – futur est difficile à acquérir. Nous vous conseillons d'avoir un grand calendrier pour que votre enfant se repère mieux dans le temps. Vous le ferez parler souvent sur son emploi du temps.

**Exemples :** « Hier, je suis allé à la piscine. Dans une semaine, nous partirons en voyage... »

○ **En grammaire** : repérer la nature et la fonction des mots n'est pas toujours facile. Aidez-le à se poser les bonnes questions « Qui est-ce qui... ? Que fait... ? » Veillez à ce qu'il repère le sujet, le verbe, les compléments... qu'il respecte la ponctuation.

○ **En lecture** : votre enfant doit lire tous les jours. Veillez à ce qu'il varie le genre de textes : récits, bandes dessinées, dialogues, poésies, pièces de théâtre, documentaires... Allez avec lui à la bibliothèque pour lui donner envie de lire.

Il doit progressivement être capable de respecter la ponctuation en mettant le ton, en faisant les liaisons. Lorsqu'il lit un dialogue, prenez le rôle d'un personnage pour que la lecture soit plus expressive.

Lorsque votre enfant vient de finir de lire un livre, posez-lui des questions afin de voir s'il a tout compris, demandez-lui d'en faire un résumé oral, d'en inventer une autre fin, de s'exprimer sur le fait qu'il ait aimé ou non le livre... **Cela l'aidera ensuite dans les expressions écrites.**

**N.B.** : pour vous donner quelques idées de lecture, vous trouverez une bibliographie en ouverture de ce fascicule de Cours.

○ **En vocabulaire** : votre enfant doit avoir, si possible, son propre dictionnaire qu'il devra utiliser dès qu'il a un doute sur l'orthographe ou le sens d'un mot. Vous devez le guider dans ses recherches.

○ **En dictée** : commencez par faire une lecture globale des phrases à dicter. Dicter, ensuite, une à une les phrases, lentement, distinctement, sans oublier la ponctuation. Insistez sur les liaisons. Ne séparez pas les mots qui sont liés par un accord (sujet / verbe ; nom / adjectif) afin que votre enfant repère les difficultés. Les noms propres seront épelés ou écrits au tableau. A la fin de la dictée, demandez à votre enfant de relire à haute voix sa dictée et de vérifier tous les accords.

○ **Présentation** : les conseils donnés dans le Cours pour présenter le travail sont très importants. Les traits seront tirés à l'aide d'une règle. Votre enfant prendra ainsi de bonnes habitudes qui lui serviront pendant toute sa scolarité.

○ **Dictionnaire** : la mise à disposition d'un dictionnaire sera une aide précieuse pour votre enfant. Vous en trouverez de nombreux adaptés à son âge dans le commerce (le Robert junior, le dictionnaire Hachette Benjamin, le Larousse maxi débutants...) et/ou en ligne.

○ **Code couleur** : il est **introduit au fur et à mesure de la progression** :

- Déterminant : **écrit en marron**
- Verbe : **écrit en rouge**
- Pronom personnel sujet (ou pronom de conjugaison) : **écrit en bleu**
- Adjectif qualificatif : **écrit en jaune**
- Groupe nominal sujet (G.N.S.) : **encadré en bleu**
- Groupe verbal (G.V.) : **encadré en rouge**
- Complément circonstanciel : **encadré en vert**
- Préposition : **encadré en noir**
- Complément du nom : **souligné en violet**
- Complément essentiel du verbe (COD, COI...) : **souligné en rose**
- Pronom personnel complément : **écrit en orange**
- Adverbe : **surligné en turquoise**
- Adjectif verbal : comme les adjectifs qualificatifs c'est-à-dire **écrit en jaune**
- Complément essentiel de circonstance : **souligné en vert**
- Participe présent : **écrit en blanc et surligné en noir**
- Attribut du sujet : **surligné en vert foncé**
- Conjonction de coordination : **surligné en jaune**
- Conjonction ou locution conjonctive de subordination : **surligné en gris foncé**
- Pronom relatif : **écrit en blanc et surligné en bleu foncé**

# 6 PISTES POUR RENFORCER SA CONFIANCE EN LUI

1

## LAISSEZ-LE PRENDRE DES INITIATIVES

Pour grandir et s'épanouir, l'enfant a besoin d'expérimenter, de manipuler et de tester. C'est ainsi qu'il prend confiance dans ses gestes et qu'il comprend le monde... Convenez que pour qu'il apprenne à arroser les plantes, il faudra plusieurs fois passer l'éponge 😊.

2

## ENCOURAGEZ-LE À ALLER PLUS LOIN

Il ne faut rien forcer, mais inciter l'enfant à sortir de sa zone de confort est positif ! Quand vous sentez qu'il en est capable, encouragez-le à faire « tout seul ». En sentant que vous lui faites confiance il se sentira plus fort !

3

## VALORISEZ SES ERREURS

Pour se hisser sur ses jambes et marcher, un bébé a besoin de s'y reprendre à plusieurs fois. Se tromper, échouer, fait partie intégrante de l'apprentissage. Rappelez-lui que c'est en essayant qu'on y arrive, et ne transformez pas l'envie de réussite en pression.

4

## FÉLICITEZ-LE

L'enfant a besoin de la reconnaissance des adultes, et principalement de ses parents. Soulignez ses réussites et le travail accompli pour y arriver. Cela viendra renforcer sa compréhension du chemin parcouru pour apprendre et lui apportera de l'estime de lui.

5

## FAITES-LUI DÉCOUVRIR SES QUALITÉS

Tout le monde a des qualités ! Formulez-lui à voix haute quelles sont les siennes quand vous les voyez : solidaire, courageux, créatif, drôle, débrouillard, généreux... Autant de qualités bonnes à entendre plutôt que de lui répéter sans cesse ses petits défauts.

6

## FAVORISEZ LA DÉCOUVERTE

Aménagez des temps de découvertes. Le cerveau a besoin de s'aérer et d'être nourri d'activités parallèles : pratiques artistique ou sportive, spectacles, visites, expositions... Autant d'activités qui viendront enrichir l'enfant de nouvelles idées et apprendre sans en avoir l'air.



# S'ORGANISER AU QUOTIDIEN

A ce stade, les bases sont maintenant bien posées !

Vous êtes prêt à appréhender la première leçon et à prendre plaisir dans l'accompagnement de votre enfant, sur la route des découvertes et du savoir.

Enfin, presque...

Chers parents, encore **deux conseils d'ordre méthodologique** :

Premièrement, une autre clé de la réussite réside dans l'organisation que vous allez mettre en place : l'enfant doit en effet sentir que le chemin qui lui est proposé est clair et défini.

→ Définissez un calendrier des apprentissages

Deuxièmement, les « temps morts » pour faute de préparation doivent être au maximum gommés.

→ Anticipez la leçon ou activité du jour

## 1 Définissons un calendrier des apprentissages !

Nous croyons à l'intérêt supérieur de l'instruction sur-mesure et avons donc choisi de tout mettre en œuvre pour tendre vers cet objectif ambitieux.

C'est pourquoi, nous nous refusons à vous présenter un cadre rigide pour les apprentissages de votre enfant :

- ✓ **Pas de contrainte de temps pour arriver au bout de l'année** : 6 mois, 10 mois ou 14 mois, l'important est de coller au rythme d'apprentissage de l'enfant. Pour apprendre durablement.
- ✓ **Pas de date imposée de remise des devoirs** : notre Etablissement s'adapte à vous et ne tient pas compte des vacances scolaires officielles. L'élève soumettra donc son devoir à la correction lorsqu'il l'aura fait, après avoir pris le temps d'étudier les notions qui l'y ont amené.
- ✓ **Pas d'emploi du temps ou de charge de travail imposé** : chaque élève est unique, chaque cas de figure l'est aussi. Il nous semble donc profondément contreproductif de vous imposer un cadre de travail, au jour le jour. Les difficultés scolaires, les petites ou grosses maladies, les contraintes familiales, les troubles de l'apprentissage (...) : autant d'éléments qui doivent être pris en compte pour que l'enfant réussisse sur le long terme.

Néanmoins, nous savons que beaucoup d'entre vous ressentent le besoin d'un cadre.

Mais, vous proposer un emploi du temps standard va à l'encontre de ce qui nous semble pertinent pour un enfant. Vous ne trouverez donc pas ici un calendrier fixe et rigide.

Nous préférons vous proposer une aide en deux temps :



Vous présenter une méthodologie pour vous aider à **constituer votre calendrier**, en fonction de vos besoins, de vos contraintes et des capacités de votre enfant.

Et pour ceux ressentant le besoin d'un accompagnement :



Vous proposer un **accompagnement personnalisé** pour définir, avec vous, un **calendrier sur-mesure**.



Nous allons donc **détailler** ci-après **comment construire un emploi du temps qui respecte tout le reste de votre quotidien et qui permet une instruction épanouissante pour l'enfant**.

Bien entendu, autre avantage, cet emploi du temps est évolutif : l'appétit d'apprentissage formel de l'élève grandit ; la grand-tante de Patagonie vient à l'improviste passer une semaine ; la bronchite de l'enfant est persistante ; une super exposition temporaire vient d'ouvrir ses portes à 2h de route de la maison... Autant de raisons de **réajuster l'emploi du temps, sans crainte, sans pression et sans que cela soit dommageable pour les apprentissages de l'enfant**.

**Base de l'exemple :** nous allons fabriquer, pas à pas, l'emploi du temps de l'élève « Alix ».

**1) Partir de nos certitudes (en jaune dans le tableau) :**

- Alix se lève généralement, naturellement et sans réveil, vers 8h du matin.
- Alix a besoin d'une demi-heure pour prendre son petit déjeuner et s'habiller.
- Le déjeuner est souvent pris entre midi et 13h, selon les activités de la journée.
- Alix goûte vers 16h.
- Alix se douche au moins un soir sur deux, avant le dîner.
- Le dîner est servi pour 20h.
- Après le dîner, les rituels du couchage s'enchaînent : brossage de dents, passage aux toilettes, histoire au lit, extinction des feux.

Les horaires du déjeuner et du goûter dépendant des autres activités, nous attendrons pour les positionner sur notre emploi du temps.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00							
14:00							
15:00							
16:00							
17:00							
18:00							
19:00							
20:00	Douche						
	Dîner						
21:00	Rituel du coucher						

**2) Positionner les activités déjà connues et à heures fixes (en vert dans le tableau) :**

- Les parents d'Alix ont un impératif tous les jeudis après-midi ; Alix est donc chez sa grand-mère.
- Alix fait du judo, tous les mardis, de 17 à 18h.
- Alix participe à un cours de danse avec ses copines le mercredi de 13h à 15h.
- Alix fait un atelier d'arts plastiques, tous les samedis, de 15h à 17h.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Jeudi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillage						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00						Arts plastiques	
17:00		Judo					
18:00							
19:00							
20:00	Douche						
	Dîner						
21:00	Rituel du coucher						

### 3) Positionner les temps libres connus et indispensables à l'enfant (en bleu dans le tableau) :

- Après son cours de danse du mercredi, Alix en profite généralement pour jouer avec ses copains et copines le reste de l'après-midi
- De même, les parents d'Alix ont remarqué la récurrence d'une fatigue après le judo du mardi. Ils décident qu'une plage de temps libre devra suivre cette activité

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00							
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

### 4) Réfléchir aux temps d'instruction formelle (en rouge dans le tableau) :

- Nous y voilà ! Vous l'avez compris, notre recommandation est de faire en fonction de votre enfant. Néanmoins, certaines tendances se dégagent, nous nous en inspirons pour ce qui suit (vous les retrouverez en prochaine page expliquées en détail).
- Les parents d'Alix souhaitent que des temps « d'école » soient positionnés, du lundi au vendredi, en matinée.
- Après discussion avec Alix, il a été convenu, d'un commun accord, que l'instruction débiterait à 9h. Ainsi, Alix aura un léger temps pour jouer durant le petit-déjeuner.
- Le temps scolaire se poursuivra jusqu'à 11h du matin. Peut-être un peu plus, pourquoi pas jusqu'au déjeuner si Alix s'épanouit dans l'activité proposée et souhaite la terminer.

	Lundi	Mardi	Mercredi	Judi	Vendredi	Samedi	Dimanche
08:00	Petit-déjeuner ; habillement						
09:00							
10:00	Temps scolaire						
11:00							
12:00							
13:00			Danse				
14:00							
15:00							
16:00				Alix est chez mamie		Arts plastiques	
17:00		Judo	Temps libre				
18:00		Temps libre					
19:00							
20:00	Douche						
	Diner						
21:00	Rituel du coucher						

## D'accord, mais comment on s'organise pour et dans chaque plage dédiée au temps scolaire ?

Pour les temps d'apprentissages formels (les apprentissages proposés dans ce cours), nous vous conseillons :

- De les **positionner en matinée**. En effet, lorsque l'on étudie les sciences cognitives et les rythmes des enfants, on comprend rapidement que **le matin l'enfant est plus enclin à la concentration**.
- De **supprimer tout usage des outils audiovisuels le matin avant de commencer** les cours afin de lui permettre d'être **pleinement concentré** pendant toute la durée de ses activités.
- De **mettre en place des rituels**, par exemple pour commencer la séance de travail et pour la conclure. En plus d'offrir des **repères** à l'enfant, ces rituels sont souvent **attendus** par lui et appréhendés avec **plaisir**. Les rituels doivent prendre une place importante et peuvent permettre à votre enfant d'**apprendre sans avoir le sentiment de travailler** vraiment. Ces activités reprendront **toutes les notions vues** en lecture, écriture, mathématiques (...), seront **ludiques**, et s'inscriront de préférence dans un cadre informel (d'où notre proposition de début et fin de séance, afin de marquer le basculement entre formel et informel).

En voici quelques exemples :

- Calendrier / date
- Français :
  - dictée de phrases et analyse des mots (retrouver le verbe / le nom...);
  - jeu des « devinettes de mots » (« *comment écris-tu le mot « rituel* ») : à l'oral ou à l'écrit sur une ardoise ; vous pouvez vous appuyer sur les « mots à savoir orthographe » ;
  - lecture : les 10 premières lignes d'un livre choisi par l'enfant... ce qui pourra être l'occasion pour le parent de lire la suite de l'histoire
- Mathématiques :
  - dictées de nombres en chiffres et en lettres ;
  - calcul mental.
- De garder en mémoire que les enfants de Primaire sont toujours en train d'apprendre à se concentrer. Il vous faudra donc **alterner régulièrement les activités**, passer de l'une à l'autre quand vous sentez l'enfant décrocher. C'est d'ailleurs une des raisons pour lesquels les activités que vous retrouverez dans votre cours ne s'éternisent pas outre mesure.
- De **ne pas faire du respect de votre calendrier une règle immuable** : il peut arriver qu'une sortie ou certains contre-temps puissent vous empêcher de faire le travail imaginé, n'hésitez pas à remettre au lendemain les séances de travail prévues initialement. Il est effectivement important que l'enfant sente les contours d'un cadre à respecter, mais une trop grande rigidité est rarement synonyme de plaisir à faire les choses.  
Pour ceux souhaitant se rassurer et voulant s'imposer une durée précise pour arriver au bout du présent cours, un moyen simple reste de diviser le nombre de jours de travail annuels par le nombre de pages (« *trente-six semaines, cinq jours par semaine = 180 ; nombre que je divise par XX pages* »).  
**Vous l'avez néanmoins compris, ce n'est pas là une orientation que nous préconisons, préférant réfléchir par rapport à l'enfant, à chaque enfant individuellement.**
- De conserver certaines des activités de ce cours pour les après-midis, par exemple les activités proposées à travers vos rubriques.

### 5) Ce qui reste en blanc dans l'emploi du temps : du temps pour apprendre autrement et s'épanouir pleinement

- Apprentissage informel (tout ce que l'enfant se verra proposer grâce au temps dégagé) : musée, spectacle, lectures, visites, balade dans la nature, jeux...
- S'adonner aux arts et aux sports, librement.
- ...

Pour plus de conseils, reportez-vous à votre Carnet de Route et n'hésitez pas à appeler votre Responsable Pédagogique pour qu'il vous oriente, au besoin.

## Bravo, nous venons de mettre en place un calendrier calqué sur vous et sur votre enfant !



En passant à la phase concrète de réalisation du vôtre, il se peut que vous ressentiez le besoin d'une « validation » ou d'un avis externe. Votre Responsable pédagogique est là pour ça : contactez-le.

Il se peut aussi que, bien qu'ayant lu ce pas à pas méthodologique, vous ressentiez le besoin d'un accompagnement pour mettre en place le quotidien de votre enfant. Votre Responsable pédagogique est toujours là pour ça : contactez-le. Vous travaillerez, ensemble, à définir la programmation hebdomadaire de votre enfant. Concrètement.

*Utilisez les contacts que vous retrouverez dans le « Carnet de Route », et n'hésitez pas à le contacter.*

## 2 Anticipons la leçon ou l'activité du jour

L'enfant de Primaire a généralement du mal à attendre, est souvent « pressé de commencer ». Il a besoin de sentir que l'adulte sait où il va et prendra alors plaisir à l'y accompagner : une bonne préparation évite les possibles démotivations.

C'est pourquoi, pour faciliter votre apprentissage au quotidien, nous avons imaginé les « séquences pas à pas » !

**Remarque liminaire :** à ce stade, après seulement quelques pages d'informations, vous commencez certainement à appréhender le fonctionnement choisi pour permettre à votre enfant de progresser dans ses apprentissages. Nous avons conscience que beaucoup d'informations et de concepts sont peut-être nouveaux pour vous et que de nombreuses zones d'ombre persistent.

**Pas d'inquiétude, cela est tout à fait normal.**

La lecture de ce guide de méthodologie a dû en dissiper de nombreuses, du moins quant à la « théorie ». Mais comme rien ne vaut la pratique et afin de vous accompagner au mieux, nous avons choisi de vous présenter ci-après des **séances** dites « **pas à pas** ». Les auteures vous y détaillent leur manière de procéder, comment elles feraient avec un élève de « leur classe », qu'elles auraient en face d'elle. L'approche qui est la leur ne sera pas forcément la vôtre, ne sera pas forcément meilleure ou plus adaptée que la vôtre. Toutefois, elle vous permettra de vous donner un point de repère concret sur les différents points de passage présents dans une même leçon.

Avançons, néanmoins, que notre Cours est ainsi construit que **le simple fait d'en suivre l'ordre chronologique doit permettre un avancement serein.**

Dit autrement, il a été **conçu pour que vous n'ayez qu'à vous laisser guider, page après page.**

Toutefois, parce que certains enfants peuvent rencontrer des difficultés pour assimiler une notion et qu'il nous est déjà arrivé, à nous parents, de ne pas réussir à transmettre une idée ou un concept, nous avons choisi de vous proposer ci-après quelques techniques ou astuces pour appréhender différemment et contourner le blocage.

## Contexte



Pour ce Cours de Français CM1, **aucun apport extérieur spécifique n'est nécessaire**, seul le présent fascicule est indispensable : **il s'autosuffit**.

Installez-vous dans un **endroit calme** et assurez-vous de ne pas être dérangés durant la séance.

Privilégiez pour les temps d'apprentissage, les moments où votre enfant est **le plus réceptif**. Par expérience, les **matinées** sont propices à un **bon niveau de concentration**.

Munissez-vous du **matériel nécessaire** (cahiers, trousse contenant : règle graduée, stylo, crayon à papier, gomme ainsi que quelques crayons de couleur).



## En écriture

Pour **apprendre à écrire un nouveau mot** vous pouvez expliquer à l'enfant la méthode suivante :

- 1) « Tu dois lire le mot en essayant de le photographier »
- 2) « Tu fermes les yeux et essaie de l'imaginer bien écrit dans ta tête »
- 3) « Enfin, tu essayes d'écrire le mot sur la feuille sans le modèle »

Si tu te trompes, tu peux essayer à nouveau !

## En orthographe et vocabulaire



Prenons l'exemple de la leçon suivante :

Le son [e] = (é)	
Le son [e] s'écrit en général « é » :	Exemples : une étable, le bébé
Mais certains mots terminés par le son [e] s'écrivent :	
✓ « er »	Exemples : le danger, un métier
✓ « ée »	Exemples : la dictée, la soirée
✓ « ez »	Exemples : le nez, vous chantez
✓ « ed »	Exemple : le pied
✓ « è »	Exemple : le canoë
<i>Remarque : les mots terminés par -er ne se prononcent pas toujours [e] (é) mais [ɛr] (ère).</i>	
Exemples : la mer, le fer	

Pour appréhender une nouvelle leçon, vous pouvez **commencer par lire à l'enfant** les mots en exemple et lui proposer de reconnaître le nouveau son (ou la nouvelle notion, ou la nouvelle orthographe... l'idée restera la même). C'est seulement **ensuite** que **vous lui montrerez** la façon dont ce son est écrit.

De manière plus générale, **pour travailler l'orthographe**, il peut être utile de constituer un petit cahier dans lequel on encouragera l'enfant à noter les mots difficiles ainsi que les mots nouveaux. **Ce petit travail de collecte peut se faire à la fin de chaque séance de travail, et pourquoi pas démarrer la séance suivante par une lecture des notes précédentes.**

Pour fixer un mot nouveau dans sa tête il faut essayer de l'utiliser et se forcer à l'employer le plus rapidement possible dans des phrases.



## En grammaire et conjugaison

Les conjugaisons sont à **savoir par cœur**. Il est important de les **apprendre petit à petit**, au fur et à mesure qu'elles sont proposées et de les **réciter** jusqu'à ce qu'elles soient maîtrisées. C'est l'équivalent des tables de multiplication en Mathématiques, avec un supplément car il faut y revenir souvent à l'oral mais aussi à l'écrit et connaître ses terminaisons sur le bout des doigts.

Pour **apprendre une leçon de grammaire** on peut procéder en deux ou plusieurs fois si elle est trop longue mais la **méthode** est la suivante :

- 1) Lire avec l'enfant un morceau de la leçon et essayer de le **comprendre**. Lui demander de **reformuler** ce qu'il vient de lire est excellent. S'il n'y parvient pas, le faire à sa place.
- 2) Proposer à l'enfant de **relire** plusieurs fois cette leçon puis de fermer les yeux et d'**imaginer** la leçon dans sa tête en l'autorisant à **retourner** lire si nécessaire les parties qui n'ont pas bien été **mémorisées**.
- 3) Lorsqu'il pense être prêt, lui demander de vous **réciter** sa leçon et également de répondre à vos questions. Pour les conjugaisons, vous pouvez préparer un **modèle** avec le début des verbes et proposer à l'enfant de ne **compléter** que les terminaisons.
- 4) Enfin, vous pouvez l'encourager à **écrire** tout ce qu'il a retenu, à le **comparer** avec la leçon de départ et à faire une **auto-correction** de son travail.

## En poésie



L'**apprentissage de la poésie** et la **pratique de la récitation** permettent de **développer** et d'**entretenir** les **capacités** de **mémorisation**.

Elle implique aussi un **travail de diction** et d'**interprétation**. Pour que l'enfant énonce une poésie posément, avec des intonations variées, encore faut-il qu'il ait bien **saisi son sens**. Vérifiez qu'il a cerné le sujet, suivi l'histoire, compris les expressions les plus ardues...

Enfin, elle permet la **mise en relation entre le langage poétique et les arts visuels**, deux moyens d'expression artistique.

Apprendre une poésie, c'est découvrir des modes d'usage inhabituels du langage, des capacités insoupçonnées d'expression

langagière qu'ils vont explorer et s'approprier progressivement.

### Comment faire pour apprendre une poésie ?

- 1) D'abord, je **lis** la poésie et je l'**observe** : les rimes, le nombre de vers, les strophes...
- 2) Ensuite je **comprends** ma poésie en faisant des **dessins** pour illustrer les idées du texte, je peux même m'amuser quand c'est possible, à **mimer** les idées du texte.
- 3) Je **mémorise** ma poésie en la **lisant plusieurs fois** à voix haute ou dans ma tête. Je peux même la **mettre en chanson** si cela aide !
- 4) Je peux **copier** les vers qui posent problème pour m'aider à les fixer dans ma mémoire et quand je pense être au point je la récite.



## Travailler la lecture

Comment permettre à l'enfant de fluidifier sa lecture ?

On sait tous que **c'est en lisant que l'on augmente son aptitude à lire et que l'on devient lecteur** mais comment faire au commencement ?

Voici **quelques techniques** que vous pouvez soumettre à l'enfant et qui sont à **appliquer sur de petits extraits choisis** :

- 1) Je lis le texte en entier dans ma tête en essayant de le comprendre (adapter la taille du texte pour commencer afin de ne pas rendre l'exercice trop fastidieux).
- 2) Je souligne au crayon les mots que j'ai du mal à lire ou que je ne comprends pas. Je m'applique à lire ces mots séparément pour me familiariser avec eux.

Je repère également les liaisons :

Exemples : ① « tout à l'heure » se lit → « toutà l'heure »  
 ② « un petit enfant » se lit → « un petitenfant »

- 3) Une fois ce travail de préparation terminé, je m'entraîne à lire mon texte à voix haute, plusieurs fois, en y mettant le ton et en étant le plus expressif possible.
- 4) Enfin je peux lire mon texte à quelqu'un et lui demander son avis.

A ce stade du Primaire, il est indispensable que votre enfant lise tous les jours en variant le genre de textes (récits, bandes dessinées, dialogues, poésies, pièces de théâtre, documentaires...).



## En conclusion

Ne pas perdre de vue que le plus important est que votre enfant comprenne « pas à pas » chaque notion et cette compréhension passe aussi par une communication entre vous et lui. Faites-le participer en lui demandant s'il a compris, si c'est clair, voire même d'inventer ses propres exemples.

Nous proposons systématiquement des exemples pour illustrer la notion abordée mais n'hésitez pas à en proposer d'autres. Les exemples sont autant d'illustrations permettant d'accroître et de fixer la compréhension de l'enfant.

Si la notion est trop longue ou si vous percevez que votre enfant se déconcentre, ne forcez surtout pas. Il ne faut pas hésiter à fractionner une notion et à l'entrecouper d'exercices.

A ce sujet, les différentes rubriques proposées au fil du fascicule constituent d'excellents entractes.

L'apprentissage du français comporte beaucoup d'informations, il ne faut pas hésiter à inviter l'enfant à noter à la fin de chaque séance ce qu'il a retenu d'essentiel de sa séance.

Vous avez fait le choix d'enseigner vous-même à votre enfant et vous allez donc avoir la possibilité de lui apprendre de nombreuses choses, c'est un privilège mais aussi une responsabilité et nous sommes sûrs que vous y parviendrez sans difficulté. Nous allons vous accompagner tout au long de ce parcours en vous procurant un solide fil conducteur des différents apprentissages ainsi que de nombreux conseils pédagogiques.

Cependant, gardez à l'esprit qu'un bon enseignant est aussi quelqu'un de bienveillant qui partage et communique avec son élève sans le juger. Il n'y a pas « une » bonne façon de transmettre, il y en a presque autant que d'enseignants et d'élèves alors n'ayez crainte, vous trouverez la vôtre. Ainsi, pensez à communiquer l'un avec l'autre, à partager et à vous amuser au fil des différentes activités que nous allons vous proposer, c'est la meilleure façon d'apprendre et sans aucun doute l'une des plus efficaces.

Bon courage et au travail !

# BIBLIOGRAPHIE



- ✓ **Lapogne à la foire du trône**, Thierry Jonquet, collection Lune noire, édition Nathan  
*Un attentat se prépare à la foire du trône*
- ✓ **Les sept fils de l'ogre**, Paul Thiès, Collection Cascade contes, Rageot édition  
*Sept contes*
- ✓ **Contes et légendes de l'Égypte ancienne**, Brigitte Evano, collection contes et légendes, édition Nathan  
*L'univers fabuleux de l'Égypte ancienne*
- ✓ **Jolly Roger et les pirates de l'écu d'or**, Colin Mc Naughton, collection Folio cadet, édition Gallimard  
*Histoire de pirates*
- ✓ **Pas de whisky pour Méphisto**, Paul Thiès, collection Mini souris noire, édition Syros  
*Histoire d'un cambriolage*
- ✓ **Le secret de la falaise**, Yves Pinguilly, collection Pleine lune, édition Nathan  
*Une vieille boîte trouvée dans les rochers renferme peut-être la carte d'un trésor*
- ✓ **Le crime de Cornin Bouchon**, Marie et Joseph, collection Souris noire, édition Syros  
*Deux enfants jouent aux détectives privés*
- ✓ **Trois aventures de l'ogre doux**, Jean-Loup Craipeau, collection Lune noire, édition Nathan  
*Trois aventures policières*
- ✓ **Matilda**, Roald Dahl, collection Folio junior, édition Gallimard  
*Les aventures insolites d'une petite fille surdouée*
- ✓ **Le Roman de Renart**, collection Folio junior, édition Gallimard  
*Les aventures de compère Renart avec le loup Ysengrin et le coq Chantecler*
- ✓ **Ben ne cesse de penser à Anna**, Peter Härtling, collection Pocket junior  
*Ben est amoureux d'Anna et ne sait comment le lui dire*
- ✓ **Croc-Blanc**, Jack London, collection Pleine lune, édition Nathan  
*L'histoire d'un chien à moitié loup*
- ✓ **Dans la gueule du loup**, Boileau-Narcejac, collection Cascade policier, Rageot édition  
*Histoire policière située dans les souterrains d'Auvergne*
- ✓ **Le sorcier au loup**, Paul Thiès, collection Cascade, Rageot édition  
*Bagne ou pouvoir sur les animaux sauvages*



- ✓ **L'œil du loup**, Daniel Pennac, collection Pocket junior, édition Nathan (ce livre est sorti chez plusieurs éditeurs)

*Rencontre entre un loup et un enfant . . . une belle histoire d'amitié*

- ✓ **Les bateaux**, Daisy Keer, collection Epigones albums, édition fenêtre

*Album documentaire*

- ✓ **Pablo le bateau**, Pierre Courgeon, Albin Michel jeunesse

*Des enfants près de Madagascar . . . une aventure écologique*

- ✓ **Sale temps pour la maîtresse**, Fanny Joly, collection série délires, Bayard poche édition

*L'aventure de Melle Richard institutrice*

- ✓ **Classe de lune**, François Sautereau, collection Cascade, Rageot édition

*Une belle histoire d'une classe transplantée plutôt originale*

- ✓ **Vive les punitions**, Guy Jimenes, collection Cascade, Rageot édition

*Un élève de CM lutte contre le déluge*

- ✓ **Paris Afrique**, Yves Pinguilly, Collection Cascade, Rageot édition

*Bob et l'Afrique . . .*

- ✓ **Stationnement interdit**, Bertrand Solet, livre de poche jeunesse

*L'histoire des gens du voyage et de leurs chemins*

- ✓ **Les Massachusetts prennent la plume**, Régine Detambel, Folio junior

*Trois amis deviennent détectives et communiquent par lettres*

- ✓ **Enquête au collège**, Jean-Philippe Arrou-Vignod, Folio junior

*Enquête policière dans un collège*

- ✓ **La rédac**, Évelyne Reberg, collection Pleine lune, Nathan édition

*Il est grand temps de faire la rédaction . . .*

- ✓ **Mélisande journal intime**, Christiane Holler, Castor poche junior, édition Flammarion

*Le journal intime d'une jument que sa maîtresse a décidé de faire maigrir*

- ✓ **Aventures au Far West**, Bonnie Bryant, collection Grand Galop, Bayard poche

*Les aventures dans un ranch . . .*

- ✓ **Championnat dans une baignoire**, Roger Drury, livre de poche

*L'histoire d'Octave, un souriceau qui rêve de devenir champion de cyclisme*

- ✓ **Les récrés du petit Nicolas**, Sempé et Goscinny, Folio junior

*Les aventures de Nicolas et de ses amis à l'école*

- ✓ **La sorcière de la rue Mouffetard et autres contes de la rue Broca**, Pierre Gripari, Folio junior

*Contes fantastiques*

*Alors, bonne lecture !*



# LECTURE PERSONNELLE

---

Dans le dernier devoir de chaque trimestre, il vous sera demandé de **faire une fiche de lecture d'un livre de votre choix**. Vous pouvez **commencer dès aujourd'hui à lire** un livre choisi parmi la bibliographie proposée ou un autre de votre propre collection. *Vous pouvez aussi en emprunter un à la bibliothèque.*

## PROGRAMMES

---

*D'après le Bulletin Officiel n°31 du 30 juillet 2020*

Le cycle 3 relie désormais les deux dernières années de l'école primaire et la première année du collège, dans un souci renforcé de continuité pédagogique et de cohérence des apprentissages au service de l'acquisition du socle commun de connaissances, de compétences et de culture. Ce cycle a une double responsabilité : consolider les apprentissages fondamentaux qui ont été engagés au cycle 2 et qui conditionnent les apprentissages ultérieurs ; permettre une meilleure transition entre l'école primaire et le collège en assurant une continuité et une progressivité entre les trois années du cycle.

Cycle de consolidation, le cycle 3 a tout d'abord pour objectif de stabiliser et d'affermir pour tous les élèves les apprentissages fondamentaux engagés dans le cycle 2, à commencer par ceux des langages.

Le cycle 2 a permis l'acquisition des outils de la lecture et de l'écriture de la langue française. Le cycle 3 doit consolider ces acquisitions afin de les mettre au service des autres apprentissages dans une utilisation large et diversifiée de la lecture et de l'écriture. Le langage oral, qui conditionne également l'ensemble des apprentissages, continue à faire l'objet d'une attention constante et d'un travail spécifique. De manière générale, la maîtrise de la langue reste un objectif central du cycle 3 qui doit assurer à tous les élèves une autonomie suffisante en lecture et écriture pour aborder le cycle 4 avec les acquis nécessaires à la poursuite de la scolarité.

Le Cours de Français de notre Etablissement s'inscrit dans ce programme, **comme vous pourrez le constater en consultant le sommaire proposé ci-après.**

# Sommaire

## 1<sup>er</sup> trimestre

<b>Aide-mémoire</b>	{ Les symboles phonétiques L'écriture cursive
<b>Lecture</b>	Après le naufrage. (M. Tournier)
<b>Expression écrite</b>	Écrire la suite d'un récit
<b>Grammaire</b>	{ Les types de phrases Les formes de phrases La ponctuation
<b>Devoir n°1</b>	
<b>Conjugaison</b>	{ Le verbe : son infinitif, son groupe Les trois groupes de verbes Le rôle de la conjugaison Le radical et la terminaison des verbes
<b>Orthographe</b>	{ Les accents et la cédille Le « m » devant « m », « b », « p » Les mots en [œr]
<b>Vocabulaire</b>	{ Le dictionnaire Les mots de la même famille
<b>Poésie</b>	L'accent circonflexe et la cédille (Jean-Pierre de Rosnay)
<b>Devoir n°2</b>	
<b>Conjugaison</b>	{ Le présent de l'indicatif et son emploi Les verbes « avoir » et « être » au présent de l'indicatif Les verbes au présent de l'indicatif
<b>Orthographe</b>	{ Bien choisir entre « a », « as » et « à » Bien choisir entre « es », « est » et « et » Bien choisir entre « on » et « ont » Ne pas confondre « on » et « on n' » Bien choisir entre « son » et « sont »
<b>Vocabulaire</b>	{ Les mots dérivés – Les préfixes et les suffixes Mots de sens général et mots de sens particulier
<b>Orthographe</b>	{ Les mots invariables (1) Dictée : <i>Plaisirs de vacances</i> (F. de Grand'Combe)
<b>Lecture suivie</b>	<i>La sorcière de la rue Mouffetard</i> (1) (Pierre Gripari)

### Devoir n°3

<b>Lecture</b>	<i>Le cimetière des naufragés</i> (A. Daudet)
<b>Expression écrite</b>	Résumer un texte
<b>Vocabulaire</b>	Nom propre – Nom commun
<b>Grammaire</b>	{ La phrase simple et la phrase minimale Le groupe nominal sujet : G.N.S. Les compléments circonstanciels
<b>Histoire de l'art</b>	L'art du langage : <i>La guerre du feu</i> (R. Aîné)

### Devoir n°4

<b>Conjugaison</b>	Le présent de l'indicatif des verbes particuliers
<b>Orthographe</b>	Accord dans le groupe nominal : <ul style="list-style-type: none"> <li>o les déterminants,</li> <li>o le nom,</li> <li>o l'adjectif qualificatif</li> </ul>
<b>Vocabulaire</b>	{ Les synonymes Les contraires ou antonymes
<b>Poésie</b>	À douze ans. (André Lo Celso)

### Devoir n°5

<b>Grammaire</b>	Accord du verbe avec son sujet : <ul style="list-style-type: none"> <li>o plusieurs sujets et un verbe,</li> <li>o un sujet et plusieurs verbes</li> </ul>
<b>Conjugaison</b>	L'imparfait de l'indicatif
<b>Orthographe</b>	{ La lettre finale muette d'un mot Les mots invariables (2) Dictée : <i>Au haut du grand sapin</i> (R. de Traz)
<b>Vocabulaire</b>	Mots croisés
<b>Lecture suivie</b>	<i>La sorcière de la rue Mouffetard</i> (2) (Pierre Gripari)

### Devoir n°6

**Lecture** \_\_\_\_\_ *Portrait de sportif* (Pierre Courtois)

**Expression écrite** \_\_\_\_\_ Écrire un article dans un journal

**Grammaire** \_\_\_\_\_ Le groupe verbal

**Grammaire** \_\_\_\_\_ Les compléments du verbe :

- les compléments essentiels,
- les compléments essentiels de circonstance,
- les compléments d'objet direct (C.O.D.),
- les compléments d'objet indirect (C.O.I.),
- le complément second (C.O.S.)

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ { Le futur simple de l'indicatif  
Le futur proche

**Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (1)  
*(Échelle Dubois Buyse)*

**Poésie** \_\_\_\_\_ *Le Corbeau et le Renard* (Jean de La Fontaine)

**Lecture suivie** \_\_\_\_\_ *Fantastique Maître Renard* (1) (Roald Dahl)

### Devoir n°7

**Orthographe** \_\_\_\_\_ { Les noms terminés par les sons [i], [y], [yr] et [yl]  
Les noms terminés par -ail(le), -eil(le), -euil(le) ou -ouil(le)

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Les homonymes et les paronymes

**Poésie** \_\_\_\_\_ *Les rats* (Marcelle Desobeaux)

**Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (2)  
*(Échelle Dubois Buyse)*

### Devoir n°8

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Le sens propre et le sens figuré

**Orthographe** \_\_\_\_\_ { Le pluriel des noms composés  
Les mots invariables (3)  
Les noms féminins terminés par les sons [é], [té] ou [tié]  
Dictée : *Les voyageurs de l'espace*

**Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (3)  
*(Échelle Dubois Buyse)*

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ Jeux de mots : les anagrammes

**Lecture suivie** \_\_\_\_\_ *Le seigneur des dodos* (1) (Odile Weurlersse)

### Devoir n°9

**Lecture** \_\_\_\_\_ *Le journal d'Anne Frank*

**Expression écrite** \_\_\_\_\_ Rédiger un journal

**Grammaire** \_\_\_\_\_ Les constituants du groupe nominal :

- les déterminants et les noms,
- l'adjectif qualificatif,
- l'accord de l'adjectif qualificatif

**Lecture suivie** \_\_\_\_\_ *Fantastique Maître Renard* (2) (Roald Dahl)

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ Temps simples et temps composés

**Orthographe** \_\_\_\_\_ { Mots à savoir orthographier (4)  
*(Échelle Dubois Buyse)*  
L'accord des participes passés dans les temps composés

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ { Le passé composé de l'indicatif et son emploi  
Le passé composé des verbes « être » et « avoir »

### Devoir n°10

**Orthographe** \_\_\_\_\_ { Le participe passé employé comme adjectif  
Le participe passé en -é ou l'infinitif en -er  
Le participe passé en [e] ou l'imparfait en [ε]

**Vocabulaire** \_\_\_\_\_ { Du verbe au nom  
Les niveaux de langue

**Poésie** \_\_\_\_\_ *Les mensonges*

**Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (5)  
*(Échelle Dubois Buyse)*

**Lecture suivie** \_\_\_\_\_ *Fantastique Maître Renard* (3) (Roald Dahl)

### Devoir n°11

**Conjugaison** \_\_\_\_\_ { Le plus-que-parfait  
Participe passé – Participe présent – Adjectif verbal

**Orthographe** \_\_\_\_\_ { Mots à savoir orthographier (6)  
*(Échelle Dubois Buyse)*  
« ill » ou « y »  
Dictée : *Déjeuner à la ferme* (Bernard Clavel)

**Lecture suivie** \_\_\_\_\_ *Le seigneur des dodos* (2) (Odile Weurlersse)

### Devoir n°12

- Lecture** { *L'hirondelle* (John Williams)  
*Les hirondelles* (Robert Sabatier)
- Expression écrite** { *Petite annonce* (Bernard Friot)  
Faire une description
- Grammaire** { Le complément du nom  
L'attribut du sujet  
Les pronoms personnels  
Les adverbes
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (7)  
(*Échelle Dubois Buyse*)

**Devoir n°13**

- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le passé simple de l'indicatif  
Bien choisir entre « la », « l'a »,  
« l'as » et « là »
- Orthographe** { Les adverbes en -ment, -emment,  
-amment  
Tout  
Chaque  
Quelque
- Vocabulaire** { Les expressions imagées  
Les proverbes  
L'origine des mots
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (8)  
(*Échelle Dubois Buyse*)

**Devoir n°14**

- Poésie** \_\_\_\_\_ *Les acrostiches*
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ L'impératif présent
- Orthographe** { Bien choisir entre « leur » et  
« leurs »  
Dictée : *Deux savants* (Th. Quorlin)
- Lecture suivie** \_\_\_\_\_ *L'œil du loup* (1) (Daniel Pennac)
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (9)  
(*Échelle Dubois Buyse*)

**Devoir n°15**

- Lecture** \_\_\_\_\_ *Le petit prince* (Antoine de Saint-Exupéry)
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Style direct et indirect
- Histoire de l'art** \_\_\_\_\_ L'art du langage
- La naissance de la littérature au Moyen Âge
  - Les fables
  - *Le Roman de Renart*
  - *Estula*
  - *Le chevalier au Lion* (Chrétien de Troyes)

- Grammaire** { La phrase simple et la phrase  
complexe  
La proposition subordonnée relative  
La voix active et la voix passive
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (10)  
(*Échelle Dubois Buyse*)

**Devoir n°16**

- Conjugaison** { Le présent du conditionnel  
La concordance des temps au  
conditionnel
- Orthographe** { Bien choisir entre « ce », « se », « c' »  
ou « s' »  
Bien choisir entre « ces » et « ses »  
Bien choisir entre « c'est » et  
« s'est » et entre « c'était » et  
« s'était »
- Expression écrite** \_\_\_\_\_ Reconstitution de texte
- Conjugaison** \_\_\_\_\_ Le présent du subjonctif
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (11)  
(*Échelle Dubois Buyse*)

**Devoir n°17**

- Poésie** { *Duo* (Alfred Jarry)  
*Récatompilu ou le jeu du poulet* (Jean  
Tardieu)
- Orthographe** { Bien choisir entre « ou » et « où »  
Bien choisir entre « c'est » et « ce  
sont »  
Dictée : *Un beau feu d'artifice* (E.  
Jaloux)
- Lecture suivie** \_\_\_\_\_ *L'œil du loup* (2) (Daniel Pennac)
- Orthographe** \_\_\_\_\_ Mots à savoir orthographier (12)  
(*Échelle Dubois Buyse*)

**Devoir n°18**

Liste de livres recommandés par le Ministère de l'Éducation Nationale







# AIDE-MÉMOIRE

## Les symboles phonétiques

[a]	papa ; à ; haricot ; femme ; patte	[y]	lui ; huit
[ɑ]	bâton ; hâte ; pâte ; glas	[w]	oui ; western ; web ; oiseau
[e]	aller ; hérisson ; nez ; clé ; chez	[p]	père ; apporter ; passer
[ɛ]	sel ; mère ; clair ; herbe ; être neige ; maître	[b]	banc ; abbé ; beau
[i]	il ; îles ; lys ; hiver ; hygiène ; y	[d]	dans ; addition ; adhésif ; doux
[o]	aube ; peau ; rose ; pôle ; sot zoo ; haute ; bureau ; hôtel	[t]	train ; thé ; attention ; toi ; tout
[ɔ]	robe ; homme	[k]	que ; coq ; kilo ; accourir ; stock chorale ; acquitter ; archaïque ; cueillir
[u]	mou ; goûter ; où ; houle	[g]	agglomération ; gare ; guérir ; gain
[y]	mur ; mûr ; hutte ; tu ; sûr ; sur	[f]	phare ; face ; fable ; affreux ; fête
[ø]	peu ; œu ; heureuse ; ceux	[v]	vie ; vous ; wagon
[œ]	jeune ; œuvre ; œil ; heure ; sœur	[s]	sur ; cire ; ça ; six ; action ; sa ; ce ascenseur ; isthme ; casser ; scie
[ə]	me ; remède	[z]	zéro ; cousin ; deuxième
[ɛ̃]	brin ; bain ; faim ; plein ; train chien ; thym ; synthèse ; vin	[ʒ]	jour ; gigot ; flageolet ; geai ; joli
[œ̃]	brun ; parfum	[ʃ]	chou ; schéma ; short ; shampooing
[ɑ̃]	plante ; fente ; hangar ; paon ; sans	[l]	calcul ; million ; loup
[ɔ̃]	mon ; tomber ; honteux ; son	[r]	finir ; arriver ; rhume ; roue
[j]	panier ; payer ; soleil ; travail tailler ; hier ; faïence ; million	[m]	mer ; nommer ; femme ; mou
		[n]	nage ; bonnet ; damner ; nous
		[ɲ]	agneau ; oignon
		[ŋ]	camping ; bowling ; parking

## L'écriture cursive

- Respectez bien les **interlignes** lorsque vous écrivez.
- Veillez **toujours** à **soigner** votre **écriture**.

a b c d e f g h i j k l m

n o p q r s t u v w x y z

A B C D E F G H I

J K L M N O P Q R

S T U V W X Y Z

Pour vous aider à respecter les interlignes, vous trouverez ci-après une page que vous pouvez photocopier et utiliser, aussi bien pour vous entraîner au quotidien, que pour réaliser vos exercices d'entraînement ou vos devoirs.

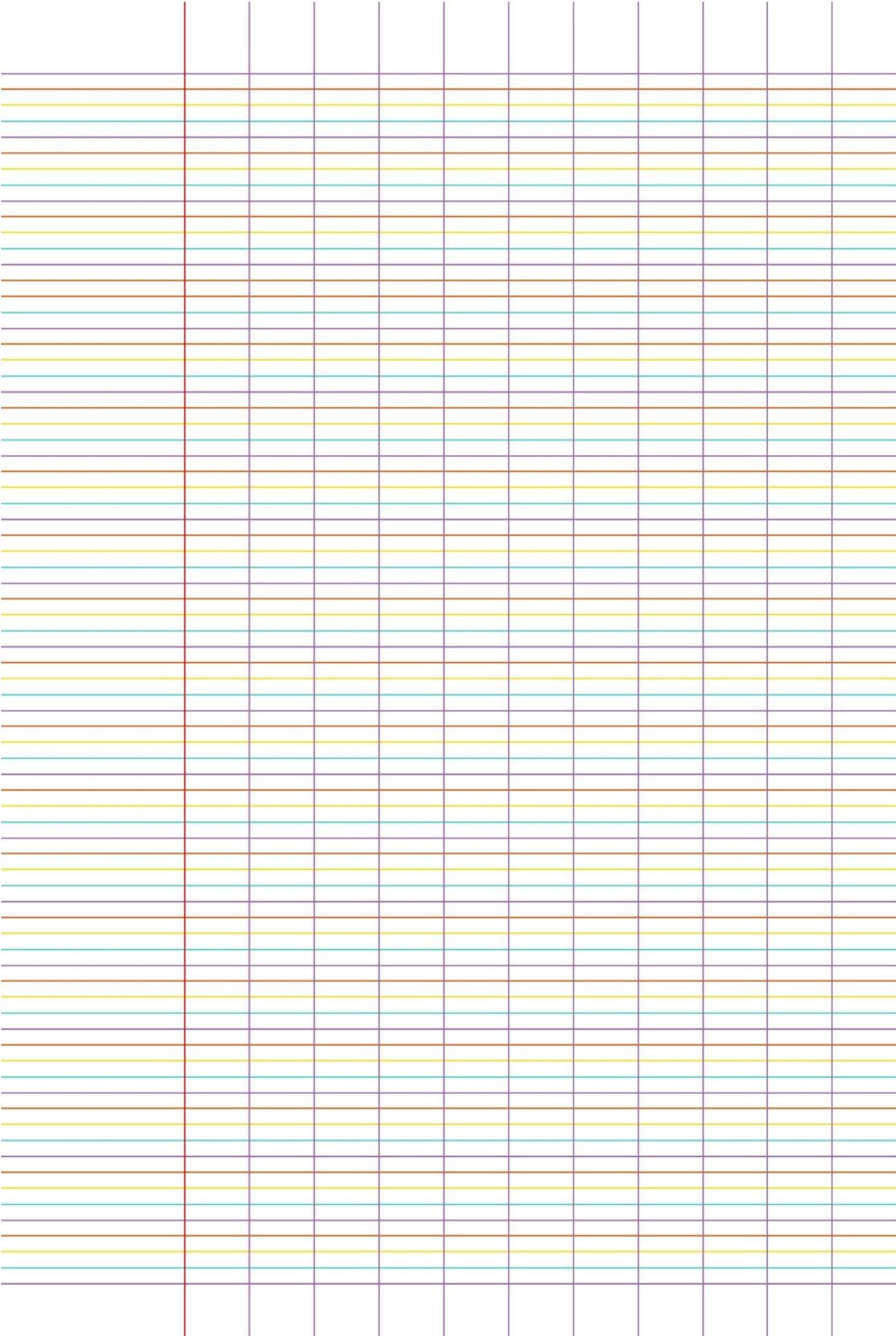
Sur la première page, **vous devez faire reposer la lettre sur la ligne violette**. Les **petites lettres (a, c, e...)** doivent venir **toucher la ligne bleue**. Les lettres hautes à bâton (d, t) doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. Les **lettres à boucles hautes (b, l, f ...)** doivent **toucher les lignes jaunes, sans les franchir**. De même, les **boucles basses** et les **barres verticales basses** doivent **toucher les lignes rouges, sans les franchir**.

Le format de la deuxième page est aussi appelé « **Seyès grands carreaux** » (3mm), mais cette fois les lignes ne sont plus en couleur.

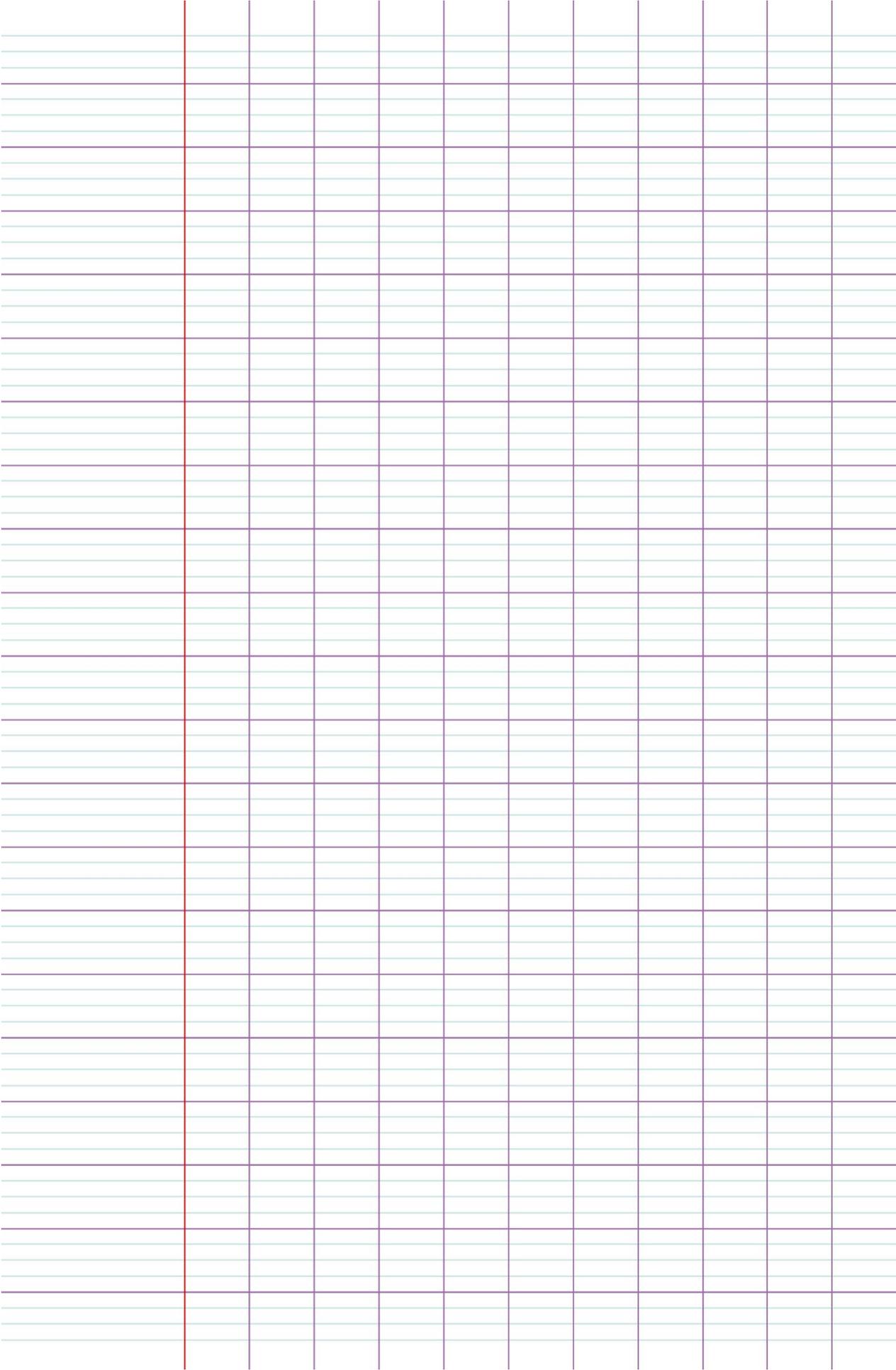
Quant à la troisième page, il s'agit de carreaux **Seyès** (2 mm) : ceux que vous devriez utiliser en CE2.

**N.B. :** pour vous entraîner encore et encore ou pour vos exercices du quotidien, nous avons mis à votre disposition les **pages suivantes** en **libre téléchargement** sur votre **plateforme numérique** – [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources).

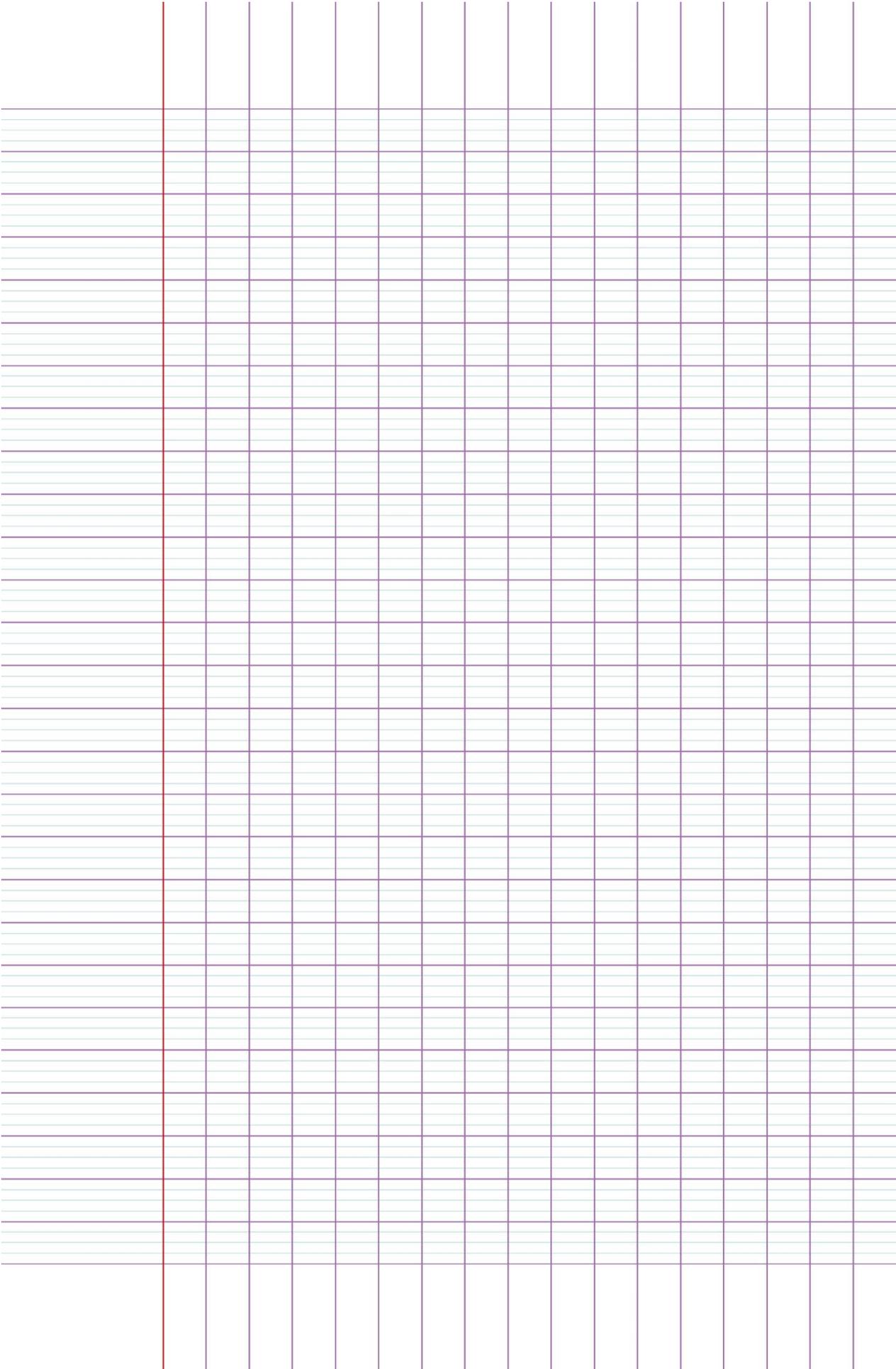
*Niveau 1* : grands carreaux Seyès (3 mm) avec lignes de référence en couleur



*Niveau 2* : grands carreaux Seyès (3 mm)



*Niveau 3* : carreaux Seyès (2 mm)





## LECTURE

### Après le naufrage...

*Réveillé par les premiers rayons du Soleil levant, Robinson commença à descendre vers le rivage d'où il était parti la veille. [...]*

En somme sa situation était loin d'être désespérée. Certes, cette île était apparemment déserte. Mais cela ne valait-il pas mieux que si elle avait été peuplée de cannibales ? En outre, elle paraissait assez accueillante avec sa belle plage au nord, des prairies très humides et sans doute marécageuses à l'est, sa grande forêt à l'ouest, et, en son centre, ce massif rocheux que perçait une grotte mystérieuse et qui offrait un point de vue magnifique sur tout l'horizon.

Il en était là de ses réflexions quand il aperçut au milieu de la piste, qu'il avait suivie la veille, le cadavre du bouc assommé. Déjà une demi-douzaine de vautours au cou déplumé et au bec crochu se disputait la charogne. Robinson les dispersa en faisant tourner son bâton au-dessus de sa tête, et les gros oiseaux s'envolèrent lourdement l'un après l'autre en courant sur leurs pattes torses pour décoller.

Puis il chargea sur ses épaules ce qui restait du bouc, et poursuivit plus lentement sa marche vers la plage. Là, il découpa avec son couteau un quartier de viande et le fit rôtir suspendu à trois bâtons noués en trépied au-dessus d'un feu de bois.

La flamme pétillante le réconforta davantage que la viande coriace et qui sentait le bouc. Il décida d'entretenir toujours ce feu pour économiser son briquet à silex et pour attirer l'attention de l'équipage d'un navire qui croiserait éventuellement au large de l'île. [...]

À côté du feu toujours allumé sur la grève, il entassa des fagots de branchages et une quantité de varech grâce auxquels il provoquerait des torrents de fumée si une voile se pointait à l'horizon. [...]

Plus tard, il trouva mieux encore : sur la falaise se dressait un grand arbre mort, un eucalyptus, dont le tronc était creux. Il bourra le tronc de brindilles et de bûchettes qui – enflammées – transformeraient vite tout l'arbre en une immense torche visible à des kilomètres.

*Vendredi ou la vie sauvage, de Michel Tournier, coll. Folio Junior*

## Compréhension de texte

1. Relevez tous les mots qui appartiennent au langage géographique et donnez leur définition (vous pouvez vous aider de votre dictionnaire).
2. Dessinez l'île où Robinson a fait naufrage en vous aidant des indications qui vous sont données dans le texte.
3. Faites la liste de ce qui rend l'île accueillante et imaginez trois arguments contraires qui rendraient la situation tragique.
4. Expliquez ce que fait Robinson pour attirer d'éventuels sauveteurs.
5. Cherchez dans votre dictionnaire et copiez la définition des mots : torse – pétillant – varech



Tout bon aventurier le sait : la construction d'un abri est primordiale !

Chapitre 1 du manuel de survie : apprendre à fabriquer une cabane en carton !

Une jolie activité à retrouver ici : [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)

## EXPRESSION ÉCRITE

### Ecrire la suite d'un récit

Voici la suite du texte :

« Dès le lendemain, Robinson entreprit la construction d'une embarcation qu'il baptisa par anticipation l'Évasion ».

Sur votre cahier de français, imaginez et écrivez la construction de l'Évasion. Commencez par mettre vos idées au brouillon en vous aidant du tableau ci-dessous, puis recopiez au propre. N'hésitez pas à utiliser le dictionnaire et les tableaux de conjugaison.

Pour vous aider :

Décrivez bien les différentes étapes :

- ✓ La recherche du bois pour le bateau
- ✓ La construction du bateau
- ✓ Les préparatifs du départ : matériel, provisions
- ✓ Utilisez les indicateurs de temps comme : d'abord, puis, ensuite, enfin...
- ✓ Indiquez bien les lieux où se passent les différentes étapes.

Relisez votre récit en répondant à ces questions :

- |   |                          |                          |
|---|--------------------------|--------------------------|
|   | <b>Oui</b>               | <b>Non</b>               |
| ○ Avez-vous présenté la situation de départ ?             | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ○ Avez-vous dit où se déroule l'histoire ?                | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ○ Sait-on de qui vous parlez ?                            | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ○ Avez-vous indiqué l'ordre chronologique de l'histoire ? | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| ○ Avez-vous rédigé une fin (réussite ou échec) ?          | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |



### Fiche Méthode

Faire une rédaction

A retrouver sur notre plateforme numérique :

@ [www.cours-pi.com/ressources](http://www.cours-pi.com/ressources)



## Les types de phrases

La phrase commence par une **majuscule** et se termine par un **point**, un **point d'exclamation**, un **point d'interrogation** ou des **points de suspension**.

On différencie quatre types de phrases :

**1. La phrase déclarative** qui permet de déclarer, d'énoncer quelque chose. Elle se termine par un point.

*Exemple : Nous sommes déjà partis.*

**2. La phrase interrogative** permet d'interroger, de poser une question. Elle se termine par un point d'interrogation.

*Exemple : Connais-tu l'Alsace ?*

**3. La phrase exclamative** permet d'exprimer un sentiment : joie, colère, admiration, surprise... Elle se termine par un point d'exclamation.

*Exemple : Aïe ! Tu me fais mal !*

**4. La phrase impérative ou injonctive** permet de donner un ordre, un conseil. Elle se termine par un point ou un point d'exclamation.

*Exemple : Sortez ! Ne le croyez pas.*

**Exercice 1 :** indiquez le type de phrase : déclarative (d), interrogative (i), exclamative (e) ou impérative (im).

➤ Aimes-tu le chocolat ? .....

➤ Cache-toi ! .....

➤ J'aimerais être journaliste. ....

➤ Tu en choisiras un autre. ....

➤ Tu pourrais soulever cette pierre. ....

➤ Comment vas-tu ? .....

➤ Dehors ! .....

➤ Quel beau tableau ! .....

**Exercice 2 :** exprimez ces conseils et ces ordres sous forme de phrases impératives.

- Il vous est interdit de jouer sur les pelouses.
- Il est préférable que vous laissiez votre manteau au vestiaire.
- Je souhaite que tu répondes rapidement à ma lettre.
- Il vaut mieux que nous ne soyons pas trop exigeants.

**Exercice 3 :** voici des réponses. Écrivez les questions qui ont pu être posées.

- La maison est près de la rivière.
- La boîte contient du riz.
- J'ai neuf ans.

**Exercice 4 :** écrivez une phrase de chaque type (déclarative, exclamative, interrogative, impérative).





## La ponctuation

### • Les signes de ponctuation sont :

- Le point ( . )
- Le point d'interrogation ( ? )
- Le point d'exclamation ( ! )
- Les points de suspension ( ... )
- Les deux points ( : )
- Les guillemets ( « ... » )
- Le point virgule ( ; )
- Le tiret ( — )
- La virgule ( , )
- Les parenthèses ( ( ) )

### • Suivant la ponctuation, le sens peut varier :

Pierre dit : « Paul est le coupable ». Qui est le coupable ? → Paul  
« Pierre, dit Paul, est le coupable ». Qui est le coupable ? → Pierre

**Il ne faut pas oublier la majuscule au début de chaque phrase !**

**Exercice 10 :** changez la ponctuation pour modifier le sens de chaque phrase et dites à chaque fois qui est malade ou absent. Puis inventez deux nouvelles phrases.

- « Papa, dit maman, est malade. »
- Le maître dit : « l'élève est absent. »

**Exercice 11 :** recopiez le texte en rétablissant les points et les virgules à la place des |. Écrivez aussi la majuscule au début de chaque phrase.

Dans une plaine | Renard vit un pré où un hêtre était planté | c'était un très joli endroit | Renard franchit le ruisseau et vint gambader sous le hêtre | puis il se coucha dans l'herbe fraîche | seulement | n'ayant pas mangé depuis la veille | il se sentait en grand appétit | il réfléchit donc au moyen de se procurer un bon repas.

**Exercice 12 :** imaginez un dialogue entre un garçon et une fille qui choisissent un film à aller voir au cinéma. Ils ne sont pas toujours d'accord. N'oubliez pas de leur donner un nom, d'utiliser des tirets, des points d'interrogation et d'exclamation.

**Exercice 13 :** copiez le texte suivant en rétablissant sa ponctuation à la place des |, sans oublier les majuscules (il y a cinq virgules et trois points).

avec un vieux rideau frangé d'or | elle se fit une robe à traîne dont les trous furent masqués par des fleurs | avec du carton revêtu du papier doré qui protégeait le chocolat Meunier | je réussis une couronne vraiment princière | pour le sceptre | il fut fait d'un long roseau serré dans la spirale d'un ruban rouge et terminé par un bouchon de carafe qui avait dû être taillé par un diamantaire car il jetait des feux insoutenables | enfin | un emprunt au rideau de perles de la porte | nous fournit un collier à triple tour.

Marcel Pagnol

**Exercice 14 :** faites de même avec ce texte (il y a trois points, trois virgules, deux points d'exclamation, une paire de guillemets).

Désiré monta jusqu'au tiers de l'arbre et retomba || tu es complètement fou | je ne suis qu'un petit rat | moi | je ne sais pas grimper et jamais je ne parviendrai jusqu'à toi || dit-il en pleurant | il courut jusqu'à son lit et s'endormit | furieux |

L. Devos

Composez maintenant le devoir n°1